

طلوع

روزنامه

دوشنبه ۱۱ تیر ۱۴۰۳ • شماره ۳۹۵۳

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری‌زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۵۸۷۳-۸۰۰۲ ISSN: 5873 - 8002

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱

آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews

مرامنامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx

پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com

آدرس سایت: www.tolounews.com

چاپخانه: خلیج فارس

کتیبه قاجاری در «کهنویه» بستک هرمزگان کشف شد



مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان، از کشف کتیبه قاجاری در «محوطه چشم روستای کهنویه» شهرستان بستک خبر داد. به گزارش ایرنا از روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان، محمد محسنی با بیان این خبر افزود: کتیبه قاجاری کشف شده، تنها شواهد موجود از دیوارنگاری مکتوب صخره‌ای متعلق به قرون متأخر اسلامی است که به ذکر نام یکی از زمامداران خطه جهانگیریه اشاره دارد. وی با اشاره به اینکه کتیبه‌ها به مثابه اسناد مهمی هستند که اطلاعات دقیقی را از نام شخص نگارنده و فعالیت‌هایش در بردارد، اظهار کرد: در محوطه چشم تخته سنگ بزرگی که به سه قسمت تقسیم شده و کتیبه‌ای بر آن حکاکی شده است که بر تخته سنگ میدانی نام سطوت الممالک قابل مشاهده است. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان اظهار کرد: محمد رضا خان بستکی که در بستک به سطوت الممالک نیز شهرت دارد، فرزند محمد تقی خان صولت الملک از دودمان مشایخ بنی عباسیان است که در دوران حیات واپسین پدر به حکمرانی بستک و جهانگیریه گماشته شد.

بهشت سفرهای ارزان قیمت در جهان کجاست؟



ژاپن هرگز ورود این همه گردشگر را تجربه نکرده است؛ سقوط تاریخی ین، به معنای تجربه سفر ارزان‌تر برای افرادی است که ارزهای گردشگری دارند. بیژن گزارش کرد، بر اساس آخرین آمار سازمان ملی گردشگری ژاپن، بیش از ۱۴.۵ میلیون نفر در پنج ماه اول سال جاری وارد این کشور شده‌اند. این رقم نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۷۰ درصد افزایش داشته و در مسیر شکست رکوردر ۳۱ میلیون بازدیدکننده در سال ۲۰۱۹ است. این کشور جزیره‌ای که به خاطر غذا، تمیزی و ترکیبی از تجربیات آینده‌نگر و سنتی مشهور است، در حال حاضر به کمک نرخ‌های مبادله ارز فوق‌العاده، بیشتر شبیه بهشت سفرهای ارزان قیمت شده است تا یکی از پیشرفته‌ترین اقتصادهای جهان باشد. ین در ماه‌های اخیر به پایین‌ترین حد خود در ۳ دهه گذشته رسیده و همه چیز را بسیار مقرون به صرفه‌تر کرده است. ژاپن برای سومین ماه متوالی در ماه مه پذیرای بیش از ۳ میلیون بازدیدکننده بود که اکثریت آنها از کره جنوبی، چین و تایوان بودند. بیش از یک میلیون آمریکایی در پنج ماه اول سال سفرهای طولانی را از ایالات متحده انجام دادند که جهشی ۵۰ درصدی نسبت به مدت مشابه در سال ۲۰۱۹ داشتند. تعداد گردشگران از ۱۹ مقصد، از جمله تمام کشورهای گروه هفت، امسال رکورد خود را در ماه مه شکستند. گردشگران چینی از ابتدای سال نسبت به همتایان جهانی خود عقب افتاده‌اند، اگرچه این شکاف در حال کاهش است. ژاپن ثابت کرده که بهترین انتخاب برای گردشگران چینی در تابستان امسال است. بر اساس تجزیه و تحلیل اطلاعات بلومبرگ، ژاپن قرار است امسال

پایان یک داستان عاشقانه



ترجمه رمان «امروز به هیچ کاری تن نمی‌دهم» نوشته داریا بینیاردی منتشر شد. به گزارش ایلنا، این رمان با ترجمه اعظم کمالی در ۱۷۸ صفحه با شمارگان ۳۰۰ نسخه و بهای ۱۸۵ هزار تومان در نشر آفتابکاران راهی بازار کتاب شده است. داریا بینیاردی نویسنده، روزنامه‌نگار، کارگردان و مجری معروف ایتالیایی است. از او تاکنون هشت اثر منتشر شده که از میان آنها رمان‌های «بیتیمان بزرگسال» و «داستان اضطراب من» به فارسی ترجمه شده‌اند. کتاب «امروز به هیچ کاری تن نمی‌دهم» از آسیب‌پذیری آدم‌ها و سستی پیوندهای میان آنها سخن می‌گوید، از پایان داستانی عاشقانه که شخصیت اصلی را به کشف معنای عشق و درمان پیامدهای آن و می‌دارد. داریا بینیاردی با تأمل درباره احساسات غامضی که با مدرنیته سیال همراه است، و با استفاده از دانش خود درباره جامعه معاصر ایتالیا تلاش می‌کند در رمان‌هایش فضایی برای درون‌نگری ایجاد کند. او رقت‌انگیزی و وضعیت انسان

عکس روز:



آهوی گواتردار ایرانی

پارک ملی بوم

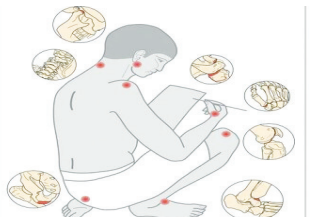
شیراز

امروز شما



- فروردین**
خبرها یا اتفاقاتی که منتظرش بودی، ممکن است تا چند وقت دیگر به تعویق افتد. وقت خود را تلف نکن و افکار مبهم و پیچیده را از خود دور کن. به زودی همه چیز روبراه می‌شود.
- اردیبهشت**
تو در مجموع انسان معتدل و معقولی هستی اما تغییر شرایط تو را تحت تأثیر قرار می‌دهد و باعث می‌شود تصمیم‌هایی بگیری که تقریباً از تو بعید است. سعی کن همچنان عقل و منطقت در کنار احساساتت کار کنی.
- خرداد**
بر فرصت‌هایی که از دست رفته است نمی‌توان اشک ریخت، چون این کار هیچ سودی ندارد. اگر نتوانی از گذشته درس گرفته و خود را فراتر از آن قراردی، ناچار به تکرار همان تجربه‌های تلخ خواهی شد.
- تیر**
احساس می‌کنی که از نظر عاطفی شکست خورده‌ای و دل دیگر مرده است! اما چنین نیست باید این پرنده زندانی را به باغی برده تا شاد شود. آن وقت خواهی دید که چطور نغمه‌سرای می‌کند!
- مهر**
به زودی نادانی و لجابت او تو را آزار می‌دهد. از دیدن اعمال و رفتارش دچار پریشانی و اضطراب خواهی شد. بهتر است چند روز نزدیکش نشوی و او را به حال خودش رها کنی.
- آبان**
امروز خواسته‌های خود را بدون ترس و واهمه مطرح کنی. گوش شنوا وجود خواهد داشت. و اثرات آن شما را متعجب خواهد کرد. چند روز دیگر به پایان روزهای طلایی عشق شما نمانده. از این روزها استفاده کنی.
- آذر**
کسی تو را به خرمنمندی و تعقل سفارش می‌کند. چون برخوردهای اخیر تو کاملاً احساساتی و نسنجیده بود. از این برخوردها باید درس گرفت و قبل از اینکه تأثیر منفی روی دوستانت بگذارد، درصدد تصحیح آنها برآمد.
- دی**
نگرانی‌ها را از خود دور کن. به خود و اطرافیان اعتماد کن و در موردشان یقیندر سخت‌گیر نباش. رفته رفته اوضاع روبراه خواهد شد.
- بهمن**
از فرصت‌ها استفاده کن و برای چیزی که در آرزوی هستی تلاش کن حتی اگر دور از دست‌رس است. با دست روی دست گذاشتن و غمگین بودن به هیچ نتیجه‌ای نمی‌رسی. بهتر است لبخند بزنی تا او با دیدن چهره بشاش و خندان تو کدورتها را فراموش کند.
- اسفند**
کسی در خانه دلت را می‌زند که آشناست. اختیار دل اگر به دست تو بود شاید به این آسانی تسلیم نمی‌شد. اما دل خود صاحب اختیار است و نمی‌توان آن را در چارچوب خاصی محبوس کرد و یا برایش قانون گذاشت.
- مرداد**
دلیلی برای نگرانی وجود ندارد. این نوع اختلافات گذرا خواهد بود و در نهایت تو به خواسته و آرزویت می‌رسی. بهتر است لبخند بزنی تا او با دیدن چهره بشاش و خندان تو کدورتها را فراموش کند.
- شهریور**
بین تو و دوست یا همسر اختلافاتی پیش آمده است. این اختلافات را باید برطرف کرد اما قبل از آن باید ریشه‌های آنها را بشناسی تا در قضاوت و داوری خود دچار خطا نشوی.

پنجره جدیدی از دنیای مصر باستان باز شد



محققان به تازگی به اطلاعات جدیدی درباره کاتبان مصری دست یافته‌اند که نشان می‌دهد این منصب ممتاز، با آسیب‌های جسمی جدی همراه بوده است. به گزارش ایسنا، یک تحلیل جدید نشان می‌دهد کاتبان مصری باستان در حالت بدنی خمیده و به سختی کار می‌کردند که ممکن است به ایجاد آرتروز در مفاصل و سایر مشکلات اسکلتی منجر شده باشد. بر اساس گزارشی جدید که پنجشنبه گذشته در مجله «Scientific Reports» منتشر شد، کاتبان مردانی بودند که موقعیت بالایی داشتند و توانایی نوشتن داشتند و بخشی از یک درصد از جمعیت باسواد جامعه مصر باستان را تشکیل می‌دادند. محققان بقایای ۶۹ مرد را که در ۲۷۰۰ تا ۲۱۸۰ قبل از میلاد در قبرستانی در «بوسیر» مصر دفن شده بودند، تجزیه و تحلیل کردند. ۳۰ نفر از این مردان، همانطور که روی قبرهایشان مشخص شده بود، کاتب بودند و در اسکلت آنها تغییرات مفصلی شدیدتری در نواحی خاصی از بدنشان نسبت به بقیه بقایای کشف‌شده مشهود بود. این یافته‌ها پنجره جدیدی رو به زندگی کاتبان در هزاره سوم پیش از میلادی مصر باستان باز می‌کند. «روینیکا دولیکووا» یکی از محققان مقاله اخیر و مصرشناس مؤسسه مصرشناسی در دانشگاه چارلز در پراگ، بیان کرد: «بقایای تجزیه و تحلیل شده در این مطالعه متعلق به مردانی بود که در دوران اوج مصر باستان و در زمان «پادشاهی کهن» یا دوران سازندگان اهرام زندگی می‌کردند». اسناد به جا مانده از این دوران نشان می‌دهد پسران خانواده‌های اشراف‌زاده در دربار سلطنتی تحصیل می‌کردند. به گفته این کارشناس، در آن زمان، سواد در مراحل ابتدایی و دوره رشد به دست می‌آمد و نیازی نبود جمعیت بیشتری از جامعه کشاورزی خواندن و نوشتن یاد بگیرند. کاتبان در مصر باستان دارای موقعیت‌هایی بودند که چندان تفاوتی با مناصب دولتی در جامعه مدرن نداشتند. «دولیکووا» توضیح داد: «این افراد به جامعه نخبگان آن زمان تعلق داشتند و می‌توان گفت ستون فقرات دولتی را تشکیل می‌دادند. افراد باسواد در ادارات مهم دولتی مانند خزانه‌داری (وزارت دارایی امروز)، انبار غله (وزارت کشاورزی امروز)، اداره اسناد سلطنتی و غیره کار می‌کردند. آن‌ها همچنین نقش مهمی در جمع‌آوری مالیات، در معبد و مجتمع‌های هرمی سلطنتی داشتند.» نقش کاتبان در جامعه مصر باستان حیاتی بود، اما اسنادی که آنها از خود به جای گذاشتند از اهمیت بسیار بیشتری برای محققان برخوردار بود. «دولیکووا» این مصرشناس بیان کرد: «مصریان باستان سوابق دقیقی از همه چیز نگه می‌داشتند و سپس در بایگانی ذخیره می‌کردند. وقتی امروز چنین آرشوهای کاغذی را پیدا می‌کنیم، به معنای واقعی کلمه یک گنج است. از چنین اسنادی می‌توان در مورد عملکرد مجموعه‌های معبد، خدمات مقامات در معابد، شکل حقوق آنها، اثاث یا ظروف موجود در انبارهای معبد و غیره اطلاعات

زیادی کسب کرد.» مصریان به قدری دقیق بودند که سوابق مکتوب را مستقیماً در مقبره‌ها گنجانده تا موقعیت‌ها، مشاغل و درجه متوفی را مشخص کنند و البته همین روش به محققان کمک کرد تا کاتبان اداری را شناسایی کنند. «پترا بروکنر هاولکوا» نویسنده اصلی مقاله اخیر و انسان‌شناس موزه ملی پراگ، تقریباً ۲۰ سال است که در شناسایی نشانه‌های اسکلتی ناشی از نوع فعالیت تخصص داشته است. زمانی که این متخصص بقایای کشف‌شده در «بوسیر» را بررسی کرد و نمونه‌هایی از فشار روی مهره‌های گردن مشاهده کرد، متوجه شد که ممکن است بین انحطاط اسکلتی و مشاغل مردان ارتباطی وجود داشته باشد. نخستین اسکلت‌های مردم «پادشاهی کهن» در سال ۱۹۷۶ میلادی در «بوسیر» کشف شدند، اما بیرون درآوردن آنها از دل خاک چندین دهه طول کشید. «هاولکوا» انسان‌شناس – پس از اینکه نتوانست هیچ تحقیقی درباره بیماری‌های استخوانی و مفاصل در کاتبان باستانی پیدا کند، با «دولیکووا» و سایر همکارانش همکاری کرد تا تحقیقاتی را انجام دهند. آن‌ها در سال ۲۰۰۹ علامت‌گذاری تغییرات در اسکلت‌های کاتبان را آغاز کردند، اما یک دهه دیگر طول کشید تا بقایای کافی برای یک مطالعه جامع پیدا شود. محققان در طول تحقیقات به این نتیجه رسیدند که ابتلا کاتبان به آرتروز یا بیماری که در آن بافت‌های مفصلی در طول زمان تجزیه می‌شود، بیشتر بوده است. این تغییرات در مفاصل متصل‌کننده فک پایین به جمجمه استخوان ترقوه راست، بالای استخوان زانوی راست بالای مفاصل، پایین ران، استخوان‌های شصت راست و در سراسر ستون فقرات مشاهده شد. همچنین تغییرات قابل‌توجهی مانند صاف شدن استخوان در قسمت پایین مچ پای راست و فرورفتگی در هر دو کاسه زانو مشاهده شد. بیشتر تغییرات اسکلتی را می‌توان با حالت بدنی که کاتبان هنگام انجام کار خود داشتند مرتبط دانست که البته این نوع حالت‌های جسمی روی نقاشی‌های دیوار مقبره و همچنین در مجسمه‌ها ثبت شده است. کاتبان یا می‌ایستادند یا زانو می‌زدند یا با پاهای روی هم می‌نشستند و مدت طولانی می‌نوشتند. به گفته محققان، اگر آنها به صورت چهارزانو می‌نشستند، دامن‌های کشیده آنها به عنوان میز عمل می‌کرد. در این حالت، آن‌ها احتمالاً ساعت‌ها می‌نشستند، سرشان به جلو خم می‌شد و برای بازوهایشان تکیه‌گاهی وجود نداشت و ستون فقرات‌شان خم می‌شد. تغییرات اسکلتی اما در زانوها، لگن و مچ پاها نیز به حالت چمباتمه یا خمیده اشاره دارد که بسیاری از کاتبان ترجیح می‌دادند آن حالت را هنگام نوشتن داشته باشند. کاتبان همچنین انتهای ساق‌های بوریا را که برای نوشتن وسایل استفاده می‌کردند می‌جویدند تا سرهای قلم مویی ایجاد کنند که ساعت‌ها در حالت نیشگون با انگشت‌هایشان نگه می‌داشتند.