



امروز شما



فروردین

در روابط عاطفی خود باید به دنبال آرامش و عشق بود. در پناه یک همسر و یا دوست خوب باید پوست انداخت و زندگی تازه‌ای را آغاز کرد.

اردیبهشت

درباره کسی که دوستش داری نباید اینقدر ابهام و تردید داشت. اگر عشق در مسیری روشن و شفاف حرکت کند. همه این ابهام‌ها برطرف خواهد شد و روز به روز به شناخت‌های بهتری خواهی رسید.

خرداد

اختلافی با دوست یا همسرت پیش می‌آید که باید با خوبشننداری و علاقه‌مندی آن را برطرف کنی. رابطه دو دوست یا همسر مثل آینه است که اگر لکهای بر آن افتاد، باید فوراً آن را برطرف کرد.

تیر

عشق یک طرفه زیان‌آور خواهد بود. این عشق می‌تواند مدت‌ها ادامه داشته باشد بدون اینکه به تغییری یا تحولی منجر شود. بهتر است که مهربانی و عشق دو طرفه باشد تا تغییر ایجاد کند.

مرداد

می‌گویی او را دوست داری اما هرگز این دوست داشتن را ابراز نمی‌کنی. این دوست داشتن باید از طریق اشیا یا کارهایی که قابل لمس باشند، ابراز شود تا تأثیر داشته باشد.

شهریور

از تحریک کردن احساسات دوست و یا همسرت باید پرهیزی. او به آرامش احتیاج دارد. بهتر است با کسی که تجربه بیشتری دارد مشورت کنی.

مهر

هر چیزی را که می‌شونی نباید باور کنی. با این روش به کسی ظلم خواهی کرد که تو را صمیمانه دوست دارد و می‌خواهد به دور از همه جاروجنجال‌ها، زندگی‌اش را با تو سپری کند.

آبان

به صداقت فکر کنی و صادق باشی. افکار منفی شما بجز این که روابط شما را سست و ضعیف کند هیچ‌چیز دیگری ندارد و این همه حقیقت است. تا روز خیانت زمان زیادی مانده و لازم است از حالا به فکر آن باشی. شاید هم کسی به شما خیانت نکند.

آذر

دوباره عشق و دوستی رونق تازه‌ای می‌گیرد. پس از یک دوره سردی و رکود، این رونق و گرمی تازه به خصوص در شرایط یاس و ناامیدی، بسیار لذتبخش خواهد بود.

دی

به گونه رفتار کن که انتظار داری با تو رفتار شود. اگر روزی تو به او بخندی، فردا او به خواهد خندید! پس جای گله و شکایت نیست.

بهمن

مشکلات زیادی در این راه وجود دارد و با مخالفت اطرافیان مواجه می‌شوی. بهتر است به فکر چاره باشی و یا از خیرش بگذری.

اسفند

عشق، تفکر و اندیشه‌ها را تسخیر کرده است. برای همین نمی‌توانی به چیزهای دیگری فکر کنی. باید از احساسات و عواطف کم کنی.

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

کشف گونه‌های جانوری جدید در غارهای ایران



گونه‌ای جدید از بندپایان با نام *plutomurus danialensis* در غار دانیال استان مازندران و یک حشره میکروسکوپی توسط غارشناسان در غار مغان خراسان کشف شده است. به گزارش خبرنگار ایلنا، در مطالعه‌ای که روی شناسایی جمعیت بندپایان میکروسکوپی از غار دانیال استان مازندران انجام شد، گونه‌ای جدید از بندپایان با نام *plutomurus danialensis* شناسایی شد. این درحالی است که یک حشره میکروسکوپی دیگر نیز توسط غارشناسان در غار مغان خراسان کشف شد. غار دانیال در استان مازندران یکی از بزرگترین غارهای آبی ایران محسوب می‌شود. غار مغان خراسان نیز یکی از قدیمی‌ترین غارهای ایران است که هم‌اکنون دو گونه جانوری جدید در این غارها کشف شده که تنها زیستگاه این حشرات در جهان این دو غار محسوب می‌شود.

«جواد نظام دوست» عضو انجمن غار و غارشناسی ایران در این رابطه به ایلنا گفت: این اکتشاف و مطالعه توسط تیم غارشناسی باشگاه تخصصی کاوشگران مشهد و با مدیریت دکتر محمود مهرافروز و با همکاری اساتید دانشگاه پاول جوزف شافاریک کشور اسلواکی و دانشگاه ایلیای گرجستان بر روی این غار انجام گرفت.

رکورد تازه ترکیه!



ترکیه؛ پنجمین کشور پربازدید جهان، با جذب حدود ۱۸ میلیون گردشگر در پنج ماه نخست سال ۲۰۲۴ رکورد تازه‌ای را در گردشگری ثبت کرد. آلمان، روسیه و ایران بیشترین گردشگر را به ترکیه فرستاده‌اند. به گزارش ایسنا، بر اساس آخرین آمار وزارت فرهنگ و گردشگری ترکیه که از سوی رسانه‌های این کشور منتشر شده است، ترکیه بین ماه‌های ژانویه تا می ۲۰۲۴ میزبان ۱۷۸۱ میلیون بازدیدکننده بوده است. تعداد بازدیدکنندگان یا گردشگران خارجی این کشور در این مدت نسبت به سال قبل با ۱۲.۴۷ درصد افزایش به ۱۵.۷۸ میلیون نفر رسیده است، درحالی که ۲ میلیون و ۲۴ هزار و ۸۶۵ شهروند ترک مقیم خارج از کشور، در این مدت به ترکیه سفر کردند، به این ترتیب مجموع گردشگران و بازدیدکنندگان این کشور در پنج ماه نخست سال ۲۰۲۴ به ۱۷ میلیون و ۸۰۹ هزار و ۷۸ نفر رسیده است. آلمان با ۱۶.۲ درصد افزایش و ۱.۱۲ میلیون مسافر، در رتبه‌بندی کشورهای که بیشترین بازدیدکننده را در این پنج ماه به ترکیه فرستاده، پیشواز است. روسیه با ۱۰.۸ میلیون بازدیدکننده در جایگاه دوم قرار دارد. ایران با ۹۴۶ هزار و ۴۳۷ بازدیدکننده با ۵۱.۷۸ درصد افزایش، رتبه سوم را به خود اختصاص داده است و بلغارستان و بریتانیا به دنبال این کشورها، بیشتر بازدیدکننده را در ترکیه داشتند. وزارت فرهنگ و گردشگری همچنین اعلام کرد تنها در ماه می سال ۲۰۲۴، این کشور پذیرای ۵.۱۳ میلیون بازدیدکننده و مسافر خارجی بوده است که نسبت به ماه مشابه سال گذشته ۱۴ درصد افزایش را نشان می‌دهد. روسیه با ۷۳۹ هزار و ۱۷ بازدیدکننده در صدر فهرست کشورهایی است که بیشترین بازدیدکننده را در ماه

«بلیتز» فیلم افتتاحیه جشنواره لندن شد

به گزارش گاردین، «استیو مک کوئین» کارگردان این فیلم گفت: «بلیتز» فیلمی درباره لندن است و این که چگونه لندن‌ها در طول جنگ جهانی متحمل شدند پرداخته و همچنین به بازتابی واقعی مردم در لندن می‌پردازد، در حالی که هسته اصلی آن داستان خانواده‌ای از طبقه کارگر است که ناامید از جمع شدن دوباره در کنار یکدیگر در زمان جنگ هستند. از این که جشنواره فیلم لندن از ما دعوت کرده تا رویداد اسمال را افتتاح کنیم و اولین نمایش جهانی فیلم را در زادگاهم جشن بگیریم، بی‌نهایت خوشحالم». تمام فیلم‌های ساخته شده توسط «استیو مک کوئین» شامل «گرسنگی»، «شرم»، «۱۲ سال بردگی»، «لاورز راک» و «شهر اشغالی» در جشنواره لندن به نمایش درآمدند و فیلم «بیهوا» از این کارگردان نیز در ۲۰۱۸ و «مانگرو» در سال ۲۰۲۰ نیز به عنوان افتتاحیه جشنواره لندن به روی پرده رفتند.

«کافکا» به روایت سینما



فرانتس کافکا «رمان‌نویس مشهور اهل چک، الهام‌بخش مجموعه‌ای از فیلم‌ها با مضامین اضطراب و پوچی بود که قرار است به عنوان بخشی از برنامه بزرگداشت و مرور آثار این نویسنده در جشنواره کارلویوی واری نمایش داده شوند. به گزارش ایسنا، وقتی صحبت از فرانتس کافکا، نویسنده مشهور چک به میان می‌آید، فیلمسازان سراسر جهان مدت‌هاست که از او الهام گرفته‌اند یا از آثار او اقتباس کنند یا فیلم‌هایی ساخته‌اند که به طور قطع «کافکایی» هستند و به بیانی دیگر مملو از آن نوع عصبانیت، بیگانگی و پوچی است که او را به عنوانی یکی از برجسته‌ترین و متمایزترین چهره‌های ادبیات قرن بیستم تبدیل کرد. اکنون، یک قرن پس از مرگ این نویسنده، جشنواره فیلم کارلویوی واری برنامه بزرگداشت و مرور آثار برگرفته از رمان‌های کافکا را برگزار کرده که شامل نمایش آثاری از کارگردانی چون اورسن ولز، مارتین اسکورسیزی، فدریکو فلینی و استیون سدربرگ می‌شود. «لورنزو اسپوزیتو» که به همراه «کارل اوخ»، کارگردان هنری این جشنواره سینمایی، برگزارکننده برنامه مرور آثار کافکا است به هالیوود ریپورتر گفت: «این که این نویسنده (کافکا) توانسته است برای سالیان متمادی نه تنها بر ادبیات، بلکه بر سینما تأثیر بگذارد، شگفت‌انگیز است». «مدرنیسم و مدرنیسم با تأثیر مارکسیسم در ادبیات و برخی تأثیر مارکسیسم در ادبیات و مانند «قصر»، «محاکنه» و یا «در تبعیدگاه» آشکار می‌دانند. برخی دیگر آگزیستانسیالیسم یا آثارشیم را سبک مورد استفاده «کافکا» می‌دانند. شرح‌حال‌نویسان معتقدند «کافکا» در حاشیه فضل‌های ابتدایی کتابی را که در حال نوشتنش بود، برای دوستان صمیمی‌اش می‌خواند. «میلان کوندرا» بر این باور است که نویسندگان زیادی مانند «کاپریل گارسیا مارکز» و «کارلوس فونتنس» شوخ‌طبعی سوررئالیستی کافکا را در آثارشان استفاده کرده‌اند. «ژان پل سارتر» و «آلبیر کامو» دو نویسنده نامداری بودند که بیش از همه تحت تأثیر سبک ادبی خالق «هنج» قرار داشتند. کافکا بود که در آسایشگاهی در شهر کیرلینگ اتریش درگذشت. او یکی از تأثیرگذارترین نویسندگان قرن ۲۱ روز سوم جولای سال ۱۸۸۳ در یک خانواده یهودی آلمانی‌زبان در پراگ، پایتخت جمهوری چک، متولد شد. او بزرگ‌ترین فرزند از جمع شش فرزند خانواده بود و زبان اولی که فراگرفت، آلمانی بود اما بعدها توانست زبان چکی را نیز بیاموزد. علاقه‌اش به زبان فرانسه، او را به آموختن این زبان کشاند. کافکا پس از پایان تحصیلات ابتدایی و متوسطه، به دانشگاه آلمانی «چارلز فردیناند» در پراگ رفت و در ابتدا به تحصیل شیمی پرداخت؛ اما بعد از دو هفته رشته‌اش را به حقوق تغییر داد و در سال ۱۹۰۶ موفق به کسب دکترای حقوق شد. تا هنگام مرگ، آثار و سبک نگارش کافکا توجه کمی را جلب می‌کرد. وی پیش از مرگ، از دوست نزدیک و مدیر برنامه‌های ادبی‌اش، «ماکس برود» خواست تا تمام دست‌نوشته‌هایش را از بین ببرد. «دورا دیامانت» که «کافکا» به

عکس روز:

دره عباس آباد همدان