



امروز شما



خوبش الدین محمد حافظ شیرازی

مهر
امروز اتفاقاتی می افتد که موجب می شود تا تو در اهداف و اغراض یک راه حل های منطقی و موقت نمی توانی راهگشا باشی. باید مسئولیت هر عامل را جداگانه بررسی کرد.

فروردین
باید ریشه و عامل ناراحتی را فهمید تا بتوان آن را از بین برد. پناه بردن به دوست یا یکی از نزدیکان تردید کنی. راهگشا باشی. باید مسئولیت هر عامل را جداگانه بررسی کرد.

اردیبهشت
یک هدیه کوچک می تواند گره گشای مشکل بزرگی باشد، مشروط بر اینکه از روی عشق و محبت باشد. در واقع این محبت و دوستی است که حلال مشکلات بوده و خارها را به گل تبدیل می کند.

خرداد
نگران بعضی مسائل هستی اما به نظر می رسد که دلیل قانع کننده ای هم نداشته باشی. پس وسوسه ها و تردیدها را از خود دور کن تا بتوانی با امید به آینده، هر کاری را شروع کنی.

دی
یک رابطه عاشقانه یا یک دوستی بزرگ در حال شکل گیری است. معمولاً این گونه روابط از یک اتفاق ساده شروع می شود ولی در طول زندگی ادامه می یابد.

تیر
از ریسک کردن نباید ترسید. زیرا بخش مهمی از زندگی بر مبنای همین ریسک کردن ها خواهد بود. شانس با تو خواهد بود اما در هر حال باید هوشیار و مراقب موقعیت های خود باشی.

مرداد
وقتی پیشنهادی مطرح می شود باید در موردش فکر کرد. هیچگاه نباید چشم بسته پذیرفت و یا رد کرد. اول شناخت را کامل کن و بعد قضاوت کن.

بهمن
کدام چیزی را باید از دست بدهی؟ اگر از دست دادن چیزی را نترسی، شاید بتوانی به چیزی بزرگتر دست یابی.

اسفند
از بعضی ماجراهای عاشقانه باید فاصله گرفت چون تو را دچار دردسر ها و مشکلاتی می کند که مناسب حال تو نیست. باید این دوره را با آرامش طی کرد و به آینده های دور امیدوار بود.

شهریور
عاشق باید بود که عاشقی پروسه ای پرهیجان و تکامل بخش است. عشق تو را در معرض آزمایش و تجربه های مهمی قرار می دهد.

خیز بلند مصر!



وزیر جدید گردشگری مصر از افزایش اتاق های هتل ها در این کشور به دنبال پیش بینی هجوم گردشگران در این کشور خبر داد. به گزارش ایسنا، «شریف فتیحی»، وزیر جدید گردشگری و آثار باستانی مصر، بخشی از استراتژی های این کشور را برای افزایش تعداد اتاق های هتل ها در مصر به منظور پذیرش هجوم پیش بینی شده گردشگران و افزایش تجربه آنها اعلام کرد.

وزیر جدید گردشگری و آثار باستانی مصر بلافاصله پس از مراسم تحلیف خود با مقامات کلیدی این وزارتخانه و نهادهای مرتبط، تشکیل جلسه داد و دستورهای با هدف احیاء بخش گردشگری و آثار باستانی مصر و همچنین مقابله با چالش های احتمالی صادر کرد و از تکمیل زیرساخت های قانونی مربوط با بخش گردشگری، پیشرفت در گردشگری قایق های بادبانی، به روز رسانی موزه بزرگ مصر و بهبود تجربه گردشگری در منطقه اهرام جیزه خبر داد.

به گزارش عرب نیوز، اخیراً نزدیک به ۳ هزار اتاق در قالب ۱۱ هتل جدید اضافه شده است و از پایان ماه مارس تا کنون حدود ۱۲۴۵ اتاق در قاهره، درای سرخ، سنای جنوبی و اقصر ساخته شده است. در حالی که برنامه هایی برای راه اندازی ۲۵ هزار اتاق اضافی تا پایان سال ۲۰۲۴ در دست اجراست که انتظار می رود همه آنها به رونق گردشگری در مصر کمک کند.

معاون وزیر در امور گردشگری مصر نیز گفت: در حال حاضر حدود ۵ هزار اتاق هتل در سواحل شمالی کشور وجود دارد که امیدواریم این تعداد دو برابر شود؛ چرا که افزایش اتاق های هتل

در سراسر کشور برای تحقق یکی از «ارکان استراتژی ملی مصر برای توسعه گردشگری» ضروری است.

مصر برنامه دارد تا سال ۲۰۲۸ میلادی سالانه پذیرای ۳۰ میلیون گردشگر باشد.

این کشور در سال های اخیر از چندین یافته باستان شناسی رونمایی کرده است که نقش بسیار مؤثری در احیای صنعت مهم گردشگری این کشور داشته اند، این در حالی است که این کشور سال ها تحت تاثیر ناآرامی های سیاسی قرار گرفته بود و با همه گیری ویروس کرونا نیز آسیب بیشتری دید. یکی از برنامه های دولت مصر برای جذب گردشگر بیشتر به این کشور، افتتاح «موزه بزرگ مصر» است که در نزدیکی اهرام جیزه ساخته شده و برنامه افتتاح آن بارها به تعویق افتاده است.

مصر بیش از ۱۰۰ میلیون نفر جمعیت دارد و صنعت گردشگری آن ۱۰ درصد از تولیدات ناخالص داخلی و حدود دو میلیون شغل را شامل می شود.

پایان داستان ترسناک «حضار»



چهارمین و آخرین قسمت از سری فیلم های ترسناک «حضار» در سال ۲۰۲۵ راهی سینما خواهد شد.

به گزارش ایسنا، کمیته نیولاین اعلام کرد که چهارمین و آخرین قسمت از سری اصلی فیلم های ترسناک «حضار» برای اکران در تاریخ ۵ سپتامبر ۲۰۲۵ برنامه ریزی شده است.

«جانسون مک گلدریک» نگارش فیلمنامه «حضار ۴» را بر عهده دارد «جیمز وان» و «پیتر سفرن» همچون سه قسمت قبلی، تهیه کنندگی دنباله جدید این فیلم سینمایی ژانر وحشت را بر عهده دارند.

«جانسون مک گلدریک» پیش از این فیلمنامه «حضار ۲» و «حضار: شیطان مرا وادار کرد» را نوشته که فیلم دوم در سال ۲۰۲۱ در رتبه اول گیشه قرار گرفت و مجموعه فروش این سری فیلم را به بیش از دو میلیارد دلار در سراسر جهان رساند.

فیلم های «حضار» بر اساس پرونده های واقعی زندگی محققین ماوراء الطبیعه، «اد وارن» و «لورین وارن» ساخته شده اند، اگرچه پرونده دقیق که منبع الهام ساخت قسمت جدید مجرمانه نگه داشته شده است.

به گزارش هالیوود ریپورتر، «پاتریک ویلسون» و «ورا فارمیگا» در سه فیلم قبلی و همچنین در «آناپل به خانه می آید» نقش وارن ها را بازی کرده اند و انتظار می رود در قسمت جدید نیز نقش های خود را تکرار کنند.

قسمت اول از فیلم های «حضار» در تابستان ۲۰۱۳ به عنوان یک

تاکتیک ضدبرنامه در برابر فیلم های مهم روی پرده اکران شد. این حرکت کارساز بود، زیرا در نهایت این فیلم به درآمد ۳۲۰ میلیون دلاری در سراسر جهان در برابر بودجه ۲۰ میلیون دلاری رسید و به یکی از سودآورترین فیلم های ترسناک تاریخ تبدیل شد و در ادامه آغازگر ساخت یک سری فیلم های سودآور شد.

بلافاصله در سال ۲۰۱۴ فیلم «آناپل» راهی سینما شد و پس از آن فیلم «حضار ۲» در سال ۲۰۱۳، «آناپل: آفرینش» (۲۰۱۷)، «راهبه» (۲۰۱۸)، «سفرین لیورونا» (۲۰۱۹)، «آناپل به خانه می آید» (۲۰۱۹) و «حضار: شیطان مرا وادار کرد» (۲۰۲۱) از این سری فیلم اکران شدند.

سری فیلم های ترسناک «حضار» با مجموع بودجه حدود ۱۸۰ میلیون دلاری به فروش جهانی بالغ بر ۲.۱۲۸ میلیارد دلار در سینماها دست یافته اند.

«آتش و باد» در سوریه دوبله عربی می شود



کانال آی فیلم عربی بعد از سریال «گیلدخت» حالا دوبله عربی سریال تاریخی «آتش و باد» را شروع کرده است.

به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی صداوسیما، سریال های تاریخی ایرانی به دلیل بار داستانی و جذابیت هایی که دارند، طی سال های اخیر مورد توجه و استقبال بسیاری از مخاطبان کانال عربی آی فیلم در جهان عرب قرار گرفته است.

از این رو سریال تاریخی «آتش و باد» در جدول کنداکتور پخش شبکه آی فیلم عربی قرار گرفت.

حسین محجوب، محمود پاک نیت، نادر فلاح، لایلا اوتادی، فرخ نعمتی، قاسم زارع، لاله اسکندری، داریوش کاردار، میرطاهر مظلومی، رامین ناصر نصیر، مهدی فقیه، کریم اکبری مبارکه، صدراالدین حجازی، یوگمیرزایی و ... از جمله بازیگران این سریال پرآوازه هستند.

عکس روز:



کشت پلکانی شالی

استان گلستان

آیا می توانیم هنوز هم «روز واقعه» بسازیم؟



به گزارش ایرنا، فیلمساز آثاری «روز واقعه» باید سلوک دینی داشته باشد؛ اینکه کسی فقط با داشتن عرق مذهبی یا نگاه هنری وارد این حیطه شود و هر طور که خواست فیلم بسازد باعث می شود فیلم نتیجه سلوک الهی نباشد.

بازنمایی فرهنگ عاشورا در سینمای ایران، موضوع برنامه این هفته «سینما زاویه» بود. این برنامه که یکشنبه هر هفته از شبکه رادیویی گفت و گو پخش می شود این بار با موضوع سینمای آیینی و فرهنگ عاشورایی میزبان کارشناسان و اهالی سینما بود.

عبدالحمید قدیریان نقاش عاشورایی و مدیر هنری درمورد آثار آیینی و عاشورایی در این برنامه اظهار داشت: مفهوم عاشورا هم به لحاظ ارتفاع و هم به لحاظ وسعت یک مسئله مهم و بنیادی است، اما متأسفانه ما به این موضوع مهم خیلی کم پرداخته ایم و با این که بسیار آن را دوست داریم و فریاد آن را سر می دهیم اما از آن مسئله بسیار مهم کم می دانیم.

قدیریان: بحث گریه بر امام حسین علیه السلام بحث جدایی است و بسیار ارزشمند. اما وقتی می خواهیم بهره ببریم و عاشورا را در زندگی جاری کنیم باید با کلام حضرت زینب خودمان را تنظیم کنیم.

اگر توجه کنید فیلم های دفاع مقدس تحت تأثیر همین فرهنگ عاشورا به تصویر درآمدند، هم در واقعیت میدانی و هم در فیلم ها بر این اساس بودند و هستند. اما این مفاهیم بر اساس کلام حضرت زینب (س) رشد نیافتند.

وقتی که نام عاشورا را می شنویم بیشتر به اتفاقاتی که در آن روز رخ داده توجه می کنیم و برمی گردیم به مسائل تاریخی آن زمان. این مورد خوب است اما متأسفانه از جبهه های دیگر این مسئله نگاه دیگری نداریم و یکی از مواردی که می تواند این نگاه را اضافه کند سینما است.

این نقاش عاشورایی درباره نوع نگاه متفاوت به عاشورا عنوان کرد: حضرت زینب سلام الله علیها بعد از آن اتفاقات دشوار و عظیمی که به او و اهل حرم وارد شد گفت چیزی جز زیبایی ندیدم! چگونه باید عاشورا را ببینیم که بگویم چقدر زیبا بود؟ در دنیای امروز ما عاشورا یک واقعه خشن و پر از غم است. بحث گریه بر امام حسین علیه السلام بحث جدایی است و بسیار ارزشمند.

اما وقتی می خواهیم بهره ببریم و عاشورا را در زندگی جاری کنیم باید با کلام حضرت زینب خودمان را تنظیم کنیم.

قدیریان افزود: یک مثال خیلی ملموس از این بحث راهبنمایی اربعین است. زمانی که داعش تهدید کرده بود زائران کربلا را مورد حمله قرار می دهد، بسیاری از مردم حتی همراه زنان و کودکان آمدند. مردم بدون برنامه و در نهایت مشتقت پا به این سفر می گذارند اما جز زیبایی چیزی نمی بینند. این جا است که کلام حضرت زینب مشهود می شود.

عبدالحمید قدیریان در پاسخ به این سؤال که فیلمسازان تا چه اندازه می توانند از یک واقعه تاریخی مشخص برداشت های تصویری متفاوت بسازند گفت: از امام حسین و امام نیز به نحوی ادامه مفاهیم

علیه السلام که امام عالم است مثال نمی زنم. از شما مثال می زنم که به عنوان یک انسان دارای ابعاد متفاوت هستید. برای توضیح یک رفتار شما می توان از نگاه دیگران تصویرهای متفاوتی دید. مثال دیگر حضرت مسیح است که فیلم های فراوانی از این شخصیت تا به حال در جهان ساخته شده و تقریباً سالی یک یا دو فیلم در این موضوع ساخته می شود که هر یک از زاویه متفاوتی به شخصیت مسیح نگاه می کنند.

قدیریان درباره ساخت فیلم های عاشورایی گفت: فیلمساز این آثار باید سلوک دینی داشته باشد. اینکه کسی تنها با داشتن عرق مذهبی یا نگاه هنری وارد این حیطه شود و هر طور که خواست فیلم بسازد باعث می شود قلم حرف او باشد و نتیجه سلوک الهی نباشد.

«سید باقر نبوی» کارشناس سینما، دیگر مهمان برنامه سینما زاویه در مواجهه به این موضوع گفت: همان طور که استاد قدیریان گفتند یک هنرمند در وهله اول باید سلوک داشته باشد و در مرحله دوم باید موضوعی را بسازد که تمام زندگی او را در بر گرفته. در بعضی از آثار سینمایی و تلویزیونی ما به صورت کامل مشخص است که کارگردان اثر زندگی خود را در این دغدغه دیده و عموماً کارهایی که با دغدغه های کارگردان همسو بوده، به خروجی مطلوبی رسیده که می تواند به مجموعه روزی روزگاری اشاره کند.

سیدباقر نبوی: جدا از نوع نگاه و سلوک یک هنرمند، دغدغه داشتن جهت تولید یک اثر مهم ترین موضوعی است که یک فیلم ساز آیینی و دینی باید به آن توجه داشته باشد

در نهایت جدا از نوع نگاه و سلوک یک هنرمند، دغدغه داشتن جهت تولید یک اثر مهم ترین موضوعی است که یک فیلم ساز آیینی و دینی باید به آن توجه داشته باشد