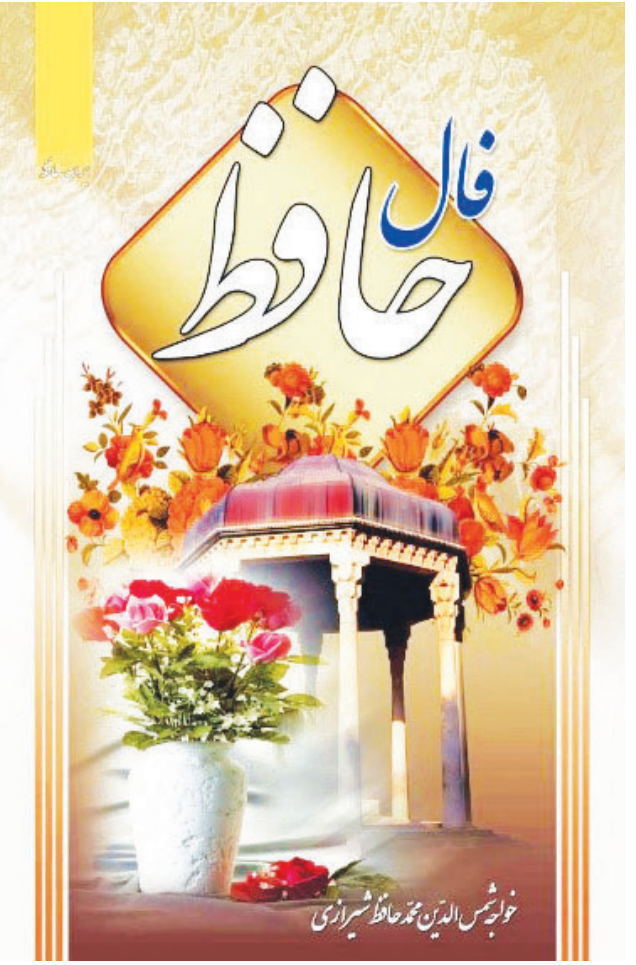




امروز شما



- مهر** (☾): حکایت امروز تو مثل روزهای گذشته است. باز هم رفتار گذشته را تکرار می کنی، فرصت های طلایی را از بین می ببری و بعد، مدتی را به حسرت آن می نشینی!!! به این ترتیب فرصت های دیگری هم نفته می شود!
- فروردین** (♈): ممکن است در انجام کارها ماهر باشی اما این دلیل نمی شود که در حوزه عشق و دوست داشتن هم چنین مهارتی را داشته باشی.
- اردیبهشت** (♈): دچار یک حالت روحی می شوی که برایت غریب است. دوست داری خیلی کارها انجام دهی و در خود انرژی فوق العاده ای می بینی که باید در راه قیافه خرج کنی. اگر با خودت رو راست باشی منبع این انرژی هم پیدا می شود!
- خرداد** (♈): با احساسات دیگران نمی شود بازی را در خود پنهان کرد. زیرا آثار و علائم آن از خود بخود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری می زنی. یاس و نومییدی را از خود دور کن، چون برای خود تقدیری داری و آن را دنبال می کنی.
- تیر** (♈): دوباره فرصت خوبی در اختیار تو گذاشته خواهد شد که این بار نباید آن را از دست بدهی. کسی که فرصت ها و موقعیت های عاطفی تو به زودی دچار دست می دهد فقط در زندگی حسرت نصیبش می شود.
- مرداد** (♈): سواهای مهمی مطرح می شود که در حال حاضر جوابی برای آنها نداری. کسی از تو درخواستی می کند که فعلا باید خوب به آن فکر کنی و بعد جواب بدهی. زندگی عاطفی تو به زودی دچار تغییرات چشم گیری می شود.
- شهریور** (♈): با یک تماس تلفنی و یا فرستادن یک پیام یا نامه می توانی به او بفهمانی که به فکرش هستی. خاطرات گذشته، همیشه منبع و ذخیره ای روحی و معنوی است که باید از آن به خوبی استفاده کرد.

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

دلیل تفاوت روز عاشورا امسال در ایران و عراق!



عضو ستاد استهلال دفتر رهبر معظم انقلاب در مورد تفاوت روز عاشورا در تقویم ایران و عراق گفت: محل اختلاف در رویت هلال ماه زمانی اتفاق می افتد که تعدادی از مراجع تقلید معتقد به رویت با چشم غیرمسلح هستند، وقتی برخی مراجع تقلید به ابزار برای مشاهده ماه معتقد نیستند تفاوت در روزهای ماه به وجود می آید و امسال در مورد عاشورا نیز این موضوع رخ داد.

به گزارش ایرنا، عاشورا امسال در تقویم شمسی و قمری با یک روز اختلاف بین ایران و عراق برگزار شد. اما سؤال اینجاست که چرا عاشورا به عنوان یکی از مهم ترین اتفاقات تاریخ تشیع در یک روز برگزار نشود.

از این رو به سراغ سیدمحسن قاضی میرسعید -پژوهشگر هلال ماه و عضو ستاد استهلال دفتر رهبر معظم انقلاب- رفته ایم تا متوجه دلیل این تفاوت تقویمی شویم.

پژوهشگر هلال ماه با بیان اینکه در تمام پهنه ایران اول ماه محرم با ابزار قابل مشاهده بوده است، اظهار کرد: اگر شما در بهترین مناطق کوهستانی و به دور از آلودگی و غبار هم حضور پیدا می کردید امکان رویت ماه با چشم غیرمسلح را نداشتید. در این شرایط حکم حکومتی می گوید اگر ماه با ابزار قابل رویت باشد اول ماه را باید اعلام کرد.

وی ادامه داد: در عراق نیز رویت هلال ماه در مناطق غربی این کشور اوضاع بهتری داشت، در واقع بخش غربی عراق در جایی می افتاد که شما می توانستید با چشم غیرمسلح ماه را ببینید. اما بخش شرقی همچون بغداد، موصل، کرکوک و... که به ایران نزدیک هستند ماه با چشم غیرمسلح قابل رویت نبود.

میرسعید خاطرنشان کرد: معمولاً اهل تشیع عراق به فتوای حضرت آیت الله سیستانی تبعیت می کنند و ایشان قائل به چشم غیرمسلح هستند. لذا چون برای ایشان هلال ماه با چشم غیرمسلح محرز نشد بنابراین هلال ماه ذی الحجه از سوی این مرجع عالی القدر در عراق ۳۰ روزه اعلام شد.

عضو ستاد استهلال دفتر رهبر معظم انقلاب با بیان اینکه تقویم شمسی یکی از دقیق ترین تقویم های جهان به شمار می رود، ابراز کرد: در ارتباط با تقویم شمسی باید گفت ما دارای یک تقویم بسیار معتبر هستیم که تمام پدیده های از جمله اعتدال بهاری، انقلاب تابستانی، اعتدال پاییزی و انقلاب زمستانی را در خود جای داده است.

وی افزود: اما آنچه همیشه محل اختلاف بوده است تطبیق ماه های قمری است که نیازمند رویت هلال ماه است، در مورد رویت هلال ماه محرم موضوع متفاوت است، مثلاً در مناطق شرقی دنیا مثل



چگونه خیر و شر مسبب رنگ می شود؟



صحبت از محرم که می شود اغلب رنگ ها با معنایی از پیش تعیین شده، همراه می شوند. سبز نماد شهادت، قرمز گاه رنگ خون شهادت و گاهی نماد شر. ارتباط مختلف نور و ظلمت گاه نماد سیر خیر و شر با رنگ هایی که برای نمادهای عاشورایی به کار برده می شود، مرتبط به امروز و دیروز نیست.

به گزارش ایسنا، بر اساس آنچه که در کتاب های نیز آمده است، از آن زمان که بیدق های پای ثابت عزاداری محرم بودند و رنگ هایشان متغیر شد، رنگ سیاه که نشانه عزا بود، رنگ سرخ را که شهادت و غرق به خون شدن شهدا می دانستند؛ رنگ سبز هم مورد علاقه پیغمبر (ص) بود و نوادش و مورد استفاده آنان در نظر می آوردند.

ارتباط میان رنگ و مفاهیم خیر و شر را می توان در نقاشی قهوه خانه ای یا همان خیالی نگاری به صورت واضح تر دید، البته بازتاب این معنا در دیگر شاخه های هنر نیز دیده می شود. به عنوان مثال هنرمنادی با

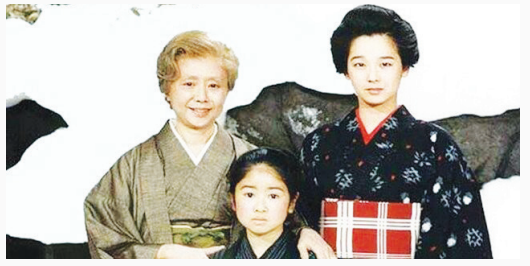


سبک دیگر، زمینه اثرش را با الهام گرفتن از فضای سیاه پوش محرم، سیاه در نظر گرفته و رنگ قرمز را به نشان خون شهدا بر اثر خود پاشیده است. هر هنرمند که اثری در باب محرم، امام حسین (ع) و عاشورا خلق می کند به شیوه ای با مفاهیم رنگ ارتباط برقرار می کند؛ اما در میان همه هنرمندان به نظر می رسد نقاشان قهوه خانه ای و خیالی نگاران ارتباط نزدیک تری با رنگ های تعریف شده در آثار مرتبط با وقایع عاشورا برقرار می کنند.

اولین علت این ارتباط شاید موضوع نقاشی های خیالی نگاری و قهوه خانه ای باشد. خیالی نگاران وقایع عاشورا را به نقش در می آورند. در این سبک از هنر عامیانه، رنگ شخصیت های داستان را تفکیک کرده و مخاطب بیننده را از خیر و شر، نیکی و بدی آگاه می کند.

نیز بسیار وابسته به رنگ است. رنگ در خیالی نگاری رابطه بسیار تنگاتنگی با قضاوت مخاطب دارد و انتخاب صحیح یا ناصحیح آن، موجب تأثیرگذاری هر چه بیشتر بر ذهن بیننده است. تأثیر رنگ بر رنگ عواطف انسانی و برداشت

«اوشین» دوباره به خانه ها آمد



پخش سریال «سال های دور از خانه» (اوشین) از جمعه، ۲۹ تیر ماه از شبکه تماشا آغاز شده است.

به گزارش ایسنا به نقل از پایگاه اطلاع رسانی سیمنا، شبکه تماشا برای جایگزین باکس سریال های شرقی، هفته گذشته نظرسنجی را برای مخاطبان تدارک دید و براساس این نظر سنجی مخاطبان از بین گزینه ها «۱. سال های دور از خانه (اوشین)، ۲. تاجر پوسان، ۳. امپراطور دریا، ۴. اوک نیو، مجموعه «سال های دور از خانه (اوشین)» را با ۲۷ هزار پیام و کسب ۵۱ درصد آرا انتخاب کردند. بنابراین مجموعه «سال های دور از خانه (اوشین)» از جمعه، ۲۹ تیرماه ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه جایگزین سریال «جواهری در قصر» می شود.

«سال های دور از خانه» که به خاطر وجود شخصیت محوری آن به اوشین معروف است مجموعه ای ژاپنی است که در سال ۱۹۸۳ شبکه انج کی آن را تولید کرد و دهه ۶۰ در ایران پخش شد.

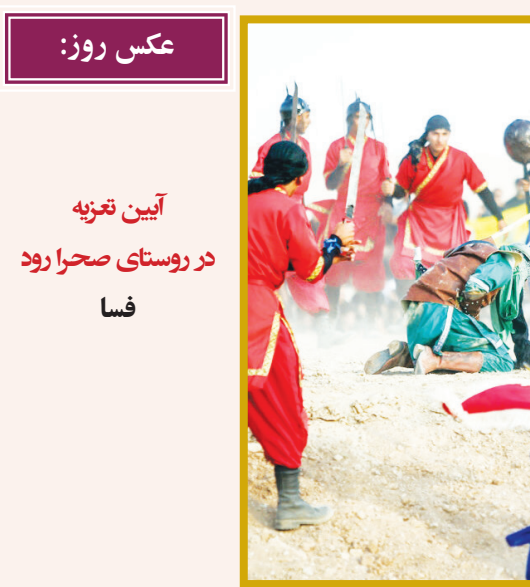
این مجموعه روایت زندگی دختر بچه فقیری است که روزی

انتشار ۳ داستان کوتاه با صدای فریبا باقری

چهارمین قسمت از «صد داستان» با روایت فریبا باقری از داستان های «بیرق دار»، «یک میلیون مدل» و «آخرین برگ» منتشر می شود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی سوبنا، چهارمین قسمت از «صد داستان» به روایت داستان های «بیرق دار» نوشته آلفونس اود، «یک میلیون مدل» اثر اسکار وایلد و «آخرین برگ» نوشته ا. هنری اختصاص دارد.

این برنامه زیر نظر گلاره عباسی، به سردبیری کیوان کتیریان، در



عکس روز:

آیین تشریح در روستای صحرا رود فسا

