



## امروز شما



### مهر

بیش از حد تحت تأثیر حرفهای این و آن قرار می‌گیری. باید به جای احساسات، عقل و منطق خود را ملاک قرار دهی و با خردمندی تصمیم بگیری به نحوی که اساسی و جدی باشد.

### آبان

پس از یک دوره قهر و جدال دوره‌ای می‌رسد که در آن عشق و آشتی حرف اول را می‌زند. زندگی نیز چون یکسال چند فصل دارد و بدون این فصلها دچار رکود خواهد شد.

### آذر

با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش بازی می‌کند خودبخود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقبی دارد که باید آنرا در نظر داشت.

### دی

رفته رفته این اختلاف حل خواهد شد. گذر زمان به هر دو طرف نشان خواهد داد که تندروی بیشتر به آنها آسیب می‌رساند. از این رو هر دو سرعتل آمده و با هم آشتی می‌کنند.

### بهمن

اطرافیان به تو سفارش می‌کنند که بهترین راه را انتخاب کنی اما تو همچنان لجباز و یک‌دنده‌ای!! به چه قیمتی می‌خواهی حرفت به کرسی بنشیند!؟

### اسفند

در روابطتان مراقب باشید. تو فرد خاکی و راحتی هستی، اما ممکن است اطرافیان اینطور استنباط نکنند و از روی حسادت و یا به هر دلیلی برای دردمندی درست کنند.

### فروردین

پیشنهادات تازه‌ای مطرح می‌شود که باید هر کدام را جداگانه مورد مطالعه قرار داد و سپس تصمیم گرفت. به آینده اگر فکر کنی می‌توانی تصمیمات بهتری گرفته و نسبت به آنها اطمینان بیشتری داشته باشی.

### اردیبهشت

پیش از شنیدن یا شنیدن چه قضاوتی می‌توان داشت؟ باید ابتدا حرف‌های او را خوب و کامل بشنوی، بعد در مورد او و این موضوع قضاوت کنی.

### خرداد

کدورت‌هایی در زندگی خصوصی‌ات وجود دارد که باید هرچه سریع‌تر آنها را رفع کنی. بی‌توجهی تو به برخی مسائل عاطفی دوست یا همسرت را می‌رنجاند. باید بیشتر مراقب رفتارت باشی.

### تیر

در دوست داشتن نمی‌توان فقط به منافع خود فکر کرد. نمی‌گویم حتماً در این باره باید خود را قربانی کرد اما باید رفتاری در پیش گرفت که دوستی‌ها شفاف‌تر و عمیق‌تر شود. در دلت جایی برای دیگران باز کن.

### مرداد

تو باید دوباره به سوی او بگردی. البته این یک پیشنهاد است و تصمیم نهایی با توست. به هر حال اگر احساس می‌کنی او همان کسی که تو همیشه آرزویش را می‌کردی، برای بازگشت هیچ بهانه‌ای نباید بیآوری.

### شهریور

تا زمانی که احساست را بیان نکنی، او نخواهد فهمید که در درون و قلب تو چه می‌گذرد. باید عشق و علاقه را بدون تعارف و ملاحظه نثار کرد.

## کشف سکه و مجسمه طلا در گورهای مصری



باستان‌شناسان مجموعه‌ای از آثار باستانی خیره‌کننده مصری را در بیش از ۶۰ گور کشف کردند. به گزارش ایلنا، وزارت آثار باستانی و گردشگری مصر با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرد که باستان‌شناسان با کاوش در مصر، گورهای باستانی بیش از ۶۰ نفر را به همراه سکه‌های برنز و مجسمه‌هایی با روکش طلا کشف کردند. «لایوسائیس» نوشت، کاوشگران این گورها را در شهر «دمیاط» واقع در سواحل شمالی دریای مدیترانه کشف کردند. قدمت برخی از این گورها به دودمان بیست و ششم مصر باستان (از ۶۸۸ تا ۵۲۵ پیش از میلاد) بازمی‌گردد. این درحالی است که به نظر می‌رسد سایر آن‌ها به دوران «پلمیوسی» (۳۰۴ تا ۳۰ پیش از میلاد) تعلق دارند. از آثار باستانی که در این گورها کشف شده است به اشیای سفالین و مجسمه‌های «اوشابتی» می‌توان اشاره کرد که برای خدمت‌رساندن به فرد متوفی در زندگی پس از مرگ در گور قرار داده شده بودند. کاوشگران همچنین ۳۸ سکه برنزی در یک ظرف سفالی را در این مکان کشف کردند. قدمت این سکه‌ها به دوره پلمیوسی باز می‌گردد؛ زمانی که نوادگان یکی از ژنرال‌های اسکندر مقدونی بر مصر حکومت می‌کردند. «توماس فوجر»، مدیر مرکز مطالعات اسکندریه در مصر که کشف این گورها مشارکت‌ناشد، در گفت‌وگو با «لایوسائیس» توضیح داد که با توجه به تصاویر منتشرشده به نظر می‌رسد روی



## «هگمتانه» ثبت جهانی شد



پرونده «هگمتانه» در یونسکو به عنوان بیست و هشتمین اثر جهانی ایران ثبت شد. به گزارش ایسنا، چهل و ششمین اجلاس میراث جهانی یونسکو که هم‌اکنون در دهلی نو در حال برگزاری است، به ثبت پرونده «هگمتانه» در فهرست میراث جهانی یونسکو پس از انجام اصلاحاتی به پیشنهاد ایکوموس و برخی از اعضا این کمیته (قطر، قزاقستان، ویتنام، ترکیه، کنیا و رواندا) با حذف بخش «مرکز تاریخی همدان»، رأی مثبت داد و به این ترتیب بیست و هشتمین اثر ایران وارد این فهرست جهانی شد. در بخش معرفی پرونده هگمتانه ایران با اکیباتان و ویرانه‌های پایتخت مادها را تشکیل می‌دهد. بعدها پایتخت (تابستانی) هخامنشیان و اشکانیان نیز شد. حفاری‌های باستان‌شناسی تاکنون محدود بوده است، اما یک دیوار دفاعی عظیم از خشت‌های گلی و یک طرح شهری شطرنجی را شناسایی شده است. همدان را زیرشاخه الوند در رشته‌کوه‌های زاگرس بوده و هگمتانه که تاریخ ناگسستگی بشری داشته با سه هزار سال سکونت در آن روی تپه‌ای درون شهر باستانی همدان قرار دارد. در هگمتانه شواهد نادری از تمدن مادها در قرن ششم و هفتم قبل از میلاد مشاهده شده است. شورای جهانی بناها و محوطه‌های



تاریخی (ایکوموس) به عنوان بازوی مشورتی یونسکو، در سال ۲۰۲۳ ایرادهایی را به این پرونده وارد کرده و درباره اصلت، اسناد حفاظت، مرزها، حمایت قانونی و جامعه محلی شهر همدان و بافت تاریخی هگمتانه اطلاعات بیشتری را درخواست کرده بود. از نظر ایکوموس «پیوند تاریخی بین هگمتانه و مرکز تاریخی همدان مبهم بوده»، بنابراین در گزارش نهایی درخواست «دیفر» (رفع ایرادهای پرونده و بررسی در اجلاس‌های سال‌های بعد یونسکو) هرچند علیرضا ایزدی، مدیرکل ثبت و حریم آثار و حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی پس از آنکه گزارش ایکوموس در رسانه‌های داخلی منتشر شد، با تأیید ملاحظاتی که به این پرونده وارد شده، گفته بود که «پرونده اولیه ثبت جهانی «هگمتانه» و مرکز تاریخی همدان» که در این اجلاس ۲۷ مکان شده بود در فرآیند بررسی کمیته میراث جهانی با ملاحظات محتوایی روبرو شد. پس از آن در معاونت میراث‌فرهنگی با پیگیری مستمر و با مدیریت قائم‌مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی کمیته‌ای برای

## نقاشی ایرانی در افتتاحیه المپیک



موسیقیدان عصر صفوی بود که یکی از شخصیت‌های آن روی یک قاب بزرگ بازآفرینی شده و داخل رود سن و در مسیر عبور کاروان‌های ورزشی قرار گرفته بود.

بخشی از یک نقاشی تاریخی ایرانی در مراسم افتتاحیه المپیک ۲۰۲۴ پاریس در رود سن مورد استفاده قرار گرفت. به گزارش ایسنا، مراسم افتتاحیه المپیک پاریس ۲۰۲۴ در حالی روز گذشته برگزار شد که حاوی عناصر هنری فراوانی از هنرهای نمایشی گرفته تا نقاشی و مجسمه‌ها روی رود سن بود. کاروان کشورهای شرکت‌کننده در المپیک تابستانی در حالی بر روی قایق‌ها و کشتی‌های کوچک و بزرگ از مقابل تماشاگران عبور کردند که در بخشی از رودخانه سن بخش‌هایی از تابلوهای نقاشی در آب قرار داده شده بود که عمدتاً تصاویری پرتیره را نشان می‌داد. یکی از این آثار برگرفته از نقاشی «شاه عباس و جوان» اثر محمد قاسم مصور تبریزی یا سراجی نقاش، نگارگر، شاعر، خطاط و

## مهاجمان نقاشی «ون‌گوگ» مجرم شناخته شدند



دو فعال از یک گروه اعتراضی محیط زیستی پس از پرتاب سوپ گوجه‌فرنگی به نقاشی «گل آفتابگردان» اثر «وینسنت ون‌گوگ» مجرم شناخته شدند. به گزارش ایرنا، دو فعال محیط زیستی که در اکتبر سال ۲۰۲۲ دست‌هایشان را با چسب به دیواری در گالری ملی لندن که تابلو نقاشی «گل‌های آفتاب گردان» اثر «ون‌گوگ» روی آن نصب شده بود، چسباندند و روی نقاشی سوپ گوجه‌فرنگی پرتاب کرده بودند، مجرم شناخته شدند. «آرت‌نیوز» نوشت، مسئولان گالری ملی لندن پیش‌تر اعلام کرده بودند که قاضی طلایی این تابلو نقاشی بر اثر حمله اعتراضی اکتبر سال ۲۰۲۲ آسیب دیده است. دادستان‌ها همچنین به دادگاه گفتند که قاب ایتالیایی قرن هفدهمی عتیقه این تابلو به خودی خود یک اثر هنری است و سطح پتینه کاری شده آن در نتیجه اعتراض آسیب دیده است. بر اساس حکم دادگاهی در لندن این دو معترض در ۲۷ سپتامبر به حبس محکوم خواهند شد. حکم قاضی همچنین این بود که این دو فعال از هیچ گالری یا موزه بازدید نکنند و همچنین از حمل چسب، رنگ یا سایر مواد چسبنده در اماکن عمومی خودداری کنند. این گروه از افراد همچنین پیش‌تر به نقاشی «مرگ و زندگی» اثر «گوستاو کلیمت» نقاش برجسته اتریشی حمله کردند و روی آن رنگ سیاه روغنی ریختند. دو معترض بر روی یکی از نقاشی‌های «میلی کار» نقاش کانادایی که در «گالری هنر ونکوور» نگهداری می‌شود، شیره درخت افرا ریختند و دست‌هایشان را با

**عکس روز:**

**دریاچه نور از دیدنی‌های اردبیل در تابستان و بهار**