

دبیر انجمن شرکت‌های هواپیمایی:

زائران اربعین بالاتر از نرخ اعلام شده برای پروازها پرداخت نکنند



وی با بیان اینکه از هفته گذشته پیش‌فروش بلیت پروازهای برنامه‌ای اربعین مطابق برنامه‌ریزی از پیش اعلام شده از سوی برخی شرکت‌ها آغاز شده بود، گفت: مقرر شده بود تا پیش‌فروش‌ها به صورت تدریجی انجام شود تا با ترافیک شدید تقاضا مواجه نشویم. از شنبه آینده (۱۳ مردادماه) نیز فروش بلیت به صورت رسمی آغاز می‌شود.

اسعدی سامانی تاکید کرد: نرخ بلیت برای افراد بزرگسال و خردسال (بالتر از ۲ سال) یکسان است و فقط برای نوزادان (تا ۲ ساله) ۱۰ درصد از کل مبلغ دریافت می‌شود.

دبیر انجمن شرکت‌های هواپیمایی از زائران اربعین خواست تا به نرخ‌های اعلام شده از سوی سازمان هواپیمایی کشوری بابت پروازها توجه داشته باشند و بالاتر از این قیمت‌ها پرداخت نکنند. مقصود اسعدی سامانی در گفت‌وگو با خبرنگار اقتصادی ایرنا افزود: همانطور که پیش از این نیز اعلام شد، بهای کل در نظر گرفته شده از سوی سازمان هواپیمایی کشوری برای بلیت یک‌طرفه هواپیما از مبدأ تهران و سایر استان‌های کشور به استثنای ۹ استان به بغداد یا نجف اشرف و برعکس، حداکثر پنج میلیون تومان و برای بلیت‌های دوطرفه ۱۰ میلیون تومان تعیین شد.

وی ادامه داد: بهای کل بلیت یک‌طرفه از استان‌های خراسان، سیستان و بلوچستان، کرمان، هرمزگان، فارس، مازندران و گلستان به بغداد یا نجف اشرف و برعکس حداکثر ۶ میلیون تومان و برای بلیت‌های دو طرفه ۱۲ میلیون تومان تعیین شد.

این مقام صنفی تاکید کرد: زائران بالاتر از این ارقام برای بلیت‌ها پرداخت نکنند و در صورت مواجهه با درخواست ارقام بالاتر، موارد تخلف را به سازمان هواپیمایی کشوری منعکس کنند.

پرتقاضاترین مرز برای خروج در اربعین اعلام شد



معاون عتبات عالیات سازمان حج و زیارت گفت: حدود ۹۵ درصد متقاضیان سفر اربعین مرزهای زمینی را برای خروج انتخاب کرده‌اند و مرز مهران بیشترین متقاضی را داشته است. به گزارش ایرنا، حمیدرضا محمدی گزارش از آخرین وضعیت ثبت‌نام سفر اربعین در سامانه سماح ارائه کرد و با این تاکید که ثبت‌نام در این سامانه برای بهره‌مندی از خدمات بیمه‌ای و برنامه‌ریزی در کمیته‌های ستاد مرکزی اربعین ضروری است، گفت: تا ظهر روز سه‌شنبه ۹ مرداد ماه حدود ۶۵۰ هزار نفر در سامانه سماح، نام‌نویسی قطعی کرده‌اند، که حدود ۶۴ درصد آنها، آقا و ۳۶ درصد متقاضیان خانم هستند.

او ادامه داد: تا کنون حدود ۹۵ درصد متقاضیان برای خروج از مرزهای زمینی درخواست خود را در سامانه ثبت کرده‌اند. از این جمع، حدود ۶۰ درصد قصد خروج از مرز مهران را دارند و ۲۰ درصد مرز شلمچه، ۹ درصد مرز خسروی، ۵ درصد مرز چذابه و ۵ درصد مرز هوایی را انتخاب کرده‌اند و باقیمانده نیز برای خروج از دیگر مرزهای زمینی ابراز تمایل کرده‌اند.

معاون عتبات عالیات سازمان حج و زیارت همچنین گفت: از متقاضیانی که به صورت زمینی درخواست عزیمت به عراق در ایام اربعین را ثبت کرده‌اند، ۴۲ درصد قصد عزیمت با استفاده از

وسیله نقلیه شخصی را دارند. او با این اشاره که این آمار موقت بوده و در روزهای آینده به‌روز رسانی می‌شود، افزود: از متقاضیان سفر اربعین می‌خواهیم که نام‌نویسی خود در سامانه سماح را به روزهای آخر موزکول نکنند و هرچه زودتر در سامانه samah.hajir نام‌نویسی کنند. مبنای برنامه‌ریزی‌های کمیته‌های مختلف ستاد مرکزی اربعین، تعداد ثبت‌نام‌کنندگان در سامانه سماح است، بنابراین باید به این مهم توجه ویژه‌ای شود. محمدی اضافه کرد: متقاضیان اربعین ۱۴۰۳ نام‌نویسی خود را در سامانه سماح با انتخاب بسته بیمه‌ای و واریز مبلغ آن و دریافت کد رهگیری کامل کنند.

رد پای از عصر آهن در تپه تاریخی علیشار

گودرزی دکتری باستان‌شناسی، عملیات کاوش به منظور تعیین حریم و عرصه این محوطه تاریخی انجام شد و نقشه‌های عرصه و حریم این منطقه تهیه شد. محمودی افزود: سفالینه‌های کشف شده در این محوطه تاریخی نشان از زندگی در این محوطه تاریخی در عصر آهن دارد که در اواخر دوره زندیه این محوطه خالی از سکنه شده است و در اوایل دوره قاجار این منطقه متروک شده است.

او با اشاره به اینکه عرصه ظاهری تپه حدود ۴۰۰۰ متر مربع وسعت دارد افزود: تپه علیشار در بخش خرقان شهرستان زرنده قرار گرفته و یک سکونتگاه مربوط به دوره اسلامی است و این محوطه ارزشمند در سال ۸۰ به شماره ۵۶۱۴ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان مرکزی از یافته‌های سفالی عصر آهن در عملیات کاوش در تپه تاریخی علیشار خبر داد. به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی وزارت میراث‌فرهنگی، حسین محمودی روز ۱۰ تیر ماه ۱۴۰۳ با بیان اینکه این محوطه برای نخستین بار مورد بررسی و گمانه‌زنی قرار گرفته است گفت: گمانه‌زنی در محوطه به مساحت یک هکتار مورد بررسی قرار گرفت که قلعه‌ای خشتی و گلی بوده و اکنون به تپه‌ای با ارتفاع ۲۷ متر تبدیل شده است.

معاون میراث‌فرهنگی اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان مرکزی تصریح کرد: با صدور مجوز پژوهشگاه میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به سرپرستی علیرضا

اکران آنلاین «هتل» از ۱۶ مرداد در شبکه نمایش خانگی

کارگردانی مسعود اطیابی و نویسندگی امیر برادران، پیمان جزنی، و مصطفی زندی ساخته شده است. فیلم «هتل» یک کمدی مفرح است و ماجراهای چند مهمان ناخوانده در یک هتل را روایت می‌کند. چند مرد و زن وارد یک هتل شده به صورت اتفاقی یکدیگر را ملاقات کرده و ماجراهایی کمدی را رقم می‌زنند. بخش «سینما آنلاین» فیلم‌های روز و مهم سینمای ایران را به طور آنلاین اکران می‌کند.

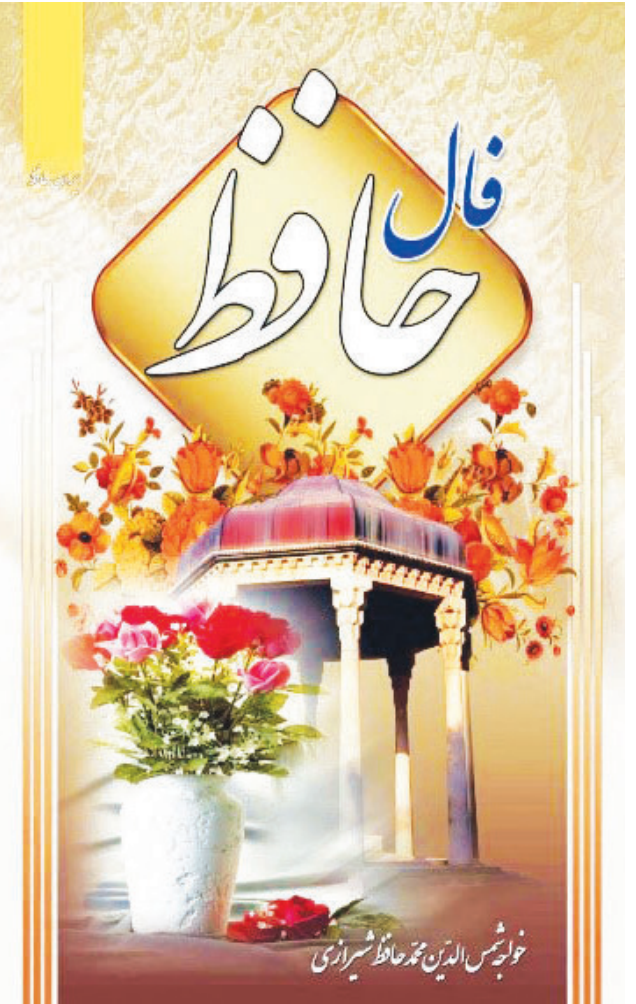
فیلم کمدی «هتل» در پلتفرم فیلم‌نت به طور اختصاصی اکران آنلاین می‌شود. به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی فیلم‌نت، فیلم سینمایی «هتل» پس از اکران موفق در سینماها و کسب عنوانی چون دومین فیلم پرفروش تاریخ سینمای ایران و سومین فیلم پرمخاطب سینمای ایران پس از سال ۵۷، به اکران آنلاین فیلم‌نت آمد. این فیلم از ساعت ۸ شب سه‌شنبه ۱۶ مرداد ۱۴۰۳ در بخش «سینما آنلاین» فیلم‌نت عرضه می‌شود. فیلم «هتل» به تهیه‌کنندگی محمد شایسته،



عکس روز:

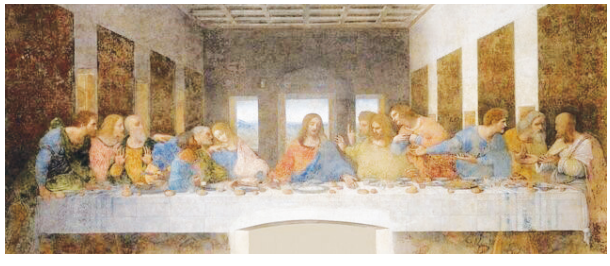
محوطه باستانی هگمتانه همدان

امروز شما



- مهر**: به زودی نادانی و لجاجت او تو را آزار می‌دهد. از دیدن اعمال و رفتارش دچار پویشی و اضطراب خواهی شد. بهتر است چند روز نزدیکش نشوی و او را به حال خودش رها کنی. در این مدت می‌توانی دعا کنی که او دوباره سر عقل بیاید.
- فروردین**: خیرها یا اتفاقاتی که منتظرش بودی، ممکن است تا چند وقت دیگر به تعویق افتد. وقت خود را تلف نکن و افکار مبهم و پیچیده را از خود دور کن. به زودی همه چیز بربره‌ا می‌شود.
- اردیبهشت**: تو در مجموع انسان معتدل و معقولی هستی اما تغییر شرایط تو را تحت تأثیر قرار می‌دهد و باعث می‌شود تصمیم‌هایی بگیرد که تقریباً از تو بعید است. سعی کن همچنان عقل و منطق در کنار احساسات کار کنی.
- خرداد**: بر فرصت‌هایی که از دست رفته است نمی‌توان اشک ریخت، چون این کار هیچ سودی ندارد. اگر نتوانی از گذشته درس گرفته و خود را فراتر از آن قراردادی، ناچار به تکرار همان تجربه‌های تلخ خواهی شد.
- تیر**: احساس می‌کنی که از نظر عاطفی شکست خورده‌ای و دل دیگر مرده است! اما چنین نیست باید این پرنده زندانی را به باغی برده تا شاد شود. آن وقت خواهی دید که چطور نغمه‌سرای می‌کند!
- مرداد**: دلیلی برای نگرانی وجود ندارد. این نوع اختلافات گذرا خواهد بود و در نهایت تو به خواسته و آرزویت می‌رسی. بهتر است لبخند بزنی تا او با دیدن چهره بشاش و خندان تو کدورتها را فراموش کند.
- شهریور**: بین تو و دوست یا همسر اختلافاتی پیش آمده است. این اختلافات را باید برطرف کرد اما قبل از آن باید ریشه‌های آنها را بشناسی تا در قضاوت و داوری خود دچار خطا نشوی.
- بهمن**: از فرصت‌ها استفاده کن و برای چیزی که در آرزوی هستی تلاش کن حتی اگر دور از دسترس است. با دست روی دست گذاشتن و غمگین بودن به هیچ نتیجه‌ای نمی‌رسی و فقط زمان و فرصت‌های خود را از دست می‌دهی.
- اسفند**: کسی در خانه دلت را می‌زند که آشناست. اختیار دل اگر به دست تو بود شاید به این آسانی تسلیم نمی‌شد. اما دل خود صاحب اختیار است و نمی‌توان آن را در چارچوب خاصی محبوس کرد و یا برایش قانون گذاشت.

رازهای «شام آخر» که باید بدانید



«لئوناردو داوینچی»، نقاش افسانه‌ای قرن پانزدهم، میراث چشمگیری از آثار هنری خود را به جای گذاشته است. این هنرمند چیره‌دست تعداد زیادی اثر هنری خلق کرد که نقشی اساسی در سرعت بخشیدن به جنبش رنسانس ایفا کردند. به گزارش ایسنا، آثار هنری «لئوناردو داوینچی» همواره تحسین منتقدان هنری را برانگیخته است و عموم مردم را نیز به دلیل ظرافت، معانی پنهان و جزئیات‌های هنری خود تحت تأثیر قرار داده است. با این حال، برخی از آثار هنری او به مفاهیم مذهبی اشاره دارند و به همین دلیل تفسیر زیادی از آن به وجود آمده و تأثیر زیادی بر صحنه هنر و فرهنگ ایجاد کرده است.

یکی از این آثار شاهکاری است به نام «شام آخر». «داوینچی» خلق این نقاشی دیواری را در اواخر قرن پانزدهم میلادی و در سال ۱۴۹۵ آغاز کرد و سه سال بعد به اتمام رساند. این نقاشی که بر روی دیوار «کلیسای سانتا ماریا دله گرتزیه» در میلان خلق شده است، به عنوان «کلیسای سانتا ماریا دله گرتزیه» یکی از مشهورترین نقاشی‌های «داوینچی» شناخته می‌شود. نقاشی اصلی در ابعاد ۴۶ متر در ۸۸ متر

«شام آخر» یکی از نقاشی‌های مشهور مسیحی است برای سال‌ها باقی ماندن در گذر زمان بارها مرمت شد. استفاده از روش «چسب رنگ» توسط «داوینچی» چندان موفقیت‌آمیز نبود. رنگ از اوایل قرن شانزدهم شروع به پوسیدگی و پوسته پوسته شدن کرد. چندین پروژه مرمتی انجام شد تا در نهایت بخشی از نقاشی اصلی سالم باقی ماند.

اهمیت ریاضیات در نقاشی

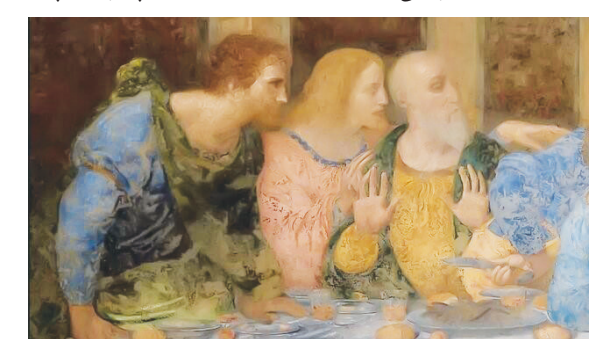
همه می‌دانند که داوینچی در آثار خود از ریاضیات استفاده می‌کرد و «شام آخر» نیز از این قاعده مستثنی نیست. در این نقاشی، شماره ۳ به طرق مختلف به تصویر کشیده شده است که مخفف تثلیث مقدس است. حواریون در گروه‌های ۳ نفره حضور دارند و ۳ پنجره در پشت

مسیح اعلام می‌کند که یکی از آن‌ها به او خیانت خواهد کرد. در ادامه به برخی از نکات مربوط به این نقاشی اشاره می‌کنیم: **بخش کمی از نقاشی اصلی امروزه باقی مانده است**

زمانی که داوینچی خلق این نقاشی را آغاز کرد، مهارت چندانی نداشت. او کمی تمرین کرد و سپس رنگ‌آمیزی را روی گچ خشک دیوار پیاده کرد. به همین دلیل است که نقاشی در آزمون گذر زمان تاب نیاورد. حتی در روند خلق نقاشی نیز مشکلاتی همچون پوسته‌پوسته شدن بروز کرد. «داوینچی» در آن زمان برای رفع این مشکلات با چالش‌های زیادی روبرو بود. در طول سال‌ها چندین بار برای مرمت آن تلاش شد. بنابراین امروزه مقدار کمی از شاهکار اصلی باقی مانده است.

این نقاشی لحظه‌ای حساس را به تصویر می‌کشد

مشخص است که «شام آخر»،



گروه وجود دارد. عیسی به عنوان یک مثلث در نقاشی نیز قرار گرفته است. «داوینچی» که اغلب با لقب «مرد رنسانس» شناخته می‌شود، در زمینه‌های مختلفی مهارت و تخصص داشت که از جمله آن‌ها به مهندسی، اختراع، طراحی، نقاشی و معماری می‌توان اشاره کرد. با اینکه تعداد زیادی از کارنامه هنری او به شهرت جهانی رسیده‌اند، اما تابلو نقاشی «مونالیزا» ی این هنرمند که زنی را با لبخندی محو به تصویر می‌کشد، مشهورترین اثر هنری او محسوب می‌شود.

«داوینچی» همچون بسیاری از هنرمندان معاصر خود، نقاشی‌هایی با موضوعات مذهبی خلق کرد که از جمله آن‌ها به «مریم مقدس» و کودک به‌همراه حنای قدیس» می‌توان اشاره کرد. خودنگاره «تصویر مردی با گچ قرمز» نیز از دیگر آثار شناخته‌شده او است.