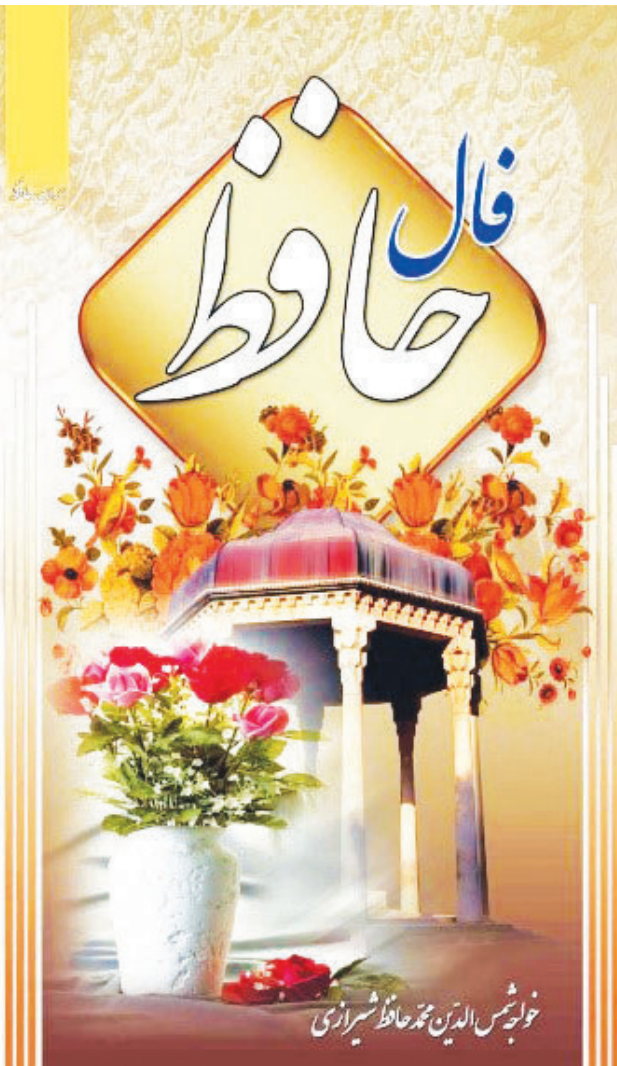




امروز شما



تولیش آل‌الدین محمد حافظ شیرازی

مهر

بدون دلیل برای خود مانع و مشکل می‌تراشی. یک اشتباه کوچک، یک تأخیر غیرموجه و یک سهل‌انگاری اما بهتر از آن است که همین راه غلط را تا آخر رفته و خود یا دیگران را نابود سازی.

آبان

پیش از یک رابطه عاطفی یا عاشقانه باید خود را برای آن آماده ساخت. اول باید خانه را آب و جارو کرد و سپس از مهمان خواست که به آن قدم بگذارد. در این راه باید تجربه زیادی آموخت.

آذر

تو باید در برخورد با دوستان شجاعت و صراحت داشته باشی تا رابطه‌تان تضمین شود. شاید در ابتدا برای مدتی کوتاه، دلخوری و ناراحتی پیش بیاید اما در دراز مدت به تو حق خواهد داد.

دی

فرصتی دست می‌دهد که باید بتوانی از آن درست استفاده کنی چون این فرصت به این زودی‌ها دوباره بدست نمی‌آید. اما در مورد احساسات زیاده‌روی نکن چون پشیمان می‌شوی.

بهمن

به زودی تحولی رخ می‌دهد و این شرایط به همین صورت باقی می‌ماند. بعضی وقت‌ها باید دهها عامل دست به دست هم دهند تا اتفاقی بیفتد. بهتر است به جای انتظار کشیدن به فکر برنامه‌های فردیت باشی.

اسفند

آقدر به کار و مسائل مالی سرگرمی که احساس و عاطفه را به کلی فراموش کردی. بخش مهمی از زندگی تو در مسائل عاطفی خلاصه شده است پس بیشتر به آن اهمیت بده.

فروردین

باید از خطایی که مرتکب شدی عذرخواهی کرده و آن را جبران کنی. این کاری دشوار و سخت خواهد بود اما بهتر از آن است که همین راه غلط را تا آخر رفته و خود یا دیگران را نابود سازی.

اردیبهشت

با مشکلات عاطفی روبرو می‌شوی. از طرفی رفتارهای خشک و خشن، از تو چهره نامطلوبی می‌سازد و او را فراری می‌دهد. درست است که مشکلاتی با هم دارند اما این دلیل نمی‌شود که خودت را بی‌بازی و احمق کنی.

خرداد

عشق و دوست داشتن باید در اعماق وجود آدمی جای گیرد. در غیر اینصورت به رفتاری ریاکارانه منجر خواهد شد که به خود و دیگران لطمه می‌زند.

تیر

این عشق پر عقل و دین تو خیمه زده و تو را کاملاً تحت تأثیر قرار داده است. هرگونه سفارش یا تضمینی در این باره بی‌فایده است و باید صبر کرد تا این موج بگذرد یا این شعله فروکش کند.

مرداد

عشق و محبت باید از هر دو طرف باشد. عشق‌های یک طرفه گاهی خطرناک خواهند بود. سعی کن کسی را دوست داشته باشی که او هم جایی در دل خود برای تو ذخیره کرده باشد.

شهریور

مراقب بعضی از رفتارهایت باش! به راحتی می‌توان دلی را شکست و با یک توهین روحی را آزرده اما همان دل و روح را نمی‌توان با هزار کوشش بدست آورد.

«جوکر» جدید با حضور بانوان منتشر شد



اولین قسمت از فصل جدید «جوکر» با حضور بانوان در شبکه نمایش خانگی منتشر شد. به گزارش ایسنا، بعد از گذشت سه سال از آغاز انتشار برنامه «جوکر» احسان علیخانی، فصل جدید این برنامه این بار با حضور بانوان در شبکه نمایش خانگی منتشر شد. این برنامه در مقطعی به دلیل حضور صرف مردان با انتقادهایی همراه بود که احسان علیخانی در پایان فصل اول «جوکر» وعده داده بود، «اگر شرایطش فراهم باشد و اجازه‌اش صادر شود کاملاً آمادگی این کار را داریم.»

علیخانی سرانجام در این فصل از شرکت کنندگان زن برای حضور در این رئالیتی‌شو دعوت کرد. ژاله صامتی، ناهید مسلمی، سوسن پرور، نرگس محمدی، الیکا عبدالرزاقی، رؤیا میرعلمی، گیتی قاسمی و متین ستوده شرکت کنندگان تازه این برنامه هستند. در فصلی که منتشر شد «جوکر» تا قسمت سوم با اقبال مواجه شده و در عین حال انتقادهای جدی نسبت به برخی شوخی‌های آن شکل گرفت؛ برنامه‌ای که کودکان و نوجوانان نیز جزو مخاطبانش هستند و این اتفاق هشدار ساترا را هم به همراه داشت. بازیگرانی چون محمدرضا علمردانی، سید جواد رضویان، نیما شعبان نژاد، نصرالله رادش، بهرننگ علوی، امیرحسین رستمی، هادی کاظمی و مجید مظفری تاکنون در این فصل از «جوکر» حضور داشتند.

انتشار یک رمان ناتمام بعد از ۶۵ سال



آخرین رمان نوشته «زورا نیل هرستون» پس از ۶۵ سال منتشر خواهد شد. به گزارش ایسنا، آخرین رمانی که به قلم «زورا نیل هرستون» انسان‌شناس و نویسنده فقید آمریکایی نوشته شده است، سال آینده میلادی برای نخستین بار منتشر خواهد شد. «گاردین» نوشت، نویسنده رمان مشهور «چشم‌ان‌ها به خدا می‌نگریست» زمانی که در سال ۱۹۶۰ میلادی درگذشت، هنوز نگارش دنباله‌ای برای رمان «هوسی، مرد کوهستان» که در سال ۱۹۳۹ میلادی منتشر شده بود را به پایان نرسانده بود. اما دنباله این رمان که «زندگی هرود» نام دارد در ژانویه سال ۲۰۲۵ روانه بازار خواهد شد.

تا همین اواخر، این دست‌نوشته در آرشیو هرستون در دانشگاه کینزاسا بود و دسترسی به آن فقط برای محققان امکان پذیر بود. این رمان ناتمام است و در همین وضعیت در کنار تفسیری از «دوبرا پلنت» استاد دانشگاه و منتقد ادبی منتشر خواهد شد. این کتاب در حقیقت یک رمان تاریخی است که به داستان زندگی

تصویر وحشتناک از راز جیغ زن مومیایی که فاش شد



به گزارش صد آنلاین، «مومیایی جیغ‌زن» متعلق به ۳۵۰۰ سال پیش با «درد و عذاب شدید» جان سپرده است. یک مومیایی مصری که به دلیل دهان باز، انقباض در ناحیه فک و حالت چهره‌اش به «مومیایی جیغ‌زن» شهرت دارد سال‌ها است توجه باستان‌شناسان را به خود جلب کرده است. این مومیایی با کلاه گیسو بر سر و انگشت‌های طلا و نقره در انگشتان دست برای اولین بار در سال ۱۹۳۵ در یک تابوت چوبی در منطقه دیرالبجری در شهر باستانی «تبی» مصر پیدا شد. از آن‌جا که بدن این زن مومیایی، متعلق به حدود ۳۵۰۰ سال پیش، در وضعیت خوبی حفظ شده است محققان تصمیم گرفتند از سی‌تی‌اسکن و تصویربرداری فروسرخ برای پی بردن به جزئیات مورفولوژی و در واقع تشریح مجازی مومیایی استفاده کنند تا دریابند چه چیزی ممکن است باعث حالت چهره او شده باشد. محققان با انجام آزمایشات دریافتند که این زن به هنگام مرگ ۴۸ سال داشته است. سحر سلیم، استاد رادیولوژی در دانشگاه قاهره و نویسنده این مطالعه، درباره این زن گفت: «بدن او با صمغ درخت غرعر و کندر، مواد گرانبه‌ای وادراتی که از جای دور آمده بود، مومیایی شده بود.» محققان می‌گویند که این زن ناشناس ۱.۵۴ متر قد داشته و از آرتروز خفیف ستون فقرات رنج می‌برده است. در حالی که استفاده از مواد گرانبه‌ای در فرایند مومیایی کردن جسد نشان می‌دهد مومیایی‌کنندگان دقت کافی را برای مراسم مومیایی و دفن او اعمال کرده‌اند، این سؤال مطرح بود که چرا آنان از بستن دهان او غافل شده‌اند؟ تا کنون در جهان تنها چند عدد مومیایی مصر باستان با دهان باز یافت شده است. کارشناسان می‌گویند مومیایی‌کنندگان معمولاً استخوان‌هاک و جمجمه را به هم می‌پیچیدند تا دهان متوفی را ببندند، اما در این مورد احتمالاً نتوانسته‌اند چنین کاری را انجام دهند. پژوهشگران دریافتند که حالت جیغ صورت مومیایی احتمالاً

به خاطر «اسپاسم کاداوریک» (یا انقباض مرگ) بوده است که با جمود نعشی یا سفت شدن جسد تفاوت دارد. این حالت نوعی انقباض دفعی و شدید عضلات است که در لحظات پایانی زندگی یا بلافاصله پس از مرگ‌های خشونت‌آمیز رخ می‌دهد. این پدیده معنی است که زن در اثر درد و عذاب مرده است. نویسندگان مطالعه می‌گویند این احتمال وجود دارد که او در عرض ۱۸ تا ۳۶ ساعت پس از مرگ مومیایی شده باشد، قبل از اینکه بدنش شل شده باشد، و به همین خاطر موقعیت دهان بازش در هنگام مرگ حفظ شده است. محققان در همین حال می‌گویند موارد دیگری نظیر فرآیند تجزیه، سرعت خشک شدن و نیروی فشار حاصل از باندپیچی‌ها همگی می‌توانند بر حالت صورت مومیایی تأثیر بگذارند و ممکن است دلیل اصلی چهره مومیایی جیغ‌زن آن‌ها باشند. دکتر سلیم در این باره می‌گوید: «علت واقعی یا شرایط مرگ این زن نامشخص است، از این رو نمی‌توان علت حالت چهره او را با قطعیت مشخص کرد.» مومیایی جیغ‌زن در زیر مقبره «سنومت» معمار معبد ملکه مصر در سلسله هجدهم (حد فاصل سال‌های ۱۴۷۹ تا ۱۴۵۸ قبل از میلاد) دفن شده بود. بر این اساس محققان تصور می‌کنند که این زن احتمالاً نسبتی با سنومت داشته است. این مومیایی امروزه در موزه مصر قاهره نگهداری می‌شود.

چرا باستان‌شناسان سراغ «نقش رستم» رفته‌اند؟



زمین در «نقش رستم»، مجموعه آرامگاهی شاهان هخامنشی دهان باز کرده است. فرونشست به این منطقه تاریخی رسیده است. اکنون باستان‌شناسان به دنبال فرضیه‌هایی؛ کاوش در نقش رستم را آغاز کرده‌اند و می‌گویند هدفشان ساماندهی و حل مشکل فرونشست‌هاست. به گزارش ایسنا، باران‌های بهاری در «نقش رستم»، شکاف‌ها و چاله‌های عمیقی را پدید آورده است. برخی شاهد بوده‌اند که ترک‌ها و شکاف‌ها از حدود یک دهه پیش در نقش رستم ایجاد شده که با سنگ‌ریزه پر شده بودند. در بهار ۱۴۰۳ اما اوضاع در این محوطه باستانی کمی متفاوت شد؛ عمق و طول شکاف‌ها بیشتر شده است، به گونه‌ای که حالا آرامگاه شاهان هخامنشی و کعبه زرتشت را تهدید می‌کند.

برخی علت آنچه در نقش رستم رخ داده است را به قنات‌های خشک‌شده و لایروبی‌نشده و همچنین چاه‌های کشاورزی که بدون مجوز تا همین اواخر در اطراف این محوطه باستانی حفر شده‌اند، مربوط می‌دانند. علیرضا عسکری‌چاوردی، مدیر پایگاه میراث جهانی تخت‌جمشید، از ۱۵ استاد دانشگاه شیراز که اواخر اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ این محوطه باستانی را بررسی کردند، نقل قول کرد که «بخشی از آنچه در نقش رستم رخ داده، «فرونشست» بوده است. همچنین در محوطه رانش اتفاق افتاده است. از طرفی، اثرات فرونشست‌های گسترده در طی سال‌های گذشته در دشت مرودشت، در این محوطه به دلیل ضعف و سستی خاک، بیشتر بوده است.»

حالا باستان‌شناس در پی یافتن پاسخ این احتمالات، کاوش‌های باستان‌شناسی در نقش رستم را آغاز کرده‌اند. علیرضا عسکری‌چاوردی، استاد باستان‌شناسی مطالعات هخامنشی دانشگاه شیراز که سرپرست کاوش‌های باستان‌شناسی نقش رستم را به عهده دارد و پیش از آن تجربه کاوش‌های باستان‌شناسی شهر پارسه تخت جمشید را داشته است، درباره جزئیات کاوش‌های باستان‌شناسی در این محوطه، می‌گوید: کاوش‌های باستان‌شناسی طی دوام در محوطه تاریخی نقش رستم با هدف ساماندهی و حل مشکل فرونشست‌ها طی ماه‌های خرداد و تیرماه ۱۴۰۳ در حال انجام است. مدیر پایگاه میراث جهانی تخت جمشید اضافه می‌کند: مطالعات باستان‌شناسی در این مدت نشان داد برای حل مسأله نقش رستم لازم است پژوهش‌های بلندمدت و ادامه‌داری در این محوطه باستانی تعریف و انجام شود. او اظهار می‌کند: یکی از عمده‌ترین عوامل تخریب و فرسایش محوطه نقش رستم نبود مطالعات باستان‌شناسی طی ۵۰ سال گذشته بوده است. در حقیقت پژوهش‌های باستان‌شناسی محوطه‌های باستانی را احیاء می‌کند و بدون پژوهش‌های باستان‌شناسی نمی‌توان میراث فرهنگی را نجات داد.

سرپرست کاوش‌های باستان‌شناسی نقش رستم ادامه می‌دهد: در دو ماه فعالیت باستان‌شناسی در این محوطه باستانی مشخص شد سیستم‌های انتقال آب، حوضچه‌ها و کانال‌های شسته شدن این شکاف‌ها و فرسایش خندقی ناشی از آن، به قسمت‌هایی از آثار تاریخی که در بخش خاکی واقع شده‌اند، مثل کعبه زرتشت در نقش‌رستم، تأثیر منفی می‌گذارد. متأسفانه هرسال با شروع فصل بارش عمیق‌تر شدن شکاف‌ها بیشتر می‌شود.

پیشنهاد رئیس گروه آب‌زمین‌شناسی سازمان زمین‌شناسی این است که دشت مرودشت به حالت تعادل آبی برسد و بیشتر از ورودی از آن برداشت آبی نشود؛ چرا که در دو سال ۲۰۲۱ تا ۲۰۲۳ دشت مرودشت چیزی بین ۲۱ تا ۲۵ سانتی‌متر فرونشست داشته و این درحالی است که در یک بازه ۹ ساله از سال ۲۰۱۴ تا ۲۰۲۳ حداکثر نشست‌ها تجمعی بوده که میانگین آن در مرودشت به ۱۰۰ سانتی‌متر می‌رسد. اما عسکری چاوردی، استاد باستان‌شناسی مطالعات هخامنشی دانشگاه شیراز و مدیر پایگاه میراث جهانی تخت‌جمشید درباره

عکس روز:



بیابان لیزر؛ الماسی در مسیر خلخال

پیشنهاد رئیس گروه آب‌زمین‌شناسی سازمان زمین‌شناسی این است که دشت مرودشت به حالت تعادل آبی برسد و بیشتر از ورودی از آن برداشت آبی نشود؛ چرا که در دو سال ۲۰۲۱ تا ۲۰۲۳ دشت مرودشت چیزی بین ۲۱ تا ۲۵ سانتی‌متر فرونشست داشته و این درحالی است که در یک بازه ۹ ساله از سال ۲۰۱۴ تا ۲۰۲۳ حداکثر نشست‌ها تجمعی بوده که میانگین آن در مرودشت به ۱۰۰ سانتی‌متر می‌رسد. اما عسکری چاوردی، استاد باستان‌شناسی مطالعات هخامنشی دانشگاه شیراز و مدیر پایگاه میراث جهانی تخت‌جمشید درباره