روزنامه طلوع

یکشنبه ۲۱ مرداد ۱۴۰۳ ○ شماره ۳۹۸۶

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری‌زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۵۸۷۳-۸۰۰۲ ISSN: 5873 - 8002

عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نبش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

تلفن: ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیرکبیر ۰۷۱-۴۲۲۲۹۲۴۶

پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com

آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews

آدرس سایت: www.tolounews.com

مرامنامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx

چاپخانه: خلیج فارس

امروز شما

فروردین

باید ریشه و عامل ناراحتی را فهمید تا بتوان آن را از بین برد. پناه بردن به راه‌حل‌های مقطعی و موقت نمی‌تواند راهگشا باشد.

اردیبهشت

یک هدیه کوچک می‌تواند گره‌گشای مشکل بزرگی باشد، مشروط بر اینکه از روی عشق و محبت باشد. در واقع این محبت و دوستی است که حلال مشکلات بوده و خارها را به گل تبدیل می‌کند.

خرداد

بعضی از آدم‌ها را باید از زندگی عاطفی‌ات حذف کنی. اگر انسان در زندگی فراموشی نداشت تا به حال صد بار دیوانه شده بود. باید مسائل لاینحل و مشکلات و دردهای مزمن را فراموش کرد و به آینده اندیشید.

تیر

از ریسک کردن نباید ترسید. زیرا بخش مهمی از زندگی برمبنای همین ریسک کردن‌ها خواهد بود. شانس با تو خواهد بود اما در هر حال باید هوشیار و مراقب موقعیت‌های خود باشی.

مرداد

تا زمانی که احساست را بیان نکنی، او نخواهد فهمید که در درون و قلب تو چه می‌گذرد. باید عشق و علاقه را بدون تعارف و ملاحظه نثار کرد.

شهریور

عاشق باید بود که عاشقی پروسه‌ای پرهیجان و تکامل بخش است. عشق تو را در معرض آزمایش و تجربه‌های مهمی قرار می‌دهد که طی آن آدمی ساخته و پرداخته می‌شود.

مهر

امروز اتفاقاتی می‌افتد که موجب می‌شود تا تو در اهداف و اغراض یک دوست یا یکی از نزدیکان تردید کنی. پیش از هرگونه قضاوتی باید در این باره تحقیق کرد و مطمئن شد.

آبان

تو در عشق و دوستی صمیمی و پاک هستی و باید مواظب باشی که به کسی علاقمند شوی که ارزش تو را داشته باشد.

آذر

نگران بعضی مسائل هستی اما به نظر می‌رسد که دلیل قانع کننده‌ای هم نداشته باشی. پس وسوسه‌ها و تردیدها را از خودت دور کن تا بتوانی با امید به آینده، هر کاری را شروع کنی.

دی

یک رابطه عاشقانه یا یک دوستی بزرگ در حال شکل‌گیری است. معمولاً این گونه روبط از یک اتفاق ساده شروع می‌شود ولی در طول زندگی ادامه می‌یابد.

بهمن

وقتی پیشنهادی مطرح می‌شود باید در موردش فکر کرد. هیچگاه نباید چشم بسته پذیرفت و یا رد کرد. اول شناختت را کامل کن و بعد قضاوت کن.یدن به فکر برنامه‌های فردیت باشی.

اسفند

از بعضی ماجراهای عاشقانه باید فاصله گرفت چون تو را دچار دردسرها و مشکلاتی می‌کند که مناسب حال تو نیست. باید این دوره را با آرامش طی کرد و به آینده‌های دور امیدوار بود.

انتشار تریلر جدید «شیرشاه»

کمپانی دیزنی تریلر رسمی ازفیلم - انیمیشن «موفاسا: شیرشاه» را که به زودی در سینماها اکران می‌شود، منتشر کرد.

به گزارش ایسنا، فیلم-انیمیشن «موفاسا: شیرشاه» که پیش درآمدی بر لایو اکشن فوتورئالیستی «شیر شاه» در سال ۲۰۱۹ است، توسط بری جنکینز کارگردانی شده است و بر رابطه شیرشاه با برادرش اسکار به عنوان شخصیت منفی اصلی تمرکز می‌کند.

آرون پیر و کلوین هریسون جونیور به ترتیب صداپیشگی نسخه‌های جوان‌تر موفاسا و اسکار خواهند بود.

از بازیگران جدید این فیلم-انیمیشن می‌توان به «تیفانی بون» در نقش سرابی اشاره کرد. «کاگیسو لدیگا» در نقش رافیکی جوان، «پرستون نایمن» در نقش زازو، «مادز میکلسن» در نقش کیروس، «آنیکا نونی رز» در نقش مادر مفاسا و «کیت دیوید» در نقش پدر موفاسا اشاره کرد.

بری جنکینز در فیلم «موفاسا» با تیم همکاران قدیمی خود شامل آهنگساز نیکلاس بریتل، تدوینگر جوی مک‌میلون و فیلمبردار جیمز لاکستون بار دیگر همکاری کرده است.

فیلم انیمیشن «شیرشاه» در سال ۲۰۱۹ به کارگردانی جان فاورو که بازسازی انیمشن کلاسیک کمپانی دیزنی بود به فروش خیره‌کننده ۱.۶۶ میلیارد دلاری در سطح جهانی دست یافت و یکی از هفت فیلم دیزنی بود که در آن سال از مرز میلیارد دلار عبور کرد.

«موفاسا: شیر شاه» در تاریخ ۲۰ دسامبر در سینماها اکران خود را آغاز کرد.

آغاز یک سریال جدید از تیم سازنده «ممنوعه»

سریال «غربت» در شبکه نمایش خانگی منتشر شد.

به گزارش ایلنا، تیم تهیه و کارگردانی این سریال پیش از این ساخت سریال «ممنوعه» را در شبکه خانگی برعهده داشتند و «غربت» محصول جدید این تیم تولید است که برای اولین بار در نمایش خانگی قصه‌ای با محوریت زنان ساخته و پرداخته شده است.

سریال غربت به نویسندگی و کارگردانی امیرپورکیان و تهیه‌کنندگی صادق یاری، مجری طرح و تهیه کننده اجرایی مهدی یاری و مشاور پروژه محسن رضایی تولید شده است.

در این سریال آناهیتا درگاهی، مهدی حسینی نیا، بهاره کیان افشار، حسین مهری، ترلان پروانه با هنرمندی سوسن پرور، مهدی میامی، لادن ژافه وند، حسین مسافر آستانه و فرید قبادی به ایفای نقش می‌پردازند.

«غربت» یک درام اجتماعی با فضایی ملتهب است که روابط بین

شخصیت‌ها قصه اصلی آن را شکل می‌دهد.

در خلاصه این داستان آمده است: تعدادی از زنان یک کارتل مواد مخدر تصمیم به فرار و مهاجرت می‌گیرند و در این مسیر برای فرار از جبر صاحب کارشان می‌بایست از سد او گذر کنند ...

تابوت سرگردان» می‌آید

رمان تازه حمیدرضا شاه‌آبادی با عنوان «تابوت سرگردان» که رمانی تاریخی و در ژانر ترسناک است، در راه بازار کتاب است.

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان در گفت‌وگو با ایسنا درباره رمان جدید خود که در نشر افق منتشر خواهد شد، با اشاره به اینکه برای نوشتن رمان جدید از بستر تاریخ استفاده کرده است، اظهار کرد: تاریخ را برای همه، خصوصاً جوان‌ها و نوجوان‌ها، بسیار ضروری می‌دانم. بسیاری از مشکلات امروز ما با توجه به واقعیت‌های تاریخی و شرایط تاریخی این‌که پشت‌سرگذاشته‌ایم، حل‌شدنی است.

او افزود: شناخت تاریخ موجب می‌شود، به هویت بهتری از خودمان دسترسی پیدا کنیم و به درک صحیحی ازآنچه هستیم برسیم. با این هدف سراغ «تابوت سرگردان» رفته‌ام. نوشتن این رمان یک‌سال طول کشید و این روزها منتظرم که رمان از زیر چاپ بیرون بیاید. با توجه به شروع تبلیغات ناشر، امیدوارم این کتاب به‌زودی وارد بازار شود.

شاه آبادی درباره قصه این کتاب نیز توضیح داد: شخصیت اصلی داستان، محصل طب دارالفنون است.

او بنابه دلایلی از رفتن به جاده و سفر می‌ترسد اما در مواجهه با ایرج میرزا، شاعر مشهور آن روزگار، تصمیم می‌گیرد، به هر شکلی که شده، بر ترس خود غلبه کند و از تهران به تبریز برود. اما شرایط سفر به‌گونه دیگری پیش می‌رود. درحالی‌که خودش از جاده می‌ترسد می‌بایست، جسدی را هم با خودش حمل کند و به تبریز ببرد.او ادامه داد: این کتاب زمینه خوبی برای معرفی و شناخت چیزهای بسیاری از دوران قاجار و سال‌های منتهی به مشروطه است. خواننده‌ای که این اثر را می‌خواند می‌تواند تصویر خوبی از مدرسه دارالفنون، چه در تهران و چه در تبریز، به‌دست آورد. همچنین با وضعیت علم پزشکی در آغاز شکل‌گیری خود آشنا شود.

شاه‌آبادی یادآور شد به‌دنبال خلق شخصیتی ترسناک ایرانی هم بوده است و نمی‌داند توانسته موفق شود یا نه.

نویسنده «دروازه مردگان»، «لالایی برای دختره مرده» و

«کابوس‌های خنده‌دار» درباره چرا در کارهای اخیر خود سراغ ژانر ترسناک و رمان تاریخی رفته است، گفت: من این دو [ژانر ترسناک و تاریخ] را در کنار هم قرار داده‌ام. احساس می‌کنم باید با ادبیات ژانر خیلی موافق باشیم زیرا نوجوان‌ها زمانی که رمان می‌خوانند، قصه مندی را خیلی دوست دارند و رمان‌های ایرانی معمولاً از بعد قصه گاهی ضعیف‌اند و این موجب می‌شود مخاطبان خیلی سراغشان نروند.

او در ادامه گفت: تلاش می‌کنم خط قصه، در کارهایم خط محکم و جذابی باشد و به همین دلیل توجه به ژانرهای خاص مثل پلیسی، معمایی و ترسناک همیشه گوشه ذهنم را گرفته است و احساس می‌کنم داستانی ناب از دل این‌ها در می‌آید. نویسنده می‌تواند خط کلی داستان را بر همین مبنا بسازد و بعد کارش را به گونه‌های مختلف به ادبیات نزدیک‌تر کند و به‌جای اینکه اثرش نوشته‌ای سرگرم‌کننده از آب دربیاید، آن را به سمتی سوق دهد که به اثر ادبی تبدیل شود.

شاه‌آبادی در پاسخ به اینکه قصه در دوران منتهی به مشروطه می‌گذرد و این دوران با توجه به دوره گذار بودن، دوران خاصی است و او چگونه این دوران را برای نوجوانان بازگو کرده است، گفت: فضای داستان چون در شهر نمی‌گذرد و داستان در خارج از شهر و بیابان می‌گذرد، به همین دلیل آن چیزی را مدنظر شماست، در قصه اتفاق نمی‌افتد.

عکس روز:

تنگه چیتابه

یاسوج

نیوشا ضیغمی:

دوست دارم نقش اجتماعی جدی بازی کنم

نیوشا ضیغمی گفت: به دلیل تجربیاتی که در زندگی شخصی‌ام داشتم دوست دارم نقش اجتماعی جدی بازی کنم. این تجارب بینشی به من داده که دلم می‌خواهد آن را در زندگی حرفه‌ای‌ام جاری کنم.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، پول و پارتی، پرفروش‌ترین فیلم این روزهای سینمای ایران است. هر یک از آدم‌های این فیلم نمایندگی یکی از اقشار مختلف را بر عهده دارند و پری با بازی نیوشا ضیغمی یکی از همین آدم‌ها است. زنی ساده و به دور از پیچیدگی‌های عجیب و غریب که در همراهی با همسرش با بازی امیر جعفری، نقش جالبی را رقم می زند.

ضیغمی از معدود بازیگرانی است که خودش را متعلق به همه ژانرها می‌داند و به همین خاطر تجربه نقش‌ها و ژانرهای متفاوتی از «تردست»، «شوریده» و «پارک وی» گرفته تا «توفیق اجباری»، «ایران برگر» و «اخراجی‌های ۱ و ۲» را می‌توان در کارنامه‌اش یافت. نیوشا ضیغمی در گفت‌وگو با ایرنا از علت حضورش در فیلم سینمایی «پول و پارتی» و ویژگی‌های نقش پری می گوید.

گفت‌وگوی ما را با این بازیگر، از نظر پذیرا باشید.

این روزها شاهد بازی شما در نقش پری در فیلم سینمایی «پول و پارتی» هستیم. فیلمی که بر طنز موقعیت تکیه دارد و هر یک از آدم‌های آن، با ویژگی‌های رفتاری‌شان نماینده گروه‌های مختلفی از جامعه هستند. چه نظری راجع به داستان این فیلم دارید و چرا پیشنهاد بازی در نقش پری را قبول کردید؟

حدوداً ۱۰ سال پیش با سعید سهیلی در فیلم «گشت ارشاد ۱» همکاری داشتم. زمانی‌که فیلمنامه «پول و پارتی» به من پیشنهاد شد در توضیح به من گفتند فیلمنامه شلوغ و بسیار پرکاراکتر است، اما هر کسی کاراکتر خاص به خودش را دارد. من به اعتماد آقای سهیلی در این فیلم بازی کردم که البته شنیده‌ام در اکران عمومی میزان حضور نقشم کوتاه شده! هنوز فیلم را در اکران عمومی ندیده‌ام، اما اگر به هر دلیلی این اتفاق افتاده باشد، درست نیست. آنچه در کاغذ به عنوان فیلمنامه اولیه خواندم داستانی اجتماعی با رگه‌هایی از طنز بود که مخاطب را جذب می‌کرد. فیلمنامه «پول و پارتی» طنز جذابی داشت که برایم قابل قبول بود. چرا که اگر به سمت لودگی می‌رفت و فیلم حالتی سخیف گونه به خود می‌گرفت آن را قبول نمی‌کردم. چون تحت هیچ شرایطی حاضر نیستم نقش‌های سخیف بازی کنم و شوخی با یک نقش را تا جایی می‌پذیرم که از نظر اخلاقی برایم قابل قبول باشد. طنز موجود در فیلم «پول و پارتی» هم نه تنها حالتی مفرح داشت بلکه از فضایی انتقادی برخوردار بود.

دو سال اخیر را به دلیل مسائل زندگی شخصی‌ام، از سینما فاصله گرفته بودم، اما از الان به بعد می‌خواهم بیشتر به فعالیت کاری‌ام بپردازم.

شما نقش‌های بلند و اثرگذار زیادی در کارنامه حرفه‌ای‌تان دارید، اما نقش پری با تمام ویژگی‌های شخصیتی‌اش هم خیلی کوتاه بود و هم تأثیر چندانی بر روند داستان نداشت! همین مسئله باعث نشد در انتخاب این نقش دچار تردید شوید؟

همانطور که گفتم، نقشی که من در فیلمنامه خواندم با آنچه به عنوان خروجی روی پرده سینماها قرار دارد، متفاوت است. پری کاراکتری بود که تعامل خوب و بامزه‌ای با نقش مقابلش که امیر جعفری آن را بازی می‌کرد داشت، اما متاسفانه در اکران جور دیگری شد.

همبازی شدن با امیر جعفری بعد از حدوداً ۲۰ سال چطور بود؟

من و امیر جعفری بعد از سالها که از فیلم «تردست» می‌گذرد، با هم همبازی شدیم. «تردست» اولین تجربه سینمایی من به کارگردانی محمدعلی سجادی بود و تکرار دوباره این رویارویی برای من بسیار جذاب بود. آقای جعفری یکی از بهترین و خوش‌اخلاق‌ترین بازیگرانی است که با او کار کردم.

کدام‌یک از ویژگی‌های شخصیتی کاراکتر پری حاصل برنامه ریزی‌ها و ایده‌های شخصی خودتان است؟ چون این نقش با وجود سادگی‌هایش دارای شناسنامه خاص به خود هم هست.

آقای سهیلی در عین حال که کارگردانی مقتدر است، پیشنهادات درست را هم با روی باز می‌پذیرد. در مورد نقش پری وقتی با هم صحبت می‌کردیم به ایشان می‌گفتم دوست دارم شخصیت پری از این دسته زن‌هایی باشد که برای شوهر و زندگی‌شان می‌میرد. با اینکه همسری دارد که لایق این‌همه ازخودگذشتگی نیست ولی هر کاری می‌کند تا حال او خوب باشد! من واقعاً می‌خواستم شخصیت پری در همین اندازه، بیش از حد فداکار یا به قول معروف ذلیل باشد.

کمی هم به حوزه بازیگری بپردازیم. در دهه اخیر که کمدی، گیشه سینماها را فتح کرده حضور ممتد بعضی از بازیگران در کارهای طنز باعث می‌شود که نوعی تفکیک‌بندی بین بازی در آثار طنز و بازی در آثار جدی ایجاد شود. با توجه به اینکه شما تجربه بازی در هر دو نوع نقش را داشتید چقدر با این دسته‌بندی‌ها موافق هستید؟

بازیگر، بازیگر است. از نظر من بازیگر کمدی یا بازیگر جدی معنایی ندارد. بازیگری یک هنر است و این نقش‌ها هستند که تعریف می‌کنند آیا یک بازیگر توانایی اجرای آن را دارد یا خیر. اینکه این تفکیک را بین بازیگران قائل شویم که مثلاً فلانی بازیگر نقش‌های کمدی است و فلانی بازیگر نقش‌های جدی، اشتباه محض است. ممکن است یک بازیگر آن‌قدر به لحاظ درونی تلخ و غمگین باشد که اصلاً نتواند با دنیای طنز ارتباط برقرار کند یا بازیگری در هر کدام از این دو حوزه بی‌نظیر باشد. به عنوان مثال در سکانس ابتدایی فیلم «هنرپیشه» که اکبر عبدی در نقش بازیگر فیلم‌های کمدی سینما ظاهر می‌شود و بخش‌های درونی زندگی او را به تصویر می‌کشد به تنهایی و تا همیشه یک کلاس درس بازیگری است. من در طول فعالیت حرفه‌ای‌ام، سابقه بازی در هر دو نقش کمدی و جدی را دارم و امروز به دلیل تجربیاتی که اخیراً در زندگی شخصی‌ام داشته‌ام، دوست دارم نقش اجتماعی جدی بازی کنم.