



داستان سنگ افسانه‌ای چند هزار ساله



سازه سنگی بزرگی که با نام «سنگ آرتور» شناخته می‌شود، به عنوان یکی از مشهورترین سازه‌های دوران نوسنگی در انگلستان معرفی شده است.

به گزارش ایسنا، «سنگ آرتور» یک مقبره دوره نوسنگی از نوع «میز سنگ» است که بر فراز تپه‌ای در «هرفوردشر» در انگلستان واقع شده است و قدمت آن به ۳۷۰۰ پیش از میلاد (حدود پنج هزار سال) بازمی‌گردد.

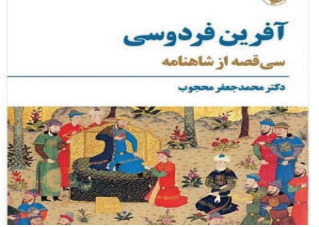
«لایوساینس» نوشت، با توجه به اینکه «سنگ آرتور» یکی از شناخته‌شده‌ترین سازه‌های نوسنگی در انگلستان است، درحقیقت یک میزسنگ است که از ۹ تخته سنگ عمودی و یک تخته سنگ عظیم بر بالای آنها ساخته شده است که وزن آن به حدود ۲۸ تن می‌رسد.

در اوایل قرن سیزدهم میلادی، مردم این مقبره را به پادشاه افسانه‌ای «آرتور»، فرمانروای پادشاهی ساختگی «کاملوت» مرتبط می‌دانستند. در افسانه‌ها آمده است، شاه آرتور در مکان این سازه در یک دوتل با یک غول جنگید. با افتادن سنگ عمودی و یک تخته آرتور او در کنار یکی از سنگ‌ها به جای گذاشته شد.

بر اساس روایتی دیگر وقتی آرتور برای دعا کردن زانو زده بود، آتاری روی یک سنگ ایجاد شد. این سازه ظاهراً محل دفن آرتور

«سی قصه از شاهنامه»

به روایت محمدجعفر محجوب



کتاب «آفرین فردوسی» (سی قصه از شاهنامه) نوشته محمدجعفر محجوب به تازگی منتشر شده است. به گزارش ایسنا، این کتاب در ۳۹۰ صفحه با شمارگان ۳۳۰ نسخه و بهای ۳۸۰ هزار تومان در انتشارات مروارید در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

در مقدمه کتاب به قلم مرحوم داستان یا تمثیلی از کتاب دیگر همانند است. مثلاً شرح فتنه‌انگیزی و سخن‌چینی گرسیوز با تمامی برانگیختن او برای ریختن خون گاو و در کلبه‌ودمنه بسیار شبیه است. کی کاووس از ابلیس فریب خورده و بر اثر تلقین او آهنگ رفتن به آسمان کرده است. یکی از جباران شامی موسوم به نمرود، که معاصر حضرت ابراهیم خلیل بوده، نیز به قصد نبرد با خدای یگانه راه آسمان پیموده است. در شرح داستان‌های شاهنامه بدین گونه همانندی‌ها، تا آنجا که مطلب را از سیاق طبیعی خویش به‌در تَبَرَد، نیز اشارت رفته است.

در حالی که مردم در طول بازی‌های المپیک برای تماشای بازی‌ها به کاخ ورسای، استادیوم برج ایفل و سایر مکان‌ها در طول بازی‌های المپیک پاریس می‌رفتند، پربازدیدترین موزه جهان خالی شد.

به گزارش ایرنا، در طول بازی‌های المپیک پاریس، یعنی از بیست و هفتم جولای تا یازدهم اوت، شمار بازدیدکنندگان موزه «لور» در مقایسه با همین بازه زمانی در سال گذشته با ۲۲ درصد کاهش مواجه شد.

«آرت‌نیوز» نوشت، در این مدت، آمار بازدید هفتگی موزه «لور» به طور میانگین به ۳۳۱ هزار و ۷۵۹ نفر و به طور روزانه به ۲۳ هزار و ۶۴۴ نفر کاهش پیدا کرد.

همچنین بر اساس گزارش موزه «لور»، شمار بازدیدکنندگان از این موزه در آستانه آغاز بازی‌های المپیک نیز کاهش پیدا کرد، چراکه در فاصله پانزدهم تا بیست و ششم جولای ۱۶۶ هزار و ۶۰۴ نفر از این موزه بازدید کردند. در این صورت، آمار بازدیدکنندگان در مقایسه با همین بازه زمانی در سال ۲۰۲۳ با کاهش شدید ۴۵ درصدی همراه بوده است.

کتاب «آفرین فردوسی» (سی قصه از شاهنامه) نوشته محمدجعفر محجوب به تازگی منتشر شده است. به گزارش ایسنا، این کتاب در ۳۹۰ صفحه با شمارگان ۳۳۰ نسخه و بهای ۳۸۰ هزار تومان در انتشارات مروارید در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

در مقدمه کتاب به قلم مرحوم داستان یا تمثیلی از کتاب دیگر همانند است. مثلاً شرح فتنه‌انگیزی و سخن‌چینی گرسیوز با تمامی برانگیختن او برای ریختن خون گاو و در کلبه‌ودمنه بسیار شبیه است. کی کاووس از ابلیس فریب خورده و بر اثر تلقین او آهنگ رفتن به آسمان کرده است. یکی از جباران شامی موسوم به نمرود، که معاصر حضرت ابراهیم خلیل بوده، نیز به قصد نبرد با خدای یگانه راه آسمان پیموده است. در شرح داستان‌های شاهنامه بدین گونه همانندی‌ها، تا آنجا که مطلب را از سیاق طبیعی خویش به‌در تَبَرَد، نیز اشارت رفته است.

به گزارش ایسنا، مردم این مقبره را به پادشاه افسانه‌ای «آرتور»، فرمانروای پادشاهی ساختگی «کاملوت» مرتبط می‌دانستند. در افسانه‌ها آمده است، شاه آرتور در مکان این سازه در یک دوتل با یک غول جنگید. با افتادن سنگ عمودی و یک تخته آرتور او در کنار یکی از سنگ‌ها به جای گذاشته شد.

بر اساس روایتی دیگر وقتی آرتور برای دعا کردن زانو زده بود، آتاری روی یک سنگ ایجاد شد. این سازه ظاهراً محل دفن آرتور

کتاب «آفرین فردوسی» (سی قصه از شاهنامه) نوشته محمدجعفر محجوب به تازگی منتشر شده است. به گزارش ایسنا، این کتاب در ۳۹۰ صفحه با شمارگان ۳۳۰ نسخه و بهای ۳۸۰ هزار تومان در انتشارات مروارید در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

در مقدمه کتاب به قلم مرحوم داستان یا تمثیلی از کتاب دیگر همانند است. مثلاً شرح فتنه‌انگیزی و سخن‌چینی گرسیوز با تمامی برانگیختن او برای ریختن خون گاو و در کلبه‌ودمنه بسیار شبیه است. کی کاووس از ابلیس فریب خورده و بر اثر تلقین او آهنگ رفتن به آسمان کرده است. یکی از جباران شامی موسوم به نمرود، که معاصر حضرت ابراهیم خلیل بوده، نیز به قصد نبرد با خدای یگانه راه آسمان پیموده است. در شرح داستان‌های شاهنامه بدین گونه همانندی‌ها، تا آنجا که مطلب را از سیاق طبیعی خویش به‌در تَبَرَد، نیز اشارت رفته است.

البتة این موزه از ۲۴ آوریل میزبان «المیسم» ابداع امروزی، میراث باستانی»، نمایشگاهی درباره تاریخچه بازی‌های المپیک و تفاوت‌های آن از دوران باستان تا به امروز بود.

آمار کلی بازدیدکنندگان موزه «لور» در سال ۲۰۲۴ تا به امروز بیش از ۵ میلیون نفر گزارش شده است که در مقایسه با بازه زمانی مشابه در سال گذشته ۴ درصد کاهش داشته است.

موزه «لور» در اوایل سال جاری میلادی قیمت بلیت‌ها را از ۱۹ دلار به ۲۴.۵۰ دلار افزایش داد تا بتواند به اجرای برنامه‌های بازدید رایگان برای برخی از بازدیدکنندگان کمک کند. این نخستین افزایش قیمت بلیت‌های موزه از سال ۲۰۱۷ بود.

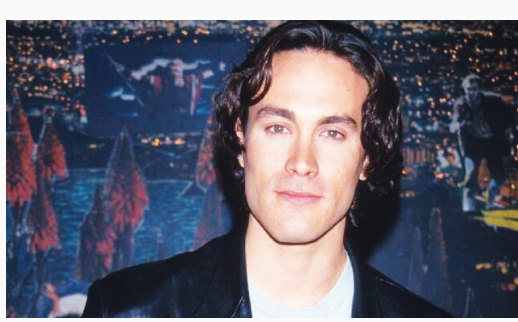
المپیک بازدیدکنندگان «لور» را کم کرد



به گزارش ایسنا، مردم این مقبره را به پادشاه افسانه‌ای «آرتور»، فرمانروای پادشاهی ساختگی «کاملوت» مرتبط می‌دانستند. در افسانه‌ها آمده است، شاه آرتور در مکان این سازه در یک دوتل با یک غول جنگید. با افتادن سنگ عمودی و یک تخته آرتور او در کنار یکی از سنگ‌ها به جای گذاشته شد.

بر اساس روایتی دیگر وقتی آرتور برای دعا کردن زانو زده بود، آتاری روی یک سنگ ایجاد شد. این سازه ظاهراً محل دفن آرتور

ساخت نسخه جدید فیلمی که مرگ پسر بروس لی را رقم زد



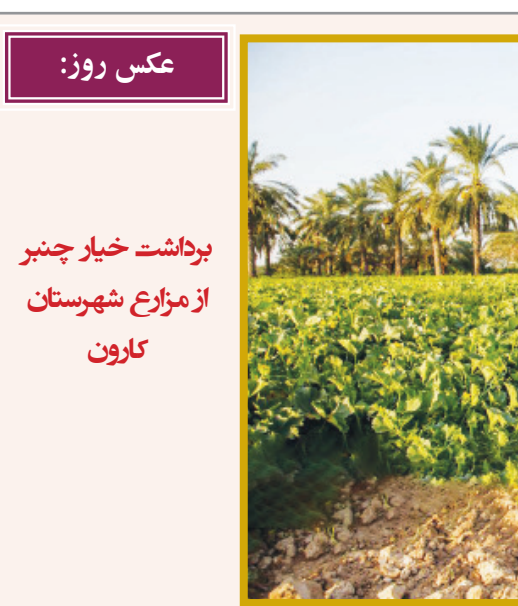
نسخه جدید از فیلم «کلاغ» که ۳۰ سال پیش براندون لی در حین ساخت آن با شلیک گلوله کشته شد بدون استفاده از سلاح واقعی ساخته شد.

به گزارش ایسنا، روبرت سندرز کارگردان فیلم جدید «کلاغ» فاش کرد که به دلیل مرگ براندون لی که ۳۰ سال قبل در حین ساخت فیلم اصلی مورد اصابت گلوله قرار گرفت و کشته شد، استفاده از سلاح واقعی را در صحنه فیلمبرداری ممنوع کرده است.

براندون لی پسر بروس لی، در سال ۱۹۹۴ هنگام فیلمبرداری صحنه‌ای برای فیلم «کلاغ» به طور تصادفی از ناحیه شکم مورد اصابت گلوله قرار گرفت و در بیمارستان در سن ۲۸ سالگی درگذشت.

سندرز کارگردان فیلم جدید «کلاغ» به روایتی گفت که مرگ لی و همچنین مرگ هالیئا هاجنیز، فیلمبردار فیلم «زن‌نگار» که به دلیل استفاده از گلوله‌های واقعی کشته شد، هنوز در ذهن اوست و بنابراین هیچ سلاح شلیکی در صحنه فیلم جدید «کلاغ» نخواهد بود.

سندرز همچنین گفت که استفاده از اسلحه‌های تقلبی نیاز به هزینه اضافی برای جلوه‌های بصری داشت اما این بهایی بود که ارزش پرداخت را داشت و هزینه بسیار ارزشمندی برای ایمنی و آسایش



عکس روز:

برداشت خیار چنبر از مزارع شهرستان کارون

به گزارش ایسنا، مردم این مقبره را به پادشاه افسانه‌ای «آرتور»، فرمانروای پادشاهی ساختگی «کاملوت» مرتبط می‌دانستند. در افسانه‌ها آمده است، شاه آرتور در مکان این سازه در یک دوتل با یک غول جنگید. با افتادن سنگ عمودی و یک تخته آرتور او در کنار یکی از سنگ‌ها به جای گذاشته شد.

بر اساس روایتی دیگر وقتی آرتور برای دعا کردن زانو زده بود، آتاری روی یک سنگ ایجاد شد. این سازه ظاهراً محل دفن آرتور

ساخت نسخه جدید فیلمی که مرگ پسر بروس لی را رقم زد

نسخه جدید از فیلم «کلاغ» که ۳۰ سال پیش براندون لی در حین ساخت آن با شلیک گلوله کشته شد بدون استفاده از سلاح واقعی ساخته شد.

به گزارش ایسنا، روبرت سندرز کارگردان فیلم جدید «کلاغ» فاش کرد که به دلیل مرگ براندون لی که ۳۰ سال قبل در حین ساخت فیلم اصلی مورد اصابت گلوله قرار گرفت و کشته شد، استفاده از سلاح واقعی را در صحنه فیلمبرداری ممنوع کرده است.

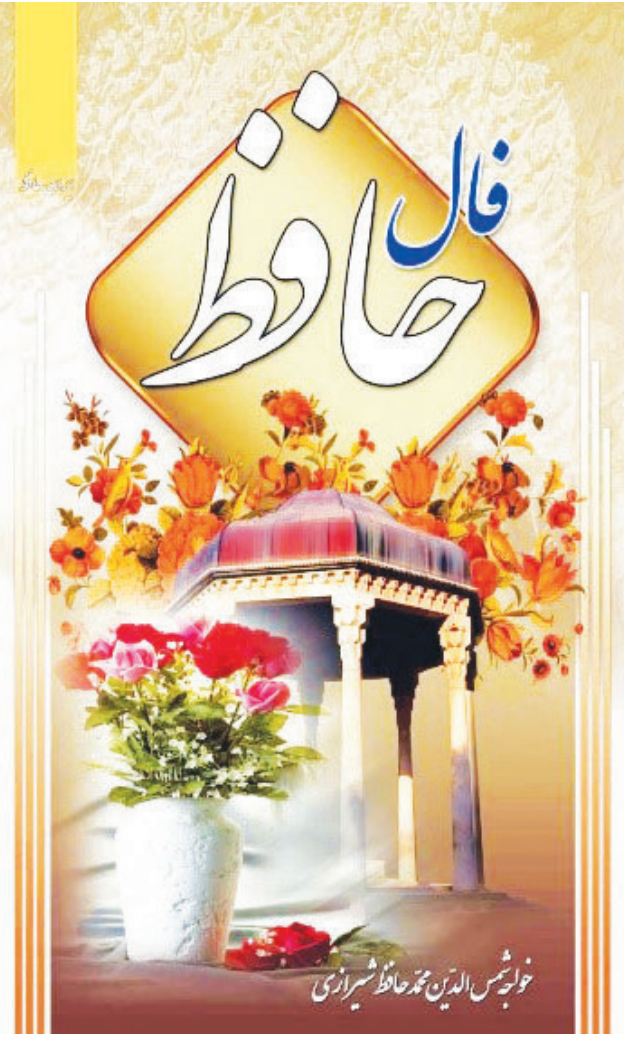
براندون لی پسر بروس لی، در سال ۱۹۹۴ هنگام فیلمبرداری صحنه‌ای برای فیلم «کلاغ» به طور تصادفی از ناحیه شکم مورد اصابت گلوله قرار گرفت و در بیمارستان در سن ۲۸ سالگی درگذشت.

سندرز کارگردان فیلم جدید «کلاغ» به روایتی گفت که مرگ لی و همچنین مرگ هالیئا هاجنیز، فیلمبردار فیلم «زن‌نگار» که به دلیل استفاده از گلوله‌های واقعی کشته شد، هنوز در ذهن اوست و بنابراین هیچ سلاح شلیکی در صحنه فیلم جدید «کلاغ» نخواهد بود.

سندرز همچنین گفت که استفاده از اسلحه‌های تقلبی نیاز به هزینه اضافی برای جلوه‌های بصری داشت اما این بهایی بود که ارزش پرداخت را داشت و هزینه بسیار ارزشمندی برای ایمنی و آسایش



امروز شما



فقط به فکر منافع و خواسته‌های خود هستی و انتظارداری که او هم بدون چون و چرا و با قیرون صدقه همه چیز را بپذیرد. بهتر است او را هم به حساب یابوری و کمی برایش ارزش و احترام قائل باشی.

این روزها مورد انتقاد و سرزنش قرار می‌گیری. اما نباید ناراحت باشی چون همه اینها از روی دوست داشتن و علاقه زیاد به توست. هر انسانی وقتی کسی را دوست داشته باشی و نگران آینده او باشی، عکس‌العمل‌های متفاوتی نشان می‌دهد.

به گذشته نباید بیش از اندازه بها داد. نباید اجازه داد که حوادث گذشته، زندگی حال و آینده تو را تحت تأثیر قرار دهد.

در برخورد با دوست و یا همسرت باید از مسائل روزمره فاصله بگیری. گریز زدن به فضایی عاطفی و رمانتیک نمک زندگی را بیشتر می‌کند. زندگی بدون عشق و عاطفه، سرد و بی‌زنده خواهد بود.

به جای قضاوت‌های خام و نیچته می‌توان کمی صبر کرد و حوصله به خرج داد تا بعضی مسائل روشن شود. در این صورت بهتر می‌توانی داوری کنی و یا حداقل از بعضی خطاها پیشگیری کنی.

دوستان بسیاری داری اما در بین آنها تنها یک نفر هست که وضعیت تو را درک می‌کند و تو را دوست دارد. باید آن یک نفر را درست بشناسی و با کمک او بتوانی زندگی بهتری را تجربه کنی.

نسبت به آنچه اتفاق افتاد نباید پشیمان باشی. اگر چیزی یا کاری خطاست باید آن را تصحیح کرد و از گذشته‌ها درس گرفت. نیازی به افسردگی یا تردید نیست.

مهر

آبان

آذر

دی

بهمن

اسفند

فروردین

اردیبهشت

خرداد

تیر

مرداد

شهریور