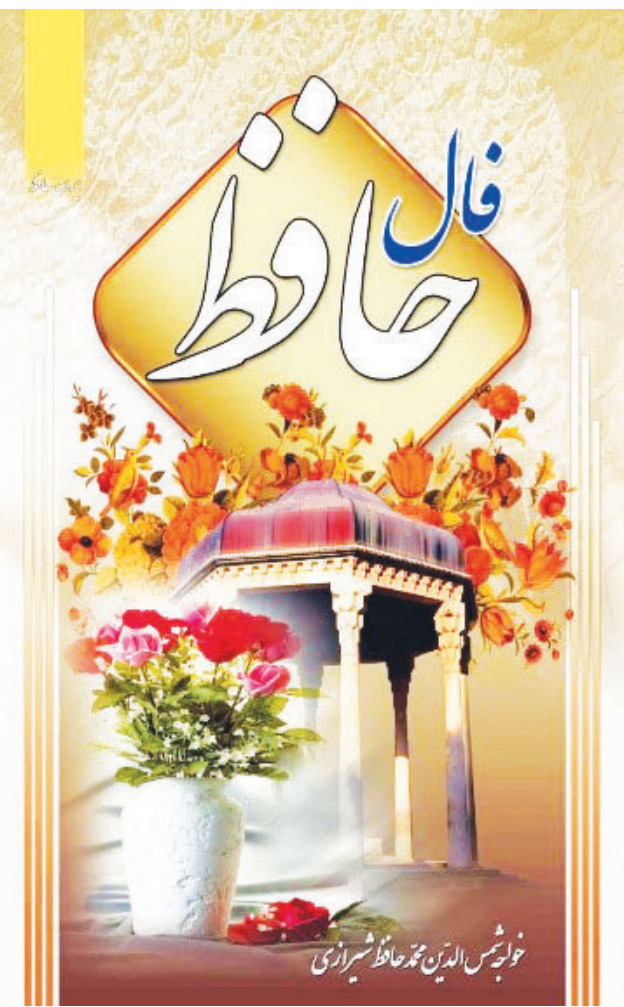




امروز شما



فروردین

خبرها یا اتفاقاتی که منتظرش بودی، ممکن است تا چند وقت دیگر به تعویق افتد. وقت خود را تلف نکن و پریشانی و اضطراب خواهی شد. بهتر است چند روز نزدیکش نشوی و او را به حال خودش رها کنی.

اردیبهشت

تو در مجموع انسان معتدل و معقولی هستی اما تغییر شرایط تو را تحت تأثیر قرار می‌دهد و باعث می‌شود تصمیم‌هایی بگیرد که تقریباً از تو بعد است. سعی کن همچنان عقل و منطق در کنار احساسات کار کنی.

خرداد

بر فرصت‌هایی که از دست رفته است نمی‌توان اشک ریخت، چون این کار هیچ سودی ندارد. اگر نتوانی از گذشته درس گرفته و خود را فراتر از آن قراردی، ناچار به تکرار همان تجربه‌های تلخ خواهی شد.

تیر

احساس می‌کنی که از نظر عاطفی شکست خورده‌ای و دل دیگر مرده است! اما چنین نیست باید این پرنده زندانی را به باغی برده تا شاد شود. آن وقت خواهی دید که چطور نغمه‌سرای می‌کند!

مرداد

دلیلی برای نگرانی وجود ندارد. این نوع اختلافات گذرا خواهد بود و در نهایت تو به خواسته و آرزویت می‌رسی. بهتر است لبخند بزنی تا او با دیدن چهره بشاش و خندان تو کدورتها را فراموش کند.

شهریور

بین تو و دوست یا همسرت اختلافاتی پیش آمده است. این اختلافات را باید برطرف کرد اما قبل از آن باید ریشه‌های آنها را بشناسی تا در قضاوت و دآوری خود دچار خطا نشوی.

مهر

به زودی نادانی و لجابت تو او را آزار می‌دهد. از دیدن اعمال و رفتارش دچار پریشانی و اضطراب خواهی شد. بهتر است چند روز نزدیکش نشوی و او را به حال خودش رها کنی.

آبان

امروز خواسته‌های خود را بدون ترس و واهمه مطرح کنی. گوش شنوا وجود خواهد داشت. و اثرات آن شما را متعجب خواهد کرد. چند روز دیگر به پایان روزهای تلای عشق شما نمانده. از این روزها استفاده کنی.

آذر

کسی تو را به خرمدندی و تعقل سفارش می‌کند. چون برخوردهای اخیر تو کاملاً احساساتی و سنسجیده بود. از این برخوردها باید درس گرفت و قبل از اینکه تأثیر منفی روی دوستانت بگذارد، درصدد تصحیح آنها برآمد.

دی

نگرانی‌ها را از خودت دور کن. به خود اطرافیان اعتماد کن و در موردشان ایتقدر سخت‌گیر نباش. رفته رفته اوضاع روپراه خواهد شد.

بهمن

از فرصت‌ها استفاده کن و برای چیزی که در آرزویت هستی تلاش کن حتی اگر دور از دسترس است. با دست روی دست گذاشتن و غمگین بودن به هیچ نتیجه‌ای نمی‌رسی و فقط زمان و فرصت‌های خودت را از دست می‌دهی.

اسفند

کسی در خانه دلت را می‌زند که آنشاست. اختیار دل اگر به دست تو بود شاید به این آسانی تسلیم نمی‌شد. اما دل خود صاحب اختیار است و نمی‌توان آن را در چارچوب خاصی محبوس کرد و یا برایش قانون گذاشت.

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

رجعت تلویزیون به سریال‌های نوستالژیک ژاپنی

هائیکو در پی اوشین پخش می‌شود



تلویزیون که مدتی است اقدام به پخش سریال‌های آسیای شرقی کرده است این بار بعد از پخش سریال قدیمی «سال‌های دور از خانه»، سریال «افسانه خورشید و ماه» و «داستان زندگی» را روی آنتن می‌برد.

به گزارش ایسنا، دهه ۶۰ در ایران، دهه رونق فیلم‌ها و سریال‌های ژاپنی بود. تلویزیون بسیاری از مجموعه‌های تلویزیونی معروف ساخت ژاپن را خریداری و پخش کرد. در این بین، دو سریال به نام‌های «سال‌های دور از خانه» با نام اصلی «اوشین» و «داستان زندگی» با عنوان اصلی «هائیکو»، بیش از دیگر مجموعه‌ها، مخاطبان تلویزیون را به خود جلب کردند و به یکی از نوستالژیک‌ترین سریال‌های آن دوران تبدیل شدند.

شبکه تماشا که اقدام به پخش «سال‌های دور از خانه» کرده بود خاطرات مخاطبان دهه ۶۰ را که این سریال‌ها را می‌دیدند زنده کرد. این شبکه حالا بعد از این سریال، مجموعه تلویزیونی «افسانه خورشید و ماه» را هر شب ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه روی آنتن می‌برد. شبکه تماشا اعلام کرده است طبق نظرسنجی انجام شده برای انتخاب جایگزین سریال‌های شرقی، از میان مجموعه‌های تلویزیونی اعلام شده، سریال «افسانه خورشید و ماه» با اخذ ۲۶ هزار رأی حائز ۴۹ درصد آرا و رتبه اول نظرسنجی شده است.

مجموعه تلویزیونی «افسانه خورشید و ماه» جایگزین سال‌های دور از خانه شده است و هر شب ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه روی آنتن می‌رود.

این مجموعه در ژانر خانوادگی - تاریخی داستان یک پادشاه و خانواده‌اش را دربرمی‌گیرد که برای حفظ امپراتوری تلاش می‌کنند و مضمون آن هم به احقاق حق و عدم تغییر سرنوشت ازلی انسان‌ها برمی‌گردد. این سریال به کارگردانی کیم دو هون و لی سونگ

بهر روز محمدی «با عشقم» می‌آید...



بهر روز محمدی که نقش اول فیلم سینمایی شانز او در کارنامه هنری خود دارد؛ پس از به عهده گرفتن خوانندگی تیتراژ پایانی فیلم سینمایی رها و انگشتر جادو به تهیه‌کنندگی و کارگردانی امیر مؤمنی اصل، اکنون با موسیقی و موزیک ویدئوی عشقم به طور رسمی وارد بازار موسیقی می‌شود.

امیر مؤمنی اصل، تهیه‌کننده این موسیقی ابراز امیدواری کرد و افزود: پخش جهانی موسیقی عشقم بزودی شروع می‌شود و موزیک ویدئوی عشقم با صدای بهروز محمدی، بزودی در دسترس عموم قرار می‌گیرد.

شایان ذکر است که موسیقی و موزیک ویدئوی عشقم حاصل جدیدترین همکاری بین بهروز محمدی به عنوان خواننده با امیر مؤمنی اصل در سمت تهیه‌کننده و کارگردان است و پیش‌بینی می‌شود که مخاطبان بسیاری با صدای بهروز محمدی ارتباط خوبی برقرار کنند.

موسیقی عشقم با صدای دلنشین بهروز محمدی، حاصل تیتراژ پایانی فیلم سینمایی رها و انگشتر جادو می‌باشد و هنرمندانی همچون نیما فلاح، سحر ولد بیگی و رها بلالی، به تهیه‌کنندگی و کارگردانی امیر مؤمنی اصل، برای عموم مخاطبین کودک و نوجوان و بزرگسال تهیه و تولید شده که همچنان با استقبال گسترده از سوی مخاطبان همراه است و تا کنون توانسته است که از بین ۱۳۷ فیلم سینمایی از کشور ایران و ۱۰۵ کشور جهان، در جمع ۹ فیلم سینمایی برتر راه یافته به پنجاه و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد قرار بگیرد و در جشنواره بین‌المللی جوایز پارسا - پرشین اوردز، به همراه فیلم سینمایی شانز، مورد استقبال اهالی هنر از کشورهای ایران و ترکیه و کانادا واقع شود.

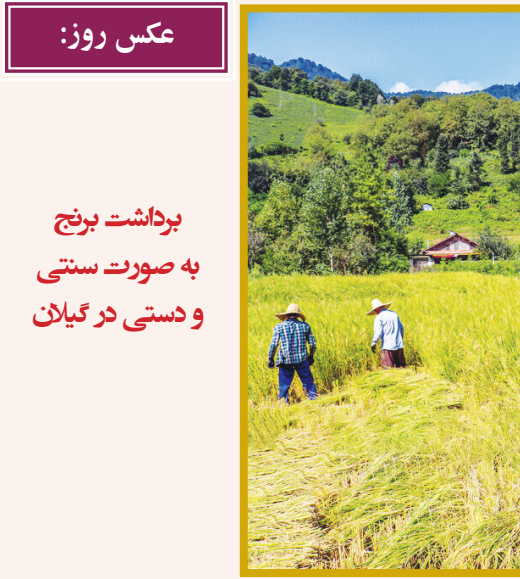
زمان پخش سریال معمایی «گردن زنی» مشخص شد

سریال معمایی «گردن زنی» به کارگردانی سامان سالور و تهیه‌کنندگی علی قربانزاده از جمعه - ۲۳ شهریور ماه - در شبکه نمایش خانگی عرضه می‌شود.

به گزارش ایبنا، کیسان دبیاج و الیکا ناصری دو بازیگر «گردن زنی» هستند که تاکنون نامشان اعلام شده است.

دبیاج پیشتر در سریال «از سرنوشت» بازی کرده است و الیکا ناصری هم ایفاگر نقشی در سریال «باغی» بوده است.

سریال گردن زنی، داستان سرنوشت باران و نیما در شب عروسی‌شان



است که با آزادی خلافتکار سابقه‌داری به نام شاهرخ تغییر کرده و سبب فاش شدن رازهای خانوادگی بسیار زیادی پیرامون آنها و تک تک افراد خانواده‌هایشان می‌شود. در توضیح این سریال درام معمایی اعلام شده است که مناسب تماشا برای افراد زیر ۱۵ سال نیست.

سریال «گردن زنی» محصول تازه پلتفرم فیلم‌ت به کارگردانی سامان سالور، تهیه‌کنندگی علی قربانزاده و نویسندگی زامیاد سعدوندیان از جمعه، ۲۳ شهریور ۱۴۰۳ ساعت ۱۲ ظهر از این پلتفرم پخش خواهد شد.



آرامگاه «اردشیر سوم»

هخامنشی نم کشف شده است!



سیاوش آریا، کاشف میراث فرهنگی از وضعیت مخاطره‌آمیز آرامگاه «اردشیر سوم» بر اثر نفوذ رطوبت و نزدیکی در این اثر هخامنشی در مجموعه «تخت جمشید» خبر داد.

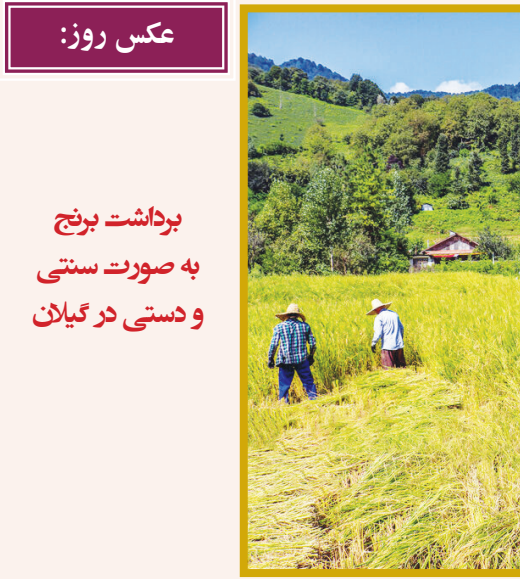
این پژوهشگر و کاشف میراث فرهنگی عکس‌هایی را از آرامگاه اردشیر سوم هخامنشی در مجموعه تخت جمشید در اختیار ایسنا قرار داد و درباره وضعیت آن توضیح داد: آرامگاه اردشیر سوم هخامنشی در دامان کوه «مهر» (رحمت) در میراث جهانی پارسه یا همان تخت جمشید نم کشف شده و رطوبت فراوان در آرامگاه این پادشاه هخامنشی رخنه کرده و آن را خدشه‌دار کرده است.

این کاشف میراث فرهنگی براساس بررسی‌ها و رصدی که سال‌ها در مجموعه تخت جمشید داشته است، گفت: نم و رطوبت شدید پس از بارندگی‌های بهاری به جان آرامگاه اردشیر سوم هخامنشی در مجموعه جهانی پارسه افتاده و آن را با چالشی تازه رو به رو کرده است.

همچنین نم و رطوبت‌ها بر پیشکوه سنگ‌نگاره‌ها نیز رخنه کرده و چهره آنها را خدشه‌دار کرده است. آریا اضافه کرد: این در حالی است که نم و رطوبت‌ها در همین بخش از آرامگاه اردشیر سوم هخامنشی و در سال ۱۳۹۹ خورشیدی وجود داشته و در گزارشی به آن پرداخته بودم و مسئولان وقت پایگاه جهانی (فعل و انفعالات) و ریشه‌کن کردن گل‌سنگ‌ها از آن به خوبی و با حساسیت نگهداری کرد. از سوی باید برنامه‌ها و مطالعات هدفمند باستان‌شناسی و مرمت و حفاظت در این مجموعه از سر گرفته شود. باستان‌شناسان پافشاری دارند چنین مجموعه بزرگ جهانی، جای کارآزمودگی باقی‌مانده از آن پاسداری و نگهداری کرد.

او ادامه داد: به گفته باستان‌شناسان و کارشناسان میراث فرهنگی، یکی از عوامل مؤثر در تخریب یادمان‌های سنگی در میراث جهانی پارسه بی‌گمان وجود کارخانه پتروشیمی است. دیگر عوامل مهم سوزاندن «کاه کشت» به وسیله کشاورزان پس از برداشت گندم است که سبب اسیدی شدن هوا می‌شود و بازخورد منفی برای سنگ‌ها دارد.

این کاشف میراث فرهنگی با این استاد گفت‌وگوهایی که با برخی کارشناسان مرمت و باستان‌شناسی در این‌باره داشته است، اظهار کرد: یکی از دشواری‌های بزرگ یادمان‌های تاریخی سنگی، حفاظت آنان در برابر باران‌های اسیدی و به گونه کلی عوامل طبیعی بوده که تأثیر بسیار بد و مستقیمی را روی این دسته از یادگارها گذاشته و پاسبانی از آنها را با سختی رو به رو خواهد کرد. همچنین، موضوع مرمت و حفاظت از یادمان‌های سنگی در کشور ما بسیار هزینه‌بر بوده و به یکی از چالش‌های بزرگ در این زمینه تبدیل شده است. از سوی، نمی‌توان دست روی دست گذاشت و به بهانه کمبود بودجه، بیننده ویرانی یادمان‌های ارزشمند



عکس روز:

برداشت برنج به صورت سنتی و دستی در گیلان