



## کشف تابوت یک گلادیاتور



باستان‌شناسان با کاوش در ترکیه تابوتی را که گمان می‌رود به یک گلادیاتور رومی تعلق داشته باشد، کشف کردند. به گزارش ایسنا، باستان‌شناسانی که در «امیر» مشغول کاوش بودند، تابوتی را کشف کردند که گمان می‌رود به یک گلادیاتور رومی قرن سوم پیش از میلاد تعلق داشته باشد. «انشت اورجینز» نوشت، این تابوت در قرن پنجم پیش از میلاد برای نگهداری بقایای ۱۲ اسکلت مورد استفاده قرار گرفته بود. با این حال بر اساس اطلاعات روی این تابوت، مشخص شد که این تابوت به گلادیاتور رومی به نام «Euphrates» تعلق داشته است. در خارج از این تابوت کتیبه‌هایی برای تزئین استفاده شده است و پس از به کارگیری دوباره آن در داخل تابوت نیز نقش‌هایی ایجاد شده است.

باستان‌شناسان در جریان تعیین عرصه و حریم محوطه باستانی ملاط آباد استان کرمانشاه بقایای یک بنا از دوران ساسانی را کشف کردند که احتمال می‌دهند آتشکده باشد. به گزارش ایسنا، تعیین عرصه و حریم محوطه باستانی ملاط آباد در شهرستان گیلان غرب با مجوز پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری انجام شد و ناصر امینی‌خواه، سرپرست هیئت باستان‌شناسی ملاط آباد درباره وضعیت این محوطه باستانی گفت: گسترش فضاهای شهری در بیشتر نقاط کشور باعث می‌شود که محوطه‌های باستانی در معرض تهدید و نابودی قرار گیرند. شهرستان گیلان غرب نیز از این امر مستثنی نیست. متصل شدن روستای ملاط آباد در حاشیه جنوبی شهرستان گیلان غرب سبب شده که محوطه باستانی ملاط آباد مابین ساخت و سازهای شهری محاصره و در صورت رسیدگی نکردن از جانب مراکز ذی‌ربط، این میراث گرانبها با خطر از بین رفتن مواجه شود. این باستان‌شناس معتقد است: خوشبختانه اجرای برنامه‌های تعیین عرصه و حریم علاوه بر حفظ محوطه‌های باستانی باعث سردرگم نشدن مردم می‌شود که قصد ساخت و ساز و احداث مسکن در حریم محوطه‌های باستانی برای خود را دارند. سرپرست هیئت باستان‌شناسی ملاط آباد اظهار کرد: مزیت چنین پژوهش‌هایی در این است که علاوه بر حفاظت از محوطه‌ها معمولاً سبب کشفیات علمی نیز می‌شود. محوطه ملاط آباد دارای دو برجستگی است که به فاصله ۳۰۰ متری از همدیگر قرار دارند. بر اساس یافته‌های سطحی و مواد فرهنگی به‌دست آمده از کاوش گمانه‌ها این محوطه مربوط به دوران ساسانی و اسلامی است، گرچه

## کشف بقایای یک بنای ساسانی در غرب ایران



آثاری اندک از دوران پیش از تاریخی نیز به دست آمد. امینی‌خواه گفت: کشف مهم در مورد این محوطه، مربوط به برجستگی کوچکتری است که بر اساس پژوهش حاضر معلوم شد این تپه کوچک که با نام یو کل ۲ (در زبان کردی به معنی اسب کوتاه) معرفی شده، مربوط به یک بنا از دوران ساسانی است و با توجه به وجود بناهای متعددی از دوران ساسانی مانند آتشکده حسن زوردار و آتشکده و چهار طاقی سراب مورت در دشت گیلان غرب این احتمال وجود دارد که مربوط به یک آتشکده باشد. بنابر گزارش روابط عمومی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، این باستان‌شناس با ابراز تأسف از اینکه به دلیل حفاظت نشدن قسمت زیاد این بنا از بین رفته است، گفت: آنچه که امروزه از آن باقی مانده پشته‌ای کوچک به ارتفاع ۲ متر است که مساحتی حدود ۷۰۰ متر مربع را دربر می‌گیرد که امید است با کاوش این اثر مهم، برگی دیگر از تاریخ این منطقه باستانی گشوده شود.

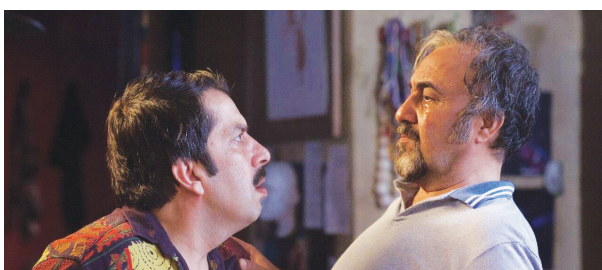
## نظر نهایی کارشناسان رسمی اموال تاریخی اعلام شد؛

### مجسمه ۲۰۰۰ ساله قلبی از آب در آمد



در نتیجه بررسی کارشناسان رسمی اموال تاریخی تأیید شد مجسمه‌ای که پلیس چندی پیش از قاچاقچیان کشف و ضبط کرده و قدمت آن را دو هزار سال اعلام کرده بود، قلبی است. به گزارش ایسنا، در تیرماه ۱۴۰۳ رئیس پلیس پیشگیری پایتخت از دستگیری دو قاچاقچی عتیقه که قصد فروش مجسمه‌ای ظاهراً باستانی را داشتند، خبر داد و قدمت این مجسمه را دو هزار سال اعلام کرد و گفت که یک نفر خریدار عتیقه‌جات قصد خرید این مجسمه به مبلغ ۲۰۰ میلیارد ریال (۲۰ میلیارد تومان) را داشته است. اما بسیاری از باستان‌شناسان به استناد عکسی که پلیس از آن مجسمه منتشر کرده بود، قدمت آن را زیر سوال برده و آن اثر را قلبی تشخیص دادند. اکنون نظریه تکمیلی کارشناسی هیئت عالی وزارت میراث فرهنگی و کارشناسان اموال تاریخی اداره کل موزه‌ها تأیید می‌کند که این اثر قلبی است. براساس مستندات موجود که در اختیار ایسنا است، با توجه به ابهام‌هایی که درباره قدمت تاریخی این مجسمه در ۲۷ مردادماه ۱۴۰۳ تشکیل شد، کارشناسان رسمی اموال تاریخی و هیأت عالی کارشناسی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و اداره کل موزه‌ها، این مجسمه را که به موزه فرش در تهران منتقل شده بود، بازمینی و بررسی کردند که در نتیجه،

## قیف؛ آشغال دوست داشتنی!



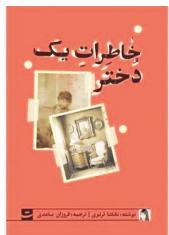
می‌کند و به زمین برمی‌گردد، ملوک تبدیل به یک پیرزن مسن شده است. خسرو فرصت ندارد و باید با ژاله ازدواج کند و گرنه نفرین پدرش، شاه هوشنگ که پادشاه هیرکان است، عملی و خسرو تبدیل به گربه خواهد شد! همین خط قصه جنون‌آمیز کافی است تا متوجه شوم امیریوسفی عامدانه قصد داشته یک کمدی متفاوت بسازد. منطق فیلم قیف، منطق دو دوتا چهارتای دراماتیک نیست، منطق فیلم‌های زی مویی است که کارگردان نادرست وارد سینمای ایران شده است. تازه‌ترین نمونه در این زمینه فیلم «قیف» است که سوی ادای کمدی و فانتزی، سعی می‌کند خود را به عنوان یک زی مویی معرفی کند. در این فیلم تکنیک‌های متنی و روایی به عمد زیر پا گذاشته می‌شود و جهان اثر، منطق مشخص ندارد. این فیلم در عین حال که می‌خواهد آوانگارد باشد، نتوانسته چشم طمع خود را به روی گیشه ببندد و سازندگانش تا توانسته‌اند در آن از فرمول‌های سینمای کمدی این سال‌ها، استفاده کرده‌اند. قیف پر از کنایه‌های سیاسی و تاریخی است که می‌شود با آنها ادای مخالفان تا نظم سیاسی موجود را درآورد!

سازمان زی مویی‌ها در سینمای جهان برای خودشان ارج و قرب بالایی دارند؛ فیلم‌های بد و بسیار بدی که توسط عشاق دل خسته سینما ساخته شده‌اند. مهم‌ترین نماد آن هم کارگردانی به نام اوود است که با خلوص نیتی عجیب به ساخت آشغال مشغول بود! در مورد قیف هم باید بگویم محسن امیریوسفی عامدانه یک داستان عجیب و غریب برای فیلم خود انتخاب کرده و تلاش کرده یک آشغال دوست داشتنی بسازد!

قیف داستان یک دیو از اهالی هیرکان به نام خسرو است که از پدرش اجازه گرفته تا به زمین بیاید و با پیدا کردن یک دختر زمینی و ازدواج با او، عشق را تجربه کند. او سرانجام دختری به نام ملوک را پیدا می‌کند اما درست روز ازدواج توسط ژاله پادشاه هیرکان زده می‌شود. در یک شب در اسارت او به سر می‌برد. یک شب اسارت در هیرکان معادل ۴۵ سال زمینی طول می‌کشد. زمانی که خسرو از چنگال ژاله فرار می‌کند و به زمین برمی‌گردد، ملوک تبدیل به یک پیرزن مسن شده است. خسرو فرصت ندارد و باید با ژاله ازدواج کند و گرنه نفرین پدرش، شاه هوشنگ که پادشاه هیرکان است، عملی و خسرو تبدیل به گربه خواهد شد! همین خط قصه جنون‌آمیز کافی است تا متوجه شوم امیریوسفی عامدانه قصد داشته یک کمدی متفاوت بسازد. منطق فیلم قیف، منطق دو دوتا چهارتای دراماتیک نیست، منطق فیلم‌های زی مویی است که کارگردان نادرست وارد سینمای ایران شده است. تازه‌ترین نمونه در این زمینه فیلم «قیف» است که سوی ادای کمدی و فانتزی، سعی می‌کند خود را به عنوان یک زی مویی معرفی کند. در این فیلم تکنیک‌های متنی و روایی به عمد زیر پا گذاشته می‌شود و جهان اثر، منطق مشخص ندارد. این فیلم در عین حال که می‌خواهد آوانگارد باشد، نتوانسته چشم طمع خود را به روی گیشه ببندد و سازندگانش تا توانسته‌اند در آن از فرمول‌های سینمای کمدی این سال‌ها، استفاده کرده‌اند. قیف پر از کنایه‌های سیاسی و تاریخی است که می‌شود با آنها ادای مخالفان تا نظم سیاسی موجود را درآورد!

سازمان زی مویی‌ها در سینمای جهان برای خودشان ارج و قرب بالایی دارند؛ فیلم‌های بد و بسیار بدی که توسط عشاق دل خسته سینما ساخته شده‌اند. مهم‌ترین نماد آن هم کارگردانی به نام اوود است که با خلوص نیتی عجیب به ساخت آشغال مشغول بود! در مورد قیف هم باید بگویم محسن امیریوسفی عامدانه یک داستان عجیب و غریب برای فیلم خود انتخاب کرده و تلاش کرده یک آشغال دوست داشتنی بسازد!

## «خاطرات یک دختر» در بازار کتاب



تاکون بوده است. «خاطرات یک دختر» در واقع مرور خاطرات مادری از دریچه نگاه دخترش است. مادری که در فضای تنش میان سپاه‌پوستان و سفیدپوستان در اوایل قرن بیستم در آمریکا با عبارت تحقیرآمیز «دختر» به جای مادام یا خانم صدا می‌شده است.

رمان «خاطرات یک دختر» نوشته ناتاشا تروتوی با ترجمه فروزان صادی منتشر شد. به گزارش ایسنا، «خاطرات یک دختر» یک داستان بلند درباره دعوت به کشف معنای زندگی است. داستانی که از مرگ آغاز می‌شود و در ادامه به کشف معنای زندگی منتهی می‌شود. قهرمان این داستان دختر جوانی است که با حادثه و صحنه قتل مادرش در آپارتمانش در ماساچوست روبرو می‌شود و این فقدان او را به مرور زندگی‌اش و آنچه او را ساخته سوق می‌دهد. به مرور زخم‌هایی در عمق جاننش که هرگز خوب نشده‌اند و این تلخ‌ترین معنای زندگی برای او



## امروز شما



**مهر**

به این سرگردانی باید پایان داد. راه و هدفت را مشخص کن. در اینصورت تکلیف تو با دیگران و تکلیف دیگران با تو روشن خواهد شد و روابط عاطفیت سروسامان می‌گیرد.

**آبان**

در شرایط تازه‌ای قرار می‌گیری که باید دست به انتخاب جدیدی بزنی. همیشه عاقبت کار را در نظر بگیر و دست به عمل بزنی و گرنه ضرر می‌کشی.

**آذر**

بی‌ملاحظه به دیگران اعتماد می‌کنی. شاید این کار نشانه حسن نیت تو باشد. اما باید مراقب بود که دیگران از این رفتار سوء استفاده نکنند. چون همه نیت خوبی ندارند.

**دی**

بهرتر است به جای پرداختن به رویاهای زیبا اما غیرممکن به واقعیت‌های موجود توجه کنی. درست است که این واقعیات تلخ و دشوار به نظر می‌رسد اما تو پیروزیات را از متن همین واقعیات می‌یابی.

**بهمن**

تاکید و پافشاری تو در بعضی از کارها زیان‌آور است. در زندگی باید انعطاف داشت و خونسرد بود. باید اجازه بدی به مرتکب نشوی چون اتفاق بزرگی در انتظار توست.

**اسفند**

به جای اینکه آسمان و ریسمان به هم بپافی و خودت را گول بزنی، بهتر است با واقعیت‌ها روبرو شوی و از اطرافیان و دوستانت شناخت دقیق‌تری داشته باشی.

**فروردین**

کسی که برعکس جریان حرکت می‌کند باید عواقب آنرا نیز پذیرفته باشد. تو دوست داری آزاد و رها باشی و این آزادی براحتی بدست نمی‌آید.

**اردیبهشت**

تخیلات مثل ریسمان درازی است که هر چه می‌کنی پایانی ندارد. خود را از این تخیلات رها کن و واقع بین باش. کسی را که دوست داری، دچار توهم نکن. با او شفاف و روراست باش.

**خرداد**

اتفاقاتی می‌افتد که تو را دوباره تو را امیدوار و خوش‌بین خواهد کرد. تو دوستدار زندگی هستی اما نباید خود را به رویاهای دور و دراز سرگرم سازی. زندگی را از هم اکنون باید شروع کرد و غم فرداها را نخورد.

**تیر**

به خاطر برخورد اشتباهت، دچار بحران عاطفی خواهی شد. فعلاً برای این موضوع نمی‌توان کاری کرد. باید منتظر بمانی تا ابعاد آن مشخص شود و بعد فکر چاره کنی.

**مرداد**

در شرایطی قرار گرفتی که تحت نظر هستی. هر کاری که بکنی، فوراً به چشم می‌آید و دیده می‌شود. باید مراقب رفتار و کردارت باشی و خطایی مرتکب نشوی چون اتفاق بزرگی در انتظار توست.

**شهریور**

ناباید وقت گرانبهای خود را به مسائل بیهوده و نزاع‌های بی‌حاصل با کسی که ارزش تو را نمی‌داند، هدر دهی. باید به فکر تغییر این اوضاع باشی.



### عکس روز:

### غار کرفتو کردستان