



## نتیجه بررسی اولیه «نقش رستم» و مترو «حافظیه»

### اعلام شد



رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری نتیجه مشاهده و بررسی اولیه از محدوده مترو «حافظیه» و محوطه باستانی «نقش رستم» را که در آن منطقه [نقش رستم] از فروپاشی، فرونشست و فروشدت مصطفی دهلپولان در سفری یک روزه به همراه مشاور (نوروز رجبی) و معاون پژوهشی (ذات الله نیکزاد) این پژوهشگاه و همچنین رؤسای پژوهشگاههای باستان‌شناسی (سجاد علی‌بیگی)، حفاظت و مرمت (مهدی رازانسی) و ابنیه و بافت‌های تاریخی (مهناز اشرفی) از تونل مترو در محدوده «حافظیه» و محوطه باستانی «نقش رستم» به دنبال حواشی اخیر دیدن کردند، که رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری در عین حال کاوش هم باید انجام می‌شد تا ماهیت آن شکاف‌ها را بسنجد. درست است با دستگاه و آکترومغناطیس و تکنیک‌های مختلف می‌توان وضعیت را در لایه‌های مختلف فهمید، ولی باید کاوشی انجام می‌شد که این موضوع واضح‌تر دیده شود که آب‌های سطحی چگونه دفن می‌شده است.

او ادامه داد: کاوش محدودی اتفاق افتاده و در بازدید هم که ما داشتیم دیدیم که خیلی عمیق نبود، ولی مشکلی وجود دارد و این پرسش با مسئولان قطار شهری و پیمانکار پروژه دیداری داشتیم. جوانب موضوع را تا آنجا که در این فرصت بازدید امکان داشت، بررسی کردیم. قرار شد اسناد و مدارک را از جمله کارهایی که در لرزه‌نگاری، ژئوتکنیک و... و کارهای مطالعاتی که قبلاً انجام داده‌اند برای ما بفرستند و تا اعلام نظر کارشناسی از سوی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی این پروژه متوقف بماند. هرچند آنها اسناد و مدارک دادند که همه جوانب سنجیده‌اند و امکان ندارد برای حافظیه و دیگر بناهای تاریخی، آسیبی داشته باشد.

او افزود: تونل مترو با عمق ۲۶ متر و ۱۲۰ متر از آرامگاه حافظ فاصله دارد. طبق گفته مسئولان شهری شیراز، عمق تونل مترو فکر می‌کنم ۱۵ تا ۱۶ متر باشد که گفتند در نزدیکی حافظیه این عمق تا حدود ۲۴ تا ۲۶ متر می‌رسد و اطمینان دادند «بیچ آسیبی ندارد و کوچکترین لرزه را تا رواق نخویم داشت، چه برسد به آرامگاه حافظ».

رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری گفت: به هر حال ما کار خود را باید انجام دهیم. روز دوشنبه نیز از کارشناسان زمین‌شناسی حاضر در پژوهشگاه دعوت شد و جلسه اولیای داشتیم، اسناد تکمیلی را هم می‌گیریم تا با اشراف دقیق‌تر، جوانب را بسنجیم و بر آن اساس، نظر کارشناسی را به وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اعلام می‌کنیم که در نهایت وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی درباره آن تصمیم می‌گیرد، چون پژوهشگاه صرفاً جایگاه مشورتی دارد.

دهپولان همچنین درباره نتیجه بررسی‌های چندساعته‌ای که از نقش رستم داشتند، با توجه به نگرانی‌هایی که درباره فرونشست در این منطقه و شیوه ساماندهی آن مطرح شده است، در گفت‌وگو با ایسنا توضیح داد: حفاری‌ها در نقش رستم با مجوز

## معاون میراث فرهنگی فارس:

### نقاشی های باستانی فیروز آباد با کاهگل پوشانده نشده است



سرپرست معاونت میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی و صنایع دستی فارس در پی انتشار مطلبی درباره کاهگل کردن ترانشه‌های شهرگور فیروزآباد، گفت: نقاشی‌های یکهزار و ۷۰۰ ساله این منطقه با این مصالح پوشانده نشده است. افشین ابراهیمی، در گفت‌وگو با ایسنا، درباره روند کاوش و حفاظت از این میراث باستانی ایران گفت: شهرگور سال ۱۳۸۴ از سوی دکتر نیاکان کاوش شد که طی این کاوش باستان‌شناسی، ۲ قبر و نقاشی‌هایی بر روی بدنه کف آن کشف شد که نقاشی‌های کف، هندسی و نقاشی بدنه تصویری است.

او ادامه داد: پس از این کاوش، به عنوان عضو هیئت علمی پژوهشگاه میراث فرهنگی، برای اقدامات حفاظتی از این نقاشی کشف شده، به فیروز آباد سفر کردم و حفاظت فنی لازم به انجام رسید.

سرپرست معاونت میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فارس افزود: سال ۸۵ به عنوان مدیر پایگاه میراث جهانی منظر باستان‌شناسی ساسانی، بخش کاوش شده شهرگور که در مالکیت کشاورزان منطقه بود را خریداری کردیم تا این بخش به مالکیت میراث فرهنگی درآید.

او اضافه کرد: سپس به منظور حفاظت از ترانشه کاوش شده سقفی حفاظتی بر روی آن نصب شد که تا کنون نیز وجود دارد. ابراهیمی گفت: از آن پس اگر چه مطالعاتی بر روی آثار کاوش شده انجام شد، اما اقدام حفاظتی انجام نشده بود و این میراث پس از گذشت ۱۵ سال از نخستین اقدامات، مجدد نیازمند حفاظت و پاکسازی داشت.

سرپرست معاونت میراث فرهنگی فارس بیان کرد: بخش‌های خاصی این میراث باستانی، با گذشت زمان از آخرین اقدامات حفاظتی، با وزش باد و وجود حشرات، بر روزی نقاشی‌های کشف شده ریزش می‌کرد؛ بنابراین با استفاده از کاه گل در دور نقاشی‌ها، نسبت به تثبیت خاک و پیشگیری از ریزش، اقدام شد.

او گفت: هر گفته‌ای غیر از این صحت ندارد و اکنون نیز مردم و رسانه‌ها، می‌توانند از نقاشی‌های شهرگور بازدید کنند.

ابراهیمی اظهار کرد: کاه گل لطیف‌ترین کم‌خطرترین و سالمترین

لایه حفاظتی برای میراث تاریخی است. ابراهیمی اعلام کرد: قرار است شهرگور تبدیل به سایت موزه شود و به این دلیل نیازمند ساماندهی است. سرپرست معاونت اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فارس گفت: به این منظور، در فاصله یک متری دور تا دور ترانشه کاوش شده از بیرون حفاظ شفاف نصب و سقف آن تعویض و زیباسازی می‌شود و فضایی نیز برای معرفی سایت و تاریخچه کاوش آن در نظر گرفته می‌شود.

شهرگور (اردشیرخوره یا فیروزآباد قدیم) محلی باستانی است در شهرستان فیروزآباد فارس است که در اوایل قرن سوم میلادی به دستور اردشیر بابکان بنا شده است.

«منظر باستان‌شناسی ساسانی فارس» عنوان بیست و سومین اثر تاریخی کشور در نهم تیرماه سال ۱۳۹۷ در فهرست میراث جهانی قرار گرفت. مجموعه آثار منظر باستان‌شناسی ساسانی فارس از فیروزآباد آغاز می‌شود و تا شهرستان‌های کازرون و سروستان ادامه دارد.

با ثبت این منظر باستان‌شناسی، آثار ساسانی قلعه دختر، شهرگور و کاخ اردشیر در شهرستان فیروزآباد، شهر بیشاپور، نقوش برجسته تنگ چوگان و غار شاپور در کازرون و کاخ ساسانی در شهرستان سروستان در قالب این پرونده میراثی در فهرست میراث جهانی یونسکو جای گرفتند.

## آنتونی هایکینز بازیگر فیلم «مازاراتی» شد



دیگر مازراتی، سهام‌کنترلی شرکتی را که اکنون تحت مالکیت فیات است، فروختند. جدیدترین بازی برجسته هایکینز، نقش او به عنوان امپراتور و وسپاسیان در سریال «آن‌هایی که در شرف مرگ هستند» ساخته رولند امریش بوده است.

این بازیگر آمریکایی ۸۶ ساله تاکنون دو بار برای بازی در فیلم‌های «سکوت برهه» و «پدر» موفق به کسب جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد شده است و از دیگر فیلم‌های سینمایی با نقش‌آفرینی او می‌توان «بازمانده روز» (۱۹۹۳)، «تیکسون» (۱۹۹۵)، «آمیستاد» (۱۹۹۷)، «مرد فیل‌نما» (۱۹۸۰)، «هواردز اند» (۱۹۹۲)، «دراکولای برام استوکر» (۱۹۹۲)، «سرزمین سایه‌ها» (۱۹۹۳)، «فسانه‌های خزان» (۱۹۹۴)، «با جو بلک آشنا شوید» (۱۹۹۸)، «عقاب زوررو» (۱۹۹۸)، «ثور» (۲۰۱۱)، «ثور: دنیای تاریک» (۲۰۱۳)، «تبدیل شوندگان: آخرین شوالیه» (۲۰۱۷)، «ثور: رگناروک» (۲۰۱۷) و «دو پاپ» (۲۰۱۹) اشاره کرد.

آنتونی هایکینز به یک فیلم زندگی‌نامه‌ای انگلیسی زبان در مورد خودروهای معروف و ایتالیایی مازراتی پیوست. به گزارش ایسنا، در این فیلم با عنوان «مازاراتی: برادران»، آنتونی هایکینز بازیگر افسانه‌ای برنده اسکار نقش یک سرمایه دار ایتالیایی را ایفا می‌کند که روی برادران مازراتی سرمایه‌گذاری می‌کند. فیلم «مازاراتی» توسط آندره آریولینو تهیه کننده ایتالیایی تولید شده است.

آندره آریولینو پیش از این تهیه‌کنندگی فیلم زندگی‌نامه‌ای به کارگردانی بابی مورسکو با عنوان «لامبورگینی: مرد پشت افسانه» را بر عهده داشته و همچنین در میان تهیه‌کنندگان فیلم «فراری» ساخته مایکلمان نیز حضور داشت.

آریولینو در بیانیه‌ای گفت: «داشتن آنتونی هایکینز، رؤیایی است که به حقیقت پیوسته است. توانایی بی‌نظیر او در تجسم شخصیت‌های پیچیده، بدون شک داستان ما را ارتقا می‌دهد و ما مشتاقیم ببینیم که او چگونه به نقش خود عمق می‌بخشد».

به گزارش وریاتی، سایر جزئیات درباره بازیگران فیلم «مازاراتی: برادران» که فیلمبرداری آن به زودی در بولونیا آغاز خواهد شد، همچنان مخفی نگه داشته شده است.

مازاراتی در سال ۱۹۱۴ در گاراژی در شهر بولونیا در مرکز ایتالیا توسط سه برادر به نام‌های آلفیری، اتوره و ارنستو تأسیس شد. سه شاخه‌ای که نماد این شرکت نیز تجلی یافته است. از همان ابتدا، این شرکت که اکنون به خاطر اتومبیل‌های لوکس عجیب و غریب شناخته می‌شود، به دنیای مسابقات اتومبیلرانی گره خورده بود. اولین خودروی مسابقه‌ای گردن‌بری مازراتی، به نام «تیپ ۳۶»، وسیله‌ای است که آلفیری مازراتی در مسابقه جام مینینا در سال ۱۹۲۷ رانندگی می‌کرد که یک تصادف تقریباً مرگبار داشت. آلفیری چند سال بعد در ۳ مارس ۱۹۳۲ در سن ۴۴ سالگی بر اثر عوارض ناشی از آن تصادف درگذشت. در سال ۱۹۳۷، دو برادر

## امروز شما



- مهر**: پس از یک دوره قهر و جدال دوره‌ای می‌رسد که در آن عشق و آشتی حرف اول را می‌زند. زندگی نیز چون یکسال چند فصل دارد و بدون این فصلها دچار رکود خواهد شد.
- آبان**: با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش بازی می‌کند خودبخود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقبی دارد که باید آنرا در نظر داشت.
- آذر**: رفته رفته این اختلاف حل خواهد شد. گذر زمان به هر دو طرف نشان خواهد داد که تندروی بیشتر به آنها آسیب می‌رساند. از این رو هر دو سرعقل آمده و با هم آشتی می‌کنند.
- دی**: اطرافیان به تو سفارش می‌کنند که بهترین راه را انتخاب کنی اما تو همچنان لجباز و یک‌دنده‌ای!! به چه قیمتی می‌خواهی حرفت به کرسی بنشیند!؟
- بهمن**: در روابطتان مراقب باشید. تو فرد خاکی و راحتی هستی، اما ممکن است اطرافیان اینطور استنباط نکنند و از روی حسادت و یا به هر دلیلی برایت دردهایی درست کنند.
- اسفند**: دوستی که با تو سر ناسازگاری داشته پشیمان شده و به فکر جبران رفتارش است. بهتر است تو هم او را ببخشی و مسائل گذشته را پیش نکشی.
- فروردین**: همه درها را نمی‌توان با کلیدهای عاطفی باز کرد. شاید با این کلید بتوان دریچه قلبها را گشود و به آنها راه یافت اما مغزها و عقل‌ها کلید دیگری می‌طلبند و با احساسات کار درست نمی‌شود.
- اردیبهشت**: به دنبال خواها و خیال‌هایی هستی که بسیار دور از دسترس است. هر حادثه‌ای را بهانه می‌کنی تا با خیالی‌های خود به آن بر و بال بدهی و خود را با آن سرگرم سازی.
- خرداد**: باید صبر کنی تا آبهای به جوی بازگردد. در چنین حالتی می‌توانی خودت پیش‌قدم شوی تا مشکلاتان حل شود در غیر اینصورت باید از خیر این عشق و علاقه بگذری و به فکر موقعیت دیگری باشی.
- تیر**: اختلاف کوچکی با دوست یا همسرت پیش می‌آید که چندان مهم نیست و باید با گفتگو و تفاهم آنرا حل کنی تا به بحران بزرگ و ریشه‌دار تبدیل نشود.
- مرداد**: با یک تماس تلفنی و یا فرستادن یک پیغام یا نامه می‌توانی به او بفهمانی که به فکرش هستی. خاطرات گذشته، همیشه منبع و ذخیره‌ای روحی و معنوی است که باید از آن به خوبی استفاده کرد.
- شهریور**: بیش از حد تحت تأثیر حرفهای این و آن قرار می‌گیری. باید به جای احساسات، عقل و منطق خود را ملاک قرار دهی و با خردمندی تصمیم بگیری به نحوی که اساسی و جدی باشد.

