



کشف تازه باستان شناسان در حاشیه هامون



سرپرست هیئت باستان شناسی قلعه «گیردی» در سیستان و بلوچستان گفت: با پایان فعالیت میدانی و بررسی روشمند این حوضه باستان شناختی، بررسی با تیمی متشکل از ۵ باستان شناس در مناطق بیابانی جنوب دشت سیستان انجام شد. به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی وزارت میراث فرهنگی، مجتبی سعادتیان گفت: در این بررسی پیمایشی گام به گام و پس از شناسایی و ثبت آثار منقول و غیرمنقول فرهنگی در محدوده‌های محدودی، مجموعه بیاتر یک فضای شهری متعلق به سده‌های میانی تا متأخر اسلامی است.

سرپرست هیئت باستان شناسی قلعه گیردی همچنین بیان کرد: در دل این محدوده همانگونه که پیش از این ذکر شد تعدادی از محوطه‌های باستانی متعلق به دوران پیش از تاریخ و تاریخی نیز مستندنگاری شد، محوطه باستانی گیردی در شهرستان هامون واقع در جنوب بخش سیستان استان سیستان و بلوچستان واقع شده و تا پیش از این اطلاعات باستان شناختی درباره آن در اختیار نبوده است.

کتاب تازه فرهاد کشوری: روایت ماجرای آدم‌های ناتمام



نویسنده در جایی می‌نویسد: «شاید نوشتن، رفتن توی سینه این سرنوشت محموم باشد. پس تو هم می‌نویسی، هرچند ممکن است چیزی دست را نگیرد. می‌نویسی چون لگد حادثه‌ای تو را به این دنیا پرت کرد، بی‌آنکه بدانی چرا؟ و تو که حاصل تصادف و تصادف و تصادف هستی، باید بازی خود را بکنی. پس می‌نویسی تا بگوئی این بازی را قبول داری.»

«مرکب»، «تمثال»، «ماسک»، «قهوه‌چی چمن سلطان»، «کلمات منتشر»، «این میز...»، «پشت در سنگی غار»، «عَجم»، «دستور»، «کنای سوسه پل»، «زخم»، «بن‌بست» و «شماش پیر» عنوان داستان‌های این مجموعه است که نویسنده آن را به امین فقیری تقدیم کرده است.

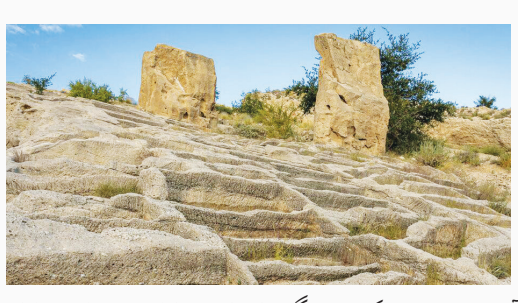
مجموعه داستان «قهوه‌چی چمن سلطان» نوشته فرهاد کشوری منتشر شد. به گزارش ایسنا، این نویسنده درباره مجموعه کتاب خود گفته است: «قهوه‌چی چمن سلطان» روایت ماجرای آدم‌های ناتمام است. کسانی که موانع بیرونی در برابرشان قد علم می‌کنند تا نگذارند آن‌ها مسیر دلخواه خود را طی کنند و یا آمال‌شان را بی بگیرند. در پس جلال نابرابر شخصیت‌ها و مقدرات بیرون از آن‌ها، در بسیاری از موارد شرایط دست‌وپاگیر و ویرانگر و چه‌بسا منسوخ بیرونی است که آن‌ها را زمین گیر و گاه له می‌کند. این شرایط و مقدرات بیرونی، سلطه افکار خرافی در جزیره است که نمی‌گذارد دختر مبتلا به زار» از آن رها شود. جنگ است که ترکش خمپاره‌ای، خوش قیافه‌ترین جوان محله را به زشت‌ترین آدم شهر بدل می‌کند. اثر شرایط اجتماعی‌ست که عده‌ای تحصیلکرده دانشگاه رفته را و می‌داد که به مدد کامپیوتر به‌دنبال شکستن طلسم گنج باشند. سنت‌های منسوخ است که مرد عاشق را دیوانه می‌کند. مدیر اداره است. کتاب سوزان در شهر است و... .

نسخه چاپی نخستین شاهنامه مصور جهان رونمایی شد



تصمیم گرفتیم ۷۲ نگاره این کتاب را جمع‌آوری کنیم. در ادامه سودآور نویسنده اثر توضیحاتی درباره چگونگی جمع‌آوری شاهنامه ایلخانی ارائه داد و روایت‌هایی از سفرهایش به کشورهای مختلف را برای حضار شرح داد. او همچنین با توضیح چند تصویر موجود در کتاب، به تحلیل و بررسی این اثر بزرگ پرداخت. در ادامه با حضور امیر خوراکیان مدیر کتابخانه و موزه ملی ملک و چند تن از مسئولان نشر خانه فرهنگ و هنرمان بر روی صحنه، از کتاب «شاهنامه بزرگ ایلخانی» رونمایی شد.

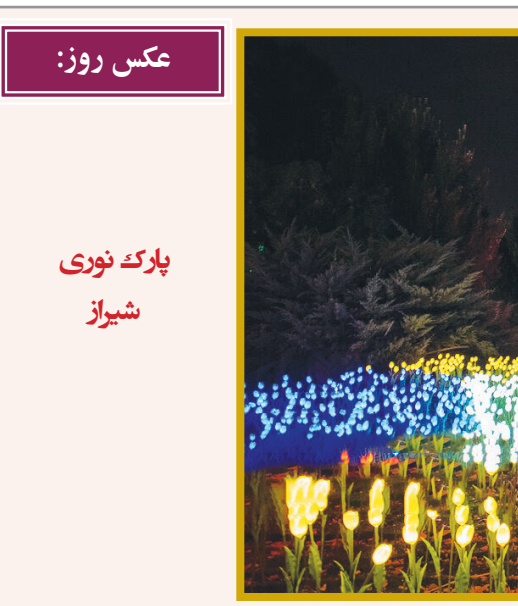
حفران قاچاق در حال زیور و گردن گورهای باستانی هستند



رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری با اعلام اینکه حفران قاچاق در حال زیور و گردن گورها هستند، ادامه داد: از هزاران گوری که از گذشته تاکنون هم توسط باستان‌شناسان کاوش شده، بقایای کاوش شده، بقایای زیستی آرشویی چندانی نداریم، درحالی‌که این‌ها ذخایر کهن زیستی سرزمین‌مان هستند و این یعنی جواهر میراثی کشور در حال نابودی است. موسوی بجنوردی رئیس این مؤسسه دیدار کرد. در این جلسه که محمدحسن سمسار مشاور عالی بخش هنر و معماری؛ عنایت‌الله مجیدی، رئیس کتابخانه؛ محمد جعفری فتواتی، مدیر دانشنامه فرهنگ مردم ایران؛ مریم همایونی افشار، مدیر و فریبا افتخار، معاون بخش هنر و معماری این مرکز و همچنین ذات‌الله نیکزاد، معاون پژوهشی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری حضور داشتند، موسوی بجنوردی از پیشینه کهن سرزمین ایران و لزوم توسعه و تعمیق فعالیت‌های باستان‌شناسی برای واکاوی گذشته پرافتخار وطن‌مان سخن گفت و اظهار امیدواری کرد همکاری‌های مشترک پژوهشی با پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری برای نیل به این مهم صورت پذیرد. در ادامه ده‌پهلوان، باستان‌شناسی را دانش گسترده‌ای توصیف کرد و گفت: ۹۸ درصد علوم می‌توانند دانش باستان‌شناسی کمک کنند. او بیان کرد: متأسفانه سواد میراثی مردم خیلی پایین است و هنوز هم خیلی‌ها میراث فرهنگی را گنج و دهبینه و زیرخاکی می‌دانند. درصورتی که باستان‌شناسی بررسی تجربه زیسته نیاکان و کاربست آن در جامعه امروز است که اگر از آن استفاده می‌کردیم بحران میراثی کشور در حال نابودی است.

میراث فرهنگی فارس: نشریه «دانش حفاظت و مرمت» در دست انتشار است

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فارس گفت: با هدف فراهم کردن زمینه‌ای مناسب برای ارتقای دانش حفاظت و مرمت در استان فارس و تقویت ارائه دستاوردهای تحقیقاتی پژوهشگران، چاپ نشریه‌ای تخصصی در این حوزه با عنوان «دانش حفاظت و مرمت» در دست انتشار است. به گزارش ایرنا، محمد ثابت اقلیدی اظهار کرد: مرمتگران و پژوهشگران حوزه حفاظت و مرمت میراث فرهنگی می‌توانند گزارش‌ها و پژوهش‌های علمی خود را برای چاپ در نشریه ارائه کنند. وی افزود: نشریه «دانش حفاظت و مرمت» این مقاله‌ها و گزارش‌های علمی را با هدف جمع‌آوری مطالب و گزارش تخصصی این حوزه منتشر می‌کند. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فارس ادامه داد: همراهی اندیشمندان حوزه پژوهشی حفاظت و مرمت در سراسر کشور، زمینه‌ساز ارتقای کیفیت نشریه در مسیر پیش‌روی آن خواهد بود. او از فعالان و علاقه‌مندان مرمت‌گری میراث تاریخی خواست تا مقالات، گزارش‌های علمی، طرح‌های مرمت فاخر و توصیف‌های خود از یک مرمت‌خاطر‌انگیز را تا ۳۰ آذر ماه پیش رو ارسال کنند.



عکس روز: پارک نوری شیراز

امروز شما

کتاب «شاهنامه بزرگ ایلخانی؛ ابوسعیدنامه کهن‌ترین نسخه مصور شاهنامه از دوره ایلخانی» از ابوالعلاء سودآور از نشر فرهنگ و هنرمان با حضور اهالی فرهنگ، در کتابخانه و موزه ملی ملک رونمایی شد. به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، در این مراسم علاوه بر نویسنده، کیانوش معتقدی یکی از مترجمان کتاب، امیر خوراکیان مدیر کتابخانه و موزه ملی ملک، جمعی از اهالی فرهنگ و دوستداران هنر حضور داشتند. ابوالعلاء سودآور نوه دختری حاج حسین آقا ملک، واقف بزرگ کشور با پژوهش درباره این نسخه و گردآوری عکس‌هایی از نگاره‌های آن، نخستین بار امکان انتشار یک‌جای این اثر را در ایران فراهم کرده است. در ابتدای این مراسم معتقدی در باب معرفی کتاب گفت: شاهنامه ایلخانی یکی از سندهای تصویری و هویتی ماست که تا پیش از این نمونه خاص، شاهنامه مصوری به دستمان نرسیده بود. در بحث شاهنامه، این کتاب یکی از مهم‌ترین، تعیین‌کننده‌ترین و نقطه شروع مطالعه شاهنامه‌نگاری است. معتقدی افزود: نسخه اصلی شاهنامه ایلخانی تا دوره قاجار در ایران بوده و بعدتر توسط یک فرد خارجی خریداری شده که این فرد در یک اقدام تاسف‌برانگیز آن را ورق ورق می‌کند و امروز هر تکه آن در یک موزه خارجی نگهداری می‌شود. ما برای اولین بار

فرودین

این عشق نهایتاً ثمر می‌دهد و به کسی که دوستش داری می‌رسی. به شرط آنکه از هیچ کوشش در راه آن دریغ نکنی. کسی را دوست بدار که تو را فقط به خاطر خودت بخواهد.

اردیبهشت

تماایل داری خبری را پیش از اینکه تحقیق کرده باشی، باور کنی. این شتابزدگی خطرناک خواهد بود و باید در مورد هر خبری کاملاً تحقیق کرده و سپس تصمیم گرفتی. به این ترتیب مشکلات کمتری پیش می‌آید.

خرداد

از دوستی‌هایی باید ترسیدی که هر روز به رنگی است. کسانی مقاصد را پشت دوستی‌های خود پنهان می‌کنند، که شناخت آنها دشوار خواهد بود. به هر حال باید همیشه مراقب بود.

تیر

همیشه زندگی عاطفی انسانها در حال تغییر و دگرگونی است. اگر این تحولات نباشد، زندگی ما شکل نمی‌گیرد پس به جای گله و شکایت و غصه خوردن خودت را با این تحولات هماهنگ کن و سعی کن خودت در تغییرات عاطفی زندگی نقش داشته باشی.

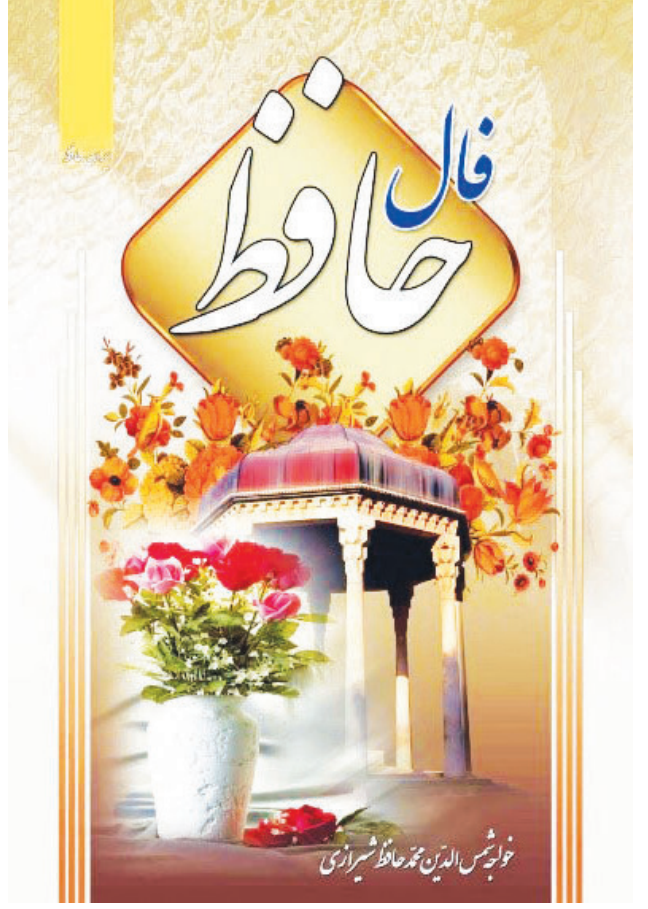
مرداد

اینکه تو نگران آینده هستی خوب است اما حساسیت بیش از حد، تو را از فکر کردن درست و دقیق بازمی‌دارد. باید اول این استرس و نگرانی بیهوده را از خود دور کنی تا بتوانی با آرامش فکر کنی. این تصمیم بزرگی است و احتیاج به فکر عمیق همراه با آرامش دارد.

شهریور

باید هر کسی و یا هر چیزی را که زندگی عاطفی تو را دچار تنش می‌کند، از خودت دور کنی. در راهی قدم بگذار و به کسی عشق بورز که قابل اعتماد باشد. تا در مورد قصد و نیت کسی مطمئن نشدی، او را به قلبت راه نده.

مهر



آبان

باید هر چه که می‌شونی باور کنی چون در این صورت به کسی ستم خواهی کرد که شدیداً تو را دوست دارد. به چشمهایی که از زندگی عزیزتر هستند باید اطمینان داشت و فریب شیطان را نخورد.

آذر

در سایه یک رفاقت و دوستی خوب و صمیمانه می‌توان سال‌ها آرامش داشت و خوش بود. مواظب باش با بی‌توجهی و سربه‌هوی‌ات این موقعیت را از خودت نگیری.

دی

دوستی تو را دعوت می‌کند اما امکان پاسخگویی برای آن وجود ندارد. فاصله‌ای که بین تو و او برقرار شده مانع از آن می‌شود که بتوان پاسخ مثبتی داد. باید صبر کرد تا با تغییر اوضاع و احوال این فاصله برداشته شود.

بهمن

اگر این فرصت ادامه داشته باشد به یک بن‌بست می‌رسی. پس تا هنوز فرصت باقی مانده، باید راه‌های تازه‌تری را تجربه کرد. شاید به نفع تو باشد.

اسفند

از طرف کسی برخوردی و عکس‌العملی می‌بینی که حاوی پیام مهمی است اما تو به همه آنها بی‌اعتنایی و درگیر کارهای خودت هستی!! تا وقت هست از این موقعیت بی‌نظیر استفاده کن. اگر روزی این این پیامها قطع شود قابل جبران نخواهد بود و تو کاملاً تنها می‌شوی.