



روزنامه


شنبه ۵ آبان ۱۴۰۳ شماره ۴۰۴۶


صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده	طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن: ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس



امروز شما



فروردین  کسی که برعکس جریان حرکت می‌کند باید عواقب آنرا نیز پذیرفته باشد. تو دوست داری آزاد و رها باشی و این آزادی برایتی بدست نمی‌آید. **سروسامان می‌گیرد.**


اردیبهشت  تخیلات مثل ریسمان درازی است که هر چه می‌کشی پایانی ندارد. خود را از این تخیلات رها کن و واقع‌بین باش. کسی را که دوست داری، دچار توهم نکن. با او شفاف و روراست باش.

خرداد  اتفاقاتی می‌افتد که تو را دوباره تو را امیدوار و خوش‌بین خواهد کرد. تو دوستدار زندگی هستی اما نباید خود را به رویاهای دور و دراز سرگرم سازی. زندگی را از هم اکنون باید شروع کرد و غم فردا را نخورد.

تیر  بی‌ملاحظه به دیگران اعتماد می‌کنی. شاید این کار نشانه حسن نیت تو باشد. اما باید مراقب بود که دیگران از این رفتار سوء استفاده نکنند. چون همه نیت خوبی ندارند.

مهر  بهتر است به جای پرداختن به رویاهای زیبا اما غیرممکن به واقعیت‌های موجود توجه کنی. درست است که این واقعیات تلخ و دشوار به نظر می‌رسد اما تو پیروزی‌ات را از متن همین واقعیات می‌یابی.

آبان  بهتر است به جای پرداختن به رویاهای زیبا اما غیرممکن به واقعیت‌های موجود توجه کنی. درست است که این واقعیات تلخ و دشوار به نظر می‌رسد اما تو پیروزی‌ات را از متن همین واقعیات می‌یابی.

آذر  بی‌ملاحظه به دیگران اعتماد می‌کنی. شاید این کار نشانه حسن نیت تو باشد. اما باید مراقب بود که دیگران از این رفتار سوء استفاده نکنند. چون همه نیت خوبی ندارند.

سومین جشنواره بین‌المللی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی، از مردم شیراز و استان فارس دعوت می‌کند تا به عنوان حامیان این رویداد فرهنگی، در برگزاری جشنواره مشارکت کنند. به گزارش روزنامه طلوع به نقل از روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی فارس و به نقل از ستاد خبری جشنواره، سومین جشنواره بین‌المللی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی که از ۱۵ تا ۱۸ آبان ماه در شیراز برگزار خواهد شد، از علاقه‌مندان به هنر و دوستداران میراث فرهنگی دعوت کرده است تا با ثبت‌نام در بخش داوطلبان و باشگاه مخاطبان، در این رویداد بزرگ چندرسانه‌ای، حضور پیدا کنند.

در این فراخوان آمده است: «از مردم فرهنگ‌دوست شیراز و استان فارس دعوت می‌کنیم تا در برنامه‌های متنوع هنری که به مناسبت سومین جشنواره بین‌المللی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی تدارک دیده شده است، با ما همراه شوند و در این رویداد بزرگ فرهنگی و هنری نقش آفرینی کنند. اگر شما به میراث فرهنگی و هنر ایران زمین، علاقه‌مند هستید و دوست دارید به عنوان «داوطلب» در برگزاری این جشنواره سهیم باشید، می‌توانید با ثبت‌نام در سایت جشنواره، همراه ما شوید. شرایط و نحوه ثبت‌نام: زمان ثبت‌نام: از دوم تا هفتم آبان ماه ۱۴۰۳ نحوه ثبت‌نام: با مراجعه به سایت جشنواره به آدرس-portalch.festival.mch.ir و تکمیل فرم ثبت‌نام موارد انتخابی: شما می‌توانید در هنگام ثبت‌نام، بخشی را که تمایل

یک مجموعه‌دار سکه‌های تاریخی گفت: سکه‌های تاریخی خیلی راحت از کشور خارج می‌شود. حدود سی چهل سال پیش سکه‌ها را در جیبشان می‌گذاشتند و به آسانی از کشور خارج می‌کردند. هنوز هم خارج کردن سکه‌ها به راحتی انجام می‌شود اما حالا آن را ذوب می‌کنند و بعد می‌فروشند.

به گزارش ایرنا، امین همتی، مجموعه‌دار سکه در استان آذربایجان شرقی است که می‌گوید از ۹ سالگی مشغول جمع‌آوری سکه بوده و او را به عنوان یکی از بزرگترین مجموعه‌داران سکه و اسکناس در کشور معرفی می‌کنند که به تازگی یک مجموعه با ۱۰ هزار سکه به موزه آذربایجان اهدا کرده است. همتی درباره نحوه گردآوری مجموعه در اختیارش به ایسنا گفت: از روی علاقه این کار را انجام می‌دهم و تقریباً از ۹ سالگی جمع‌کردن سکه را شروع کرده‌ام؛ بعضی‌ها را خریدارم و بعضی هم اهدایی بوده است.

این مجموعه‌دار که بعضی از سکه‌های ایرانی را از خارج کشور خریده است، با اشاره به روش خروج سکه‌های تاریخی از ایران، گفت: سکه به نسبت دیگر آثار خیلی راحت از کشور خارج می‌شود. حدود ۳۰-۴۰ سال پیش سکه‌ها را در جیبشان می‌گذاشتند و راحت از کشور خارج می‌کردند. هنوز هم خارج کردن سکه‌ها به راحتی انجام می‌شود اما حالا آن را ذوب کرده و از کشور خارج می‌کنند و آنجا می‌فروشند. همتی درباره اینکه سکه تاریخی ذوب‌شده چه ارزشی می‌تواند داشته باشد، توضیح داد: این سکه‌های طلا و نقره است که ذوب می‌شود و آن کسی که قصد فروش این سکه‌ها را دارد، معمولاً ریسک نمی‌کند که سکه طلا و یا نقره را کامل خارج کند، پس آن را ذوب می‌کند. مشکل اصلی این است که گاه سکه‌های نایاب در میان این

مجموعه‌دار سکه‌های تاریخی گفت: سکه‌های تاریخی خیلی راحت از کشور خارج می‌شود. حدود سی چهل سال پیش سکه‌ها را در جیبشان می‌گذاشتند و به آسانی از کشور خارج می‌کردند. هنوز هم خارج کردن سکه‌ها به راحتی انجام می‌شود اما حالا آن را ذوب کرده و از کشور خارج می‌کنند و بعد می‌فروشند.

به گزارش ایسنا، باستان‌شناسان ویرانه‌های معبدی را کشف کردند که ۲۰۰۰ سال قبل توسط تمدن باستانی در «پندیانا جونز» ساخته شده است. این کشف که در سواحل «پوتولی» یا پوتزولی امروزی رخ داده، نخستین معبد شناخته شده‌ای است که توسط پادشاهی «تبطی‌ها» ساخته شده است. طبق تخمین تیم باستان‌شناسی، این معبد در زمان سلطنت آگوستوس (۳۱ پیش از میلاد - ۱۴ پس از میلاد) یا تراژان (۹۸ - ۱۱۷ پس از میلاد) ساخته شده است.



به جای اینکه آسمان و ریسمان به هم ببافی و خود را گول بزنی، بهتر است با واقعیت‌ها روبرو شوی و از اطرافیان و دوستان شناخت دقیق‌تری داشته باشی.

سومین جشنواره بین‌المللی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی اعلام کرد:

ثبت نام رایگان مشارکت در بخش داوطلبان و مخاطبان جشنواره



دارید در آن فعالیت کنید، انتخاب کنید. بخش‌های قابل انتخاب برای داوطلبان: ۱. راهنمای میهمانان ۲. امور اجرایی نشست‌ها و رویدادها ۳. عکاسی خبری و خبرنگار ۴. باشگاه مخاطبان (حضور افراد در بخش‌های متنوع جشنواره مانند فیلم، تئاتر، موسیقی و کارگاه‌ها رایگان است.)» علاقه‌مندان می‌توانند از دوم تا هفتم آبان ماه، برای کسب اطلاعات بیشتر و ثبت‌نام، به وب‌سایت جشنواره مراجعه کنند. سومین جشنواره بین‌المللی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی با شعار «ایران ما، میراث ما، میراث ما، ایران ما» نیمه دوم آبان ماه، به دبیری علیرضا تابش از سوی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و به میزبانی استانداری فارس، در شیراز برگزار می‌شود.

یک مجموعه‌دار سکه‌های تاریخی گفت: سکه‌های تاریخی خیلی راحت از کشور خارج می‌شود. حدود سی چهل سال پیش سکه‌ها را در جیبشان می‌گذاشتند و به آسانی از کشور خارج می‌کردند. هنوز هم خارج کردن سکه‌ها به راحتی انجام می‌شود اما حالا آن را ذوب می‌کنند و بعد می‌فروشند.



سکه‌ها ذوب می‌شود. او درباره این که بیشتر از کدام کشورها سکه‌ها را خریداری کرده است، گفت: معمولاً از اروپا سکه‌هایی تاریخی ایرانی را شناسایی و خریداری می‌کنیم. غالب این سکه‌ها هم برای مردم آنجا معنی ندارد. این مجموعه‌دار سکه که کتابی با عنوان سکه‌های ضرب تبریز گردآوری کرده است، گفت که برای شناسایی و کارشناسی سکه‌ها بیشتر از سکه‌شناس‌های خارج از کشور کمک می‌گیرد، چون تعداد سکه‌شناس‌ها در ایران خیلی کم است. همتی درباره مجموعه‌ای که به تازگی به موزه آذربایجان در شهر تبریز اهدا کرده است نیز توضیح داد: این مجموعه شامل سکه‌های اولیه، صدف‌ها و حلقه‌های مبادله‌ای، سکه‌های اشکانی، ساسانی و قاجار تا معاصر است، که به انگیزه غنا بخشیدن به بخش سکه‌های موزه آذربایجان اهدا شده و وظیفه خود می‌دانستم این مجموعه ناقص را کامل کنم. در این مجموعه سکه‌های کمیاب و منحصر به فردی نیز وجود دارد و فکر نمی‌کنم تاکنون این تعداد سکه به موزه‌ای اهدا شده باشد.

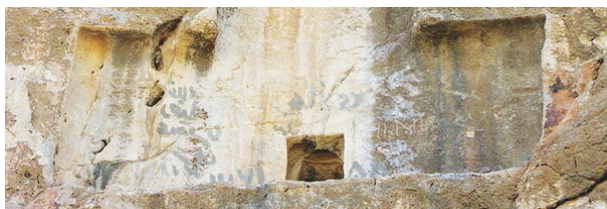


به گزارش ایسنا، باستان‌شناسان ویرانه‌های معبدی را کشف کردند که ۲۰۰۰ سال قبل توسط تمدن باستانی در «پندیانا جونز» ساخته شده است. این کشف که در سواحل «پوتولی» یا پوتزولی امروزی رخ داده، نخستین معبد شناخته شده‌ای است که توسط پادشاهی «تبطی‌ها» ساخته شده است. طبق تخمین تیم باستان‌شناسی، این معبد در زمان سلطنت آگوستوس (۳۱ پیش از میلاد - ۱۴ پس از میلاد) یا تراژان (۹۸ - ۱۱۷ پس از میلاد) ساخته شده است.

به جای اینکه آسمان و ریسمان به هم ببافی و خود را گول بزنی، بهتر است با واقعیت‌ها روبرو شوی و از اطرافیان و دوستان شناخت دقیق‌تری داشته باشی.



وندال‌ها در آرامگاه پساخامنشی



یک کتشر میراث فرهنگی با انتشار عکس‌هایی از آرامگاهی متعلق به دوره فراهخامنشی (بر پایه شواهد باستان‌شناختی) در فالونک مروشدت در استان فارس، از وندالیسم و یادگارنویسی با سیمان در این گوردخمه، درحالی که دسترسی به آن بسیار دشوار است، اطلاع داد. به گزارش ایسنا، روستای فالونک از بخش مرکزی شهرستان مروشدت در استان فارس است و در دهستان رامجردیک واقع شده است. در این منطقه، آرامگاه صخره‌ای مشابه آرامگاه شاهان هخامنشی (در نقش رستم) شناسایی شده است که به گمان باستان‌شناسان و پژوهشگران به دوره فراهخامنشی (پس از هخامنشیان) تعلق داشته باشد. آرامگاه سنگ‌نبشه یا تزئیناتی ندارد و مشخص نیست متعلق به چه شخصی بوده است. مطالعات شاهرخ رمزجو باستان‌شناس متخصص دوره هخامنشی به همراه احسان احمدی‌نیا باستان‌شناس که در مقاله‌ای با عنوان «چشم‌انداز تدفینی دشت مروشدت در دوره فراهخامنشی با بررسی یادمان‌های دست‌نقد تدفینی» منتشر شده است، نشان می‌دهد «تدفین‌های دست‌نقد صخره‌ای قابل تاریخ‌گذاری به دوره فراهخامنشی در دشت مروشدت، مانند هر دوره دیگر، در درجه اول به عنوان گونه‌ای از تدفین‌های شأن‌زا برای اعضای خانواده‌های قدرتمند در هرم قدرت اجتماعی ساخته و استفاده می‌شدند. یادمان‌هایی که از یکسو اعتبار، مشروعیت و قدرت ایشان را در بین جمعیت بومی و سایر قدرت‌های منطقه‌ای افزایش می‌داد. از دیگر سو، سندی معتبر برای اخلاف دودمانی اشراف در جهت تملک و تداوم تسلط بر املاک اجدادی در آینده محسوب می‌شدند.» سیاوش آریا، پژوهشگر میراث فرهنگی هم براساس پژوهش‌ها و پرس‌وجوهایی که داشته، معتقد است «آرامگاه صخره‌ای «فالونک» برپایه شواهد باستان‌شناختی از آن خاندان بومی پارس و «تَپَرْتَرک‌ها» است اما نمی‌دانیم که در پیوند با کدام فرد است. باید دانست که دودمان فراهندهاران میراث‌داران هخامنشیان بوده و در آیین باورها از آنان پیروی می‌کردند، از روی سکه‌های بر جای مانده و نام برخی از این فرمانروایان می‌توان به آگاهی‌های بیشتری درباره آنها دست یافت.» آرامگاه‌های صخره‌ای از دوره داریوش بزرگ هخامنشی به روش چهارپایل مسئول ثبت آثار تاریخی و کارشناسان امر، عکس‌های سنگ‌نگاره را نشان داده و شناسایی سنگ‌نگاره را اطلاع داد. شوریختانه اداره میراث فرهنگی استان تاکنون این آرامگاه صخره‌ای بسیار ارزشمند و شناخته شده را ثبت ملی نکرده است (محوطه آن را ثبت کرده است) که جای افسوس و نگرانی دارد. بهانه اداره میراث فرهنگی برای ثبت نکردن آرامگاه، دسترسی سخت به دشوار به آن است. می‌توانستند با یک نزدبان و تجهیزات مورد نیاز در همه این سال‌ها آرامگاه «فالونک» را به ثبت ملی برسانند. بی‌گمان در این زمینه کوتاهی شده است. درباره دبیرینگی سنگ‌نگاره نویافته و شناسایی‌شده تا انجام کامل پژوهش‌های کارشناسی نمی‌توان چیز بیشتری گفت تنها می‌توان پیشنهاد داد که پژوهش و بررسی‌های بیشتر باستان‌شناسی انجام شود.»

باز گذاشته است. او براساس مشاهداتش اشاره کرده که گل‌سنگ‌ها در بخش گسترده‌ای از آرامگاه صخره‌ای «فالونک» رخته کرده و بخش‌های کوچکی از این بنا شکسته شده است که می‌توان به درون خود گوردخمه اشاره کرد. از سوی، یادگارنویسی‌ها با سیمان و اسپری در درون گوردخمه گسترده است.

این پژوهشگر میراث فرهنگی که اشاره دارد در خردادماه ۱۴۰۳ توانسته وارد این آرامگاه شود، در توصیف آن نوشته است: «گوردخمه درون آرامگاه بسیار ساده است. در این گوردخمه یک سنگ‌نگاره ساده و ابتدایی یا شاید نیمه تمام مواجه می‌شویم که تاکنون مطالعه و بررسی علمی درباره آن انجام نشده و در هیچ نوشته‌ای هم به آن اشاره نشده است. می‌توان پنداشت که به سبب کمبود فضا و جایگاه قرارگیری سنگ‌نگاره، ساده و ابتدایی تراشیده شده است. با این همه، از تعداد زیادی از باستان‌شناسان و پژوهشگران درباره آن پرس‌وجو کرد و آگاه شدم که تاکنون هیچ‌یک پژوهشگران و دوستداران میراث فرهنگی به بالای این آرامگاه به سبب دسترسی سخت و غیرممکن آن راه نیافته‌اند و تنها یونس زارع، باستان‌شناس و کارمند پایگاه جهانی پارسه (تخت جمشید) با طناب در سال ۱۴۰۰ خورشیدی از این آرامگاه بالا رفته است و او هم از وجود این سنگ‌نگاره آگاهی نداشت و تنها یک سنگ‌نگاره کوچک و ناقص در ورودی گوردخمه و سمت چپ و بالایی آن را شناسایی کرده که بسیار محو شده است. با این همه، به اداره کل میراث فرهنگی استان فارس و مسئول ثبت آثار تاریخی و کارشناسان امر، عکس‌های سنگ‌نگاره را نشان داده و شناسایی سنگ‌نگاره را اطلاع داد. شوریختانه اداره میراث فرهنگی استان تاکنون این آرامگاه صخره‌ای بسیار ارزشمند و شناخته شده را ثبت ملی نکرده است (محوطه آن را ثبت کرده است) که جای افسوس و نگرانی دارد. بهانه اداره میراث فرهنگی برای ثبت نکردن آرامگاه، دسترسی سخت به دشوار به آن است. می‌توانستند با یک نزدبان و تجهیزات مورد نیاز در همه این سال‌ها آرامگاه «فالونک» را به ثبت ملی برسانند. بی‌گمان در این زمینه کوتاهی شده است. درباره دبیرینگی سنگ‌نگاره نویافته و شناسایی‌شده تا انجام کامل پژوهش‌های کارشناسی نمی‌توان چیز بیشتری گفت تنها می‌توان پیشنهاد داد که پژوهش و بررسی‌های بیشتر باستان‌شناسی انجام شود.»

باز گذاشته است. او براساس مشاهداتش اشاره کرده که گل‌سنگ‌ها در بخش گسترده‌ای از آرامگاه صخره‌ای «فالونک» رخته کرده و بخش‌های کوچکی از این بنا شکسته شده است که می‌توان به درون خود گوردخمه اشاره کرد. از سوی، یادگارنویسی‌ها با سیمان و اسپری در درون گوردخمه گسترده است.

این پژوهشگر میراث فرهنگی که اشاره دارد در خردادماه ۱۴۰۳ توانسته وارد این آرامگاه شود، در توصیف آن نوشته است: «گوردخمه درون آرامگاه بسیار ساده است. در این گوردخمه یک سنگ‌نگاره ساده و ابتدایی یا شاید نیمه تمام مواجه می‌شویم که تاکنون مطالعه و بررسی علمی درباره آن انجام نشده و در هیچ نوشته‌ای هم به آن اشاره نشده است. می‌توان پنداشت که به سبب کمبود فضا و جایگاه قرارگیری سنگ‌نگاره، ساده و ابتدایی تراشیده شده است. با این همه، از تعداد زیادی از باستان‌شناسان و پژوهشگران درباره آن پرس‌وجو کرد و آگاه شدم که تاکنون هیچ‌یک پژوهشگران و دوستداران میراث فرهنگی به بالای این آرامگاه به سبب دسترسی سخت و غیرممکن آن راه نیافته‌اند و تنها یونس زارع، باستان‌شناس و کارمند پایگاه جهانی پارسه (تخت جمشید) با طناب در سال ۱۴۰۰ خورشیدی از این آرامگاه بالا رفته است و او هم از وجود این سنگ‌نگاره آگاهی نداشت و تنها یک سنگ‌نگاره کوچک و ناقص در ورودی گوردخمه و سمت چپ و بالایی آن را شناسایی کرده که بسیار محو شده است. با این همه، به اداره کل میراث فرهنگی استان فارس و مسئول ثبت آثار تاریخی و کارشناسان امر، عکس‌های سنگ‌نگاره را نشان داده و شناسایی سنگ‌نگاره را اطلاع داد. شوریختانه اداره میراث فرهنگی استان تاکنون این آرامگاه صخره‌ای بسیار ارزشمند و شناخته شده را ثبت ملی نکرده است (محوطه آن را ثبت کرده است) که جای افسوس و نگرانی دارد. بهانه اداره میراث فرهنگی برای ثبت نکردن آرامگاه، دسترسی سخت به دشوار به آن است. می‌توانستند با یک نزدبان و تجهیزات مورد نیاز در همه این سال‌ها آرامگاه «فالونک» را به ثبت ملی برسانند. بی‌گمان در این زمینه کوتاهی شده است. درباره دبیرینگی سنگ‌نگاره نویافته و شناسایی‌شده تا انجام کامل پژوهش‌های کارشناسی نمی‌توان چیز بیشتری گفت تنها می‌توان پیشنهاد داد که پژوهش و بررسی‌های بیشتر باستان‌شناسی انجام شود.»

باز گذاشته است. او براساس مشاهداتش اشاره کرده که گل‌سنگ‌ها در بخش گسترده‌ای از آرامگاه صخره‌ای «فالونک» رخته کرده و بخش‌های کوچکی از این بنا شکسته شده است که می‌توان به درون خود گوردخمه اشاره کرد. از سوی، یادگارنویسی‌ها با سیمان و اسپری در درون گوردخمه گسترده است.

این پژوهشگر میراث فرهنگی که اشاره دارد در خردادماه ۱۴۰۳ توانسته وارد این آرامگاه شود، در توصیف آن نوشته است: «گوردخمه درون آرامگاه بسیار ساده است. در این گوردخمه یک سنگ‌نگاره ساده و ابتدایی یا شاید نیمه تمام مواجه می‌شویم که تاکنون مطالعه و بررسی علمی درباره آن انجام نشده و در هیچ نوشته‌ای هم به آن اشاره نشده است. می‌توان پنداشت که به سبب کمبود فضا و جایگاه قرارگیری سنگ‌نگاره، ساده و ابتدایی تراشیده شده است. با این همه، از تعداد زیادی از باستان‌شناسان و پژوهشگران درباره آن پرس‌وجو کرد و آگاه شدم که تاکنون هیچ‌یک پژوهشگران و دوستداران میراث فرهنگی به بالای این آرامگاه به سبب دسترسی سخت و غیرممکن آن راه نیافته‌اند و تنها یونس زارع، باستان‌شناس و کارمند پایگاه جهانی پارسه (تخت جمشید) با طناب در سال ۱۴۰۰ خورشیدی از این آرامگاه بالا رفته است و او هم از وجود این سنگ‌نگاره آگاهی نداشت و تنها یک سنگ‌نگاره کوچک و ناقص در ورودی گوردخمه و سمت چپ و بالایی آن را شناسایی کرده که بسیار محو شده است. با این همه، به اداره کل میراث فرهنگی استان فارس و مسئول ثبت آثار تاریخی و کارشناسان امر، عکس‌های سنگ‌نگاره را نشان داده و شناسایی سنگ‌نگاره را اطلاع داد. شوریختانه اداره میراث فرهنگی استان تاکنون این آرامگاه صخره‌ای بسیار ارزشمند و شناخته شده را ثبت ملی نکرده است (محوطه آن را ثبت کرده است) که جای افسوس و نگرانی دارد. بهانه اداره میراث فرهنگی برای ثبت نکردن آرامگاه، دسترسی سخت به دشوار به آن است. می‌توانستند با یک نزدبان و تجهیزات مورد نیاز در همه این سال‌ها آرامگاه «فالونک» را به ثبت ملی برسانند. بی‌گمان در این زمینه کوتاهی شده است. درباره دبیرینگی سنگ‌نگاره نویافته و شناسایی‌شده تا انجام کامل پژوهش‌های کارشناسی نمی‌توان چیز بیشتری گفت تنها می‌توان پیشنهاد داد که پژوهش و بررسی‌های بیشتر باستان‌شناسی انجام شود.»

عکس روز:

باران پاییزی شیراز



باران پاییزی شیراز