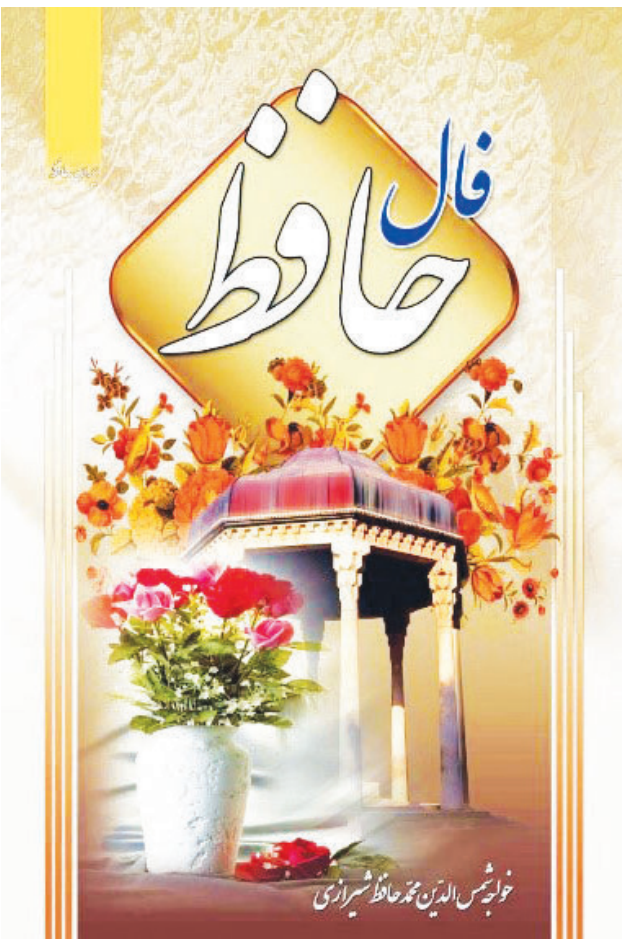




## امروز شما



### فروردین

راه درست و راه غلط در زندگی هر کس وجود دارد. این تو هستی که با شناخت‌های خود یکی را انتخاب کرده و در آن به پیش می‌روی. پس چه بهتر که همیشه راه درست را انتخاب کنی.

### اردیبهشت

مسئله‌ای که فکر تو به خود مشغول کرده بود رفع خواهد شد. ممکن است کمی ناراحت و مأیوس شوی اما این تجربه‌ای می‌شود که هیچ‌وقت چشم بسته و بدون تفکر، حرف‌های کسی را نپذیری.

### خرداد

نگرانی تو برای آینده بی‌مورد است. اختلاف با دوست یا همسرت طبیعی است. این مسائل رفته رفته بهتر می‌شود و آن وقت تو می‌توانی با خاطری آسوده به کارهای دیگرت برسی. باید همچنان بر اعصاب مسلط باشی.

### تیر

مسئله مهمی این روزها فکر تو را به خودش مشغول کرده است. اما به نظر می‌رسد باید قید این موضوع را زد و با آن خداحافظی کرد چون اگر هم به او برسی، دوام نمی‌یابد و خیلی زود همه چیز خراب می‌شود.

### مرداد

چون تحت تأثیر دیگران و حرفهایشان قرار می‌گیری روز به روز از دوست یا همسرت فاصله گرفته‌ای. باید هشیار باشی و روابط بهم ریخته را روبراه کنی تا فرصتی برای افراد سودجو برای خودنمایی به وجود نیاید.

### شهریور

بهتر است به جای پیش‌داوری و گوش دادن به حرف‌های دیگران، رفتار او را ملاک قضاوت خود قرار دهی. همه آدم‌ها دارای مقاصد و نیت‌های پاک و سالم نیستند. پس به کسانی که در ظاهر دوست ولی با افکار شیطانی به سرعت می‌آیند اعتماد نکن.

### اسفند

سوءتفاهم عجیبی بر سر راهت به وجود آمده. برای حل ماجرا تلاش کنی اما مهم‌تر و پیچیده‌تر می‌شود. نگران نباش باید بصور باشی.

## طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمد مهدی جعفری زاده

### یک فعال عشاری فارس:

## آداب و رسوم عشاری ثبت ملی شود



مشاور امور گردشگری و بومگردی عشاری مدیر کل امور عشاری استان فارس بر ضرورت ثبت ملی آداب، رسوم، خوراک و زندگی عشاری استان تأکید کرد. به گزارش ایستا، بهمن مردانلو در جمع خبرنگاران در شیراز با تأکید بر اینکه هم‌اکنون جامعه عشاری نیازمند یک رسانه و پایگاه اطلاع‌رسانی و تبلیغاتی مستقل است، گفت: رسانه گردشگری عشاری هر چه سریع‌تر فعال شود تا مرجع کامل و دسترس برای عموم علاقه‌مندان و گردشگران به مباحث این حوزه باشد. هوزه افزود: در حال حاضر گردشگری عشاری یکی از انواع گردشگری‌هاست که مورد توجه گردشگران حرفه‌ای قرار دارد و استان فارس اصلی‌ترین مقصد این نوع گردشگری در کشور است. مردانلو با بیان اینکه نبود یک رسانه جامع و مورد تأیید حوزه عشاری همچنان در استان فارس احساس می‌شود، افزود: با ایجاد چنین فضایی تمامی اطلاعات و اخبار مربوط به حوزه عشاری مانند زندگی، آداب و رسوم، کوچ و... همچنین مشکلات، مسائل و حتی راهکارهای قابل اجرا در این حوزه مطرح می‌شود. وی ادامه داد: در حال حاضر رسانه‌هایی که در فضای مجازی در حوزه گردشگری عشاری فعالیت می‌کنند انگشت شمار هستند و بی‌شک این تعداد کافی نیست و باید پایگاهی برای مباحث گسترده عشاری راه‌اندازی شود. مشاور امور گردشگری و بومگردی عشاری مدیر کل امور عشاری استان فارس گفت: با توجه به استقبال عموم از گردشگری عشاری و البته نبود اطلاعات جامع و صحیح در این رابطه ضروری است پرونده ثبتی کوچ، آداب و رسوم و زندگی عشاری فارس تهیه شود و در فهرست ملی به ثبت برسد. مردانلو در بخش دیگری از سخنانش بر لزوم راه‌اندازی موزه‌ای برای عشاری هم تأکید کرد و افزود: پیشنهاد می‌شود موزه تخصصی عشاری در بافت تاریخی شیراز راه‌اندازی شود.

### کشف یک خانه کوچک در «پمپنی»



باستان‌شناسان با کاوش در شهر باستانی «پمپنی» بقایای یک خانه کوچک به همراه نقاشی‌های دیواری را کشف کردند. به گزارش ایلنا، کشف خانه‌ای کوچک به همراه نقاشی‌های دیواری که «خانه فِدر» نام دارد، نتیجه جدیدترین کاوش باستان‌شناسان در شهر رومی «پمپنی» است. «گاردین» نوشت، این خانه که نامش از «فدرا» یکی از شخصیت‌های اساطیری رومی برگرفته است، درباره تغییرات سبک معماری قرن یکم میلادی اطلاعات جدیدی ارائه می‌دهد. پارک باستان‌شناسی پمپنی در بیانه‌ای با اعلام اینکه علیرغم اندازه کوچک خانه، «این سکونتگاه به خاطر سطح بالای تزئینات دیواری‌اش ما را شگفت‌زده کرده است، افزود: نقاشی‌های دیواری مشابه نقاشی‌هایی هستند که در خانه‌های مجلل یافت می‌شوند. این خانه به رغم خانه‌هایی که در جریان فوران آتشفشان کوه «وژوو» در سال ۷۹ میلادی در این شهر باستانی ویران شدند، با معماری سنتی طراحی اتاق‌های مسکونی با حیات مرکزی ساخته نشد. در این نوع سبک از معماری رومی که از قرن ششم پیش از میلاد رایج شده بود، خانه دور حیاتی ساخته می‌شد که در مرکز آن استخری برای جمع‌آوری آب باران قرار داده می‌شد. باستان‌شناسان از زمانی که کاوش در «پمپنی» از چند صد سال گذشته در این شهر آغاز شده است، اطلاعات زیادی درباره مردم این شهر رومی کسب کرده‌اند. در جمله این اطلاعات می‌توان اشاره کرد که

### انتشار «دیوان حافظ» به زبان صربی

«دیوان حافظ» با مقدمه از بیانات مقام معظم رهبری در انتشارات اوکروئیا، منتشر و روانه بازار نشر کتاب صربستان و منطقه بالکان شد. به گزارش ایستا به نقل از روابط عمومی و اطلاع رسانی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در صربستان و با همکاری مرکز ساماندهی و ترجمه و نشر معارف اسلامی و علوم انسانی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، «دیوان حافظ» توسط انتشارات اوکروئیا در قطع وزیری و در قالب ۵۵۲ صفحه منتشر شد. مقدمه دیوان حافظ مزین به گزیده‌ای از بیانات رهبر انقلاب اسلامی حضرت آیت‌الله خامنه‌ای است که در سال ۱۳۶۷ در آیین گشایش گنجر جهانی حافظ ایراد شده بود. این اثر، دومین چاپ از دیوان حافظ به زبان صربی است و مانند چاپ اول براساس ترجمه استاد مشهور بوسنیایی پوپیر جاکا توسط اسلوپودان بلاژو چورویچ، شاعر از بلگراد، سازگار با زبان صربی است. ویژگی چاپ جدید این است که از نظر گرافیکی و زبانی برای خواننده معمولی تطبیق داده شده است و انتشار آن توسط ناشر بومی موجب دسترسی عموم علاقه‌مندان در سراسر صربستان و منطقه بالکان به آن می‌شود.



کارگردان «مفت‌بر»:

### از نظر برخی سینمای ایران همیشه در کماست



کارگردان فیلم سینمایی «مفت‌بر» گفت: بعد از انقلاب همیشه گفتند ممکن است بگویند مفت‌بر فیلم بدی است، من می‌توانم آدمی را به او نشان بدهم که مفت‌بر را بهترین فیلم در حال حاضر بدانند. چه کسی می‌تواند به گزارش خبرنگار سینمای ایران، مفت‌بر دومین تجربه عادل تبریزی در مقام کارگردان است، این فیلم که حال و هوایی شبیه به نخستین اثر او یعنی گنج‌گاه دارد تاکنون و پس از گذشت یک ماه از اکران، ۲۱ میلیارد تومان در گیشه فروش داشته است، به گزارش فروش با حدود ۴۰۰ هزار تماشاگر رقم خورده اما در چند هفته اخیر این کم‌دی را به جایگاه سومین فیلم پرفروش هفته رسانده است، به بهانه اکران این فیلم با عادل تبریزی کارگردان این اثر به گفت‌وگو نشستیم. برعکس آن، سینمای کم‌دی بسیار پررنگ است، ما چقدر می‌توانیم ذهنیت‌های قبلی خود را کنار بگذاریم و وارد جهانی شویم که حامد بهداد را متفاوت با هر اثر دیگری از او ببینیم؟

حامد بهداد بازیگری است که در فیلم‌های شبه‌روش‌فکری ایفای نقش کرده و آنچنان در کم‌دی موفق نبوده. چرا بازی در این فیلم را پذیرفتند؟

حامد بهداد در دورانی فیلم‌های خوب زیادی کار کرده، در این بین می‌آید پاره‌ای از وقتش را می‌گذرانند. پول این کار را می‌کنند؟ مسلماً نه. این جذاب است که یک بازیگر قالب‌شکن می‌کند و نقش یک کاراکتر را تا این اندازه کاریزماتیک ایفا می‌کند. پذیرش رسک بازیگری برای آقای بهداد قابل تقدیر است. این ریسک‌ها را کدام بازیگر انجام می‌دهد؟ هرچند این ریسک‌ها را خود تاریخ سینما زیاد داشته اما هر بار به آن تقدیم می‌شود. فرامرز فریبیان یک زمانی در فیلم قهرمان بازی می‌کرد و همان زمان در فیلم دو نفر من به سینمای قدیم خودمان عشق زیادی دارم و فکر می‌کنم سینمای آن دوران در تار و پود همه ما ایرانی‌ها و کسانی که کارشان سینما نیست هم رسوخ کرده، گویم که سبک زندگی ما مدیون سینماست که ریشه تخصصی ندارد. رابرت دنیرو یک فیلم بازی کرده که در کل فیلم با نوه خود بر سر اتاق خواب دعوا دارد، یک فیلم درجه سه آمریکایی! در این فیلم رابرت دنیرو همان رابرت دنیرو همیشگی است اما مخاطب او را نمی‌پذیرد. اگر علی نصیریان بود او را پس می‌زدند و به او نقد می‌کردند

به نظر می‌رسد «مفت‌بر» ادای دینی به سینمای نوستالژیک ایران باشد، مانند فیلمی قبلی شما «گنج‌گاه». فکر نمی‌کردید این دو اثر از این نظر مشابه و تکراری جلوه کنند؟

من به سینمای قدیم خودمان عشق زیادی دارم و فکر می‌کنم سینمای آن دوران در تار و پود همه ما ایرانی‌ها و کسانی که کارشان سینما نیست هم رسوخ کرده، گویم که سبک زندگی ما مدیون سینماست که ریشه تخصصی ندارد. رابرت دنیرو یک فیلم بازی کرده که در کل فیلم با نوه خود بر سر اتاق خواب دعوا دارد، یک فیلم درجه سه آمریکایی! در این فیلم رابرت دنیرو همان رابرت دنیرو همیشگی است اما مخاطب او را نمی‌پذیرد. اگر علی نصیریان بود او را پس می‌زدند و به او نقد می‌کردند

### نسبت «مفت‌بر» را با فیلم‌های فارسی

چطور می‌بینید؟

بعضی واژه‌ها در معادلات سینمای ایران بی‌معنا است؛ مثلاً واژه سینمای معناگرا، واژه بی‌معنایی است. سینمای معناگرا یعنی چه؟ این‌ها واژه‌های غلطی است. فیلم فارسی یعنی چه؟ ما ایرانی هستیم و زبان‌مان فارسی است. سینمای پدیده اصطلاح دیگری است که اصلاً به کلیت و حیثیت سینمای ایران نمی‌آید. سینما، کسی نمی‌تواند برای سینما



### تخت جمشید را قبل از حفاری آن ببینیم

عکس روز: