



## امروز شما



- مهر**: هر چیزی را که می‌شوی نباید باور کنی. با این روش به کسی ظلم خواهی کرد که تو را صمیمانه دوست دارد و می‌خواهد به دور از همه جاروجنجال‌ها، زندگی‌اش را آغاز کند. زندگی‌اش را با تو سپری کند.
- فرودین**: در روابط عاطفی خود باید به دنبال آرامش و عشق بود. در پناه یک همسر و یا دوست خوب باید پوست انداخت و زندگی تازه‌ای را آغاز کرد.
- اردیبهشت**: درباره کسی که دوستش داری نباید اینقدر ابهام و تردید داشت. اگر عشق در مسیری روشن و شفاف حرکت کند، همه این ابهام‌ها برطرف خواهد شد و روز به روز به شناخت‌های بهتری خواهی رسید.
- خرداد**: اختلافی با دوست یا همسرت پیش می‌آید که باید با خوشبختنداری و علاقه‌مندی آن را برطرف کنی. رابطه دو دوست یا همسر مثل آینه است که اگر لکهای بر آن افتاد، باید فوراً آن را برطرف کرد.
- تیر**: عشق یک طرفه زبان‌آور خواهد بود. این عشق می‌تواند مدت‌ها ادامه داشته باشد بدون اینکه به تغییری یا تحولی منجر شود. بهتر است که مهربانی و عشق دو طرفه باشد تا تغییر ایجاد کند.
- مهر**: می‌گویی او را دوست داری اما هرگز این دوست داشتن را ابراز نمی‌کنی. این دوست داشتن باید از طریق اشیا یا کارهایی که قابل لمس باشند، ابراز شود تا تأثیر داشته باشد.
- شهریور**: از تحریک کردن احساسات دوست و یا همسرت باید پرهیزی. او به آرامش احتیاج دارد. بهتر است با کسی که تجربه بیشتری دارد مشورت کنی.
- آبان**: به صداقت فکر کنید و صادق باشید. افکار منفی شما بجز این که روابط شما را سست و ضعیف کند هیچ‌چیز دیگری ندارد و این همه حقیقت است. تا روز خیانت زمان زیادی مانده و لازم است از حالا به فکر آن باشید؟
- آذر**: دویاره عشق و دوستی رونق تازه‌ای می‌گیرد. پس از یک دوره سردی و رکود، این رونق و گرمی تازه به خصوص در شرایط یاس و ناامیدی، بسیار لذتبخش خواهد بود.
- دی**: به گونه رفتار کن که انتظار داری با تو رفتار شود. اگر روزی تو به او بخندی، فردا او به خواهد خندید! پس جای گله و شکایت نیست.
- بهمن**: مشکلات زیادی در این راه وجود دارد و با مخالفت اطرافیان مواجه می‌شوی. بهتر است به فکر چاره باشی و یا از خیرش بگذری.
- اسفند**: عشق، تفکر و اندیشه‌ها را تسخیر کرده است. برای همین نمی‌توانی به چیزهای دیگری فکر کنی. باید از احساسات و عواطف کم کنی و واقعیت‌ها را در نظر بگیری تا آسیبی به تو نرسد.

## تماشای «مونالیزا» گران‌تر می‌شود



کلیسای جامع، هزینه‌ای برای همه بازدیدکنندگان خواهد بود و فقط بازدیدکنندگان از کشورهای خارج از اتحادیه اروپا را شامل نمی‌شود.

«داتی» ادعا کرد که بازسازی‌هایی مانند نوتردام دلایلی هستند که با توجه به آن‌ها دریافت هزینه‌های جدید، بسیار مهم قلمداد می‌شود. وزیر فرهنگ فرانسه به روزنامه لو فیگارو نیز گفت: «در سراسر اروپا، مردم باید برای بازدید از بناهای مذهبی برجسته هزینه بپردازند و پیشنهاد ساده من آن است که از همه گردشگران نوتردام یک ورودی دریافت شود. این طرح می‌تواند تا ۷۵ میلیون یورو (۶۲ میلیون پوند) در سال درآمدزایی کند که کاملاً به یک برنامه بزرگ حفاظت از میراث مذهبی فرانسه اختصاص خواهد یافت. نوتردام می‌تواند تمام کلیساهای فرانسه را نجات دهد. این یک نماد شگفت‌انگیز خواهد بود.»

برونو ریتایو، وزیر کشور فرانسه نیز از این ایده استقبال کرد و به رادیو فرانسه گفت که «اگر ۵ یورو بتواند میراث مذهبی فرانسه را نجات دهد، این یک ایده خوبی است.»

خیریه ملی میراث نگران، وضعیت بسیاری از کلیساها و صومعه‌های این کشور را بسیار نگران‌کننده توصیف کرده است، به طوری که حدود ۵ هزار مورد در خطر هستند و نزدیک به ۵۰۰ مورد نیز به دلیل شرایط بسیار بدشان، تعطیل شده‌اند.

بسیاری از کلیساهای جامع اروپایی از گردشگران هزینه می‌گیرند. بلیت ورود به دوئومو (کلیسای جامع میلان) بین ۱۰ تا ۳۰ یورو است، درحالی که بلیت بازدید از کلیسای سنت مارک در ونیز هزینه‌ای معقول در حد ۳ یورو (به‌علاوه ۱۰ یورو برای برج ناقوس) دارد.

در اسپانیا، هزینه بازدید از مسجد - کلیسای کوردو با ۱۳ یورو، کلیسای سویل ۱۲ یورو و کلیسای لاساگرادا فامیلیا در بارسلون ۲۶ یورو است. کلیسای کنتربری در بریتانیا هم ۱۷ پوند، کلیسای وست‌مینستر ۳۰ پوند و کلیسای جامع قدیمی سنت پل هم ۲۵ پوند هزینه از بازدیدکنندگان به عنوان ورودیه دریافت می‌کند.

کلیسای لاساگرادا فامیلیا در بارسلون اسپانیا که شاهکار آنتونی گدیو و بزرگ‌ترین کلیسای کاتولیک ناتمام در جهان است، در سال ۲۰۲۳ بیش از ۱۲۵ میلیون یورو از نزدیک به ۵ میلیون بازدیدکننده خود کسب کرده است.

با این حال، کلیسای کاتولیک نوتردام فرانسه با قاطعیت به اصول دسترسی رایگان برای همه، چه نمازگزار و چه گردشگر هنوز پایبند است، اگرچه برخی کلیساها از بازدیدکنندگان هزینه ورود به قسمت‌های خاصی از ساختمان، مانند برج‌های ناقوس، مقبره‌ها و خزانه‌ها دریافت می‌کنند.

## بازگشت تام کروز به «روزهای تندر» پس از ۳۴ سال



تام کروز به دنبال ساخت دنباله‌ای بر فیلم کلاسیک «روزهای تندر» محصول ۱۹۹۰ با همکاری کمپانی پارامونت پیچرز است.

به گزارش ایرنا، این بازیگر ۶۲ ساله در حال صحبت با پارامونت در مورد ساخت ادامه فیلم مسابقه‌ای «روزهای تندر» است که قسمت اصلی آن در سال ۱۹۹۰ میلادی و به کارگردانی تونی اسکات به سینما آمد.

«روزها تندر» پس از اکران به عنوان یک موفقیت در گیشه در نظر گرفته نشد و با بودجه تولید ۶۰ میلیون دلاری درنهایت ۱۵۷ میلیون دلار در سطح جهانی به دست آورد و نقدهای متفاوت و نسبتاً منفی را از سوی منتقدان دریافت کرد. اما با احیا و مدرنیزه کردن فیلم «تاپ گان» محصول ۱۹۸۴ و ساخت دنباله‌ای جدید بر آن با عنوان «تاپ گان: ماوریک» در سال ۲۰۲۲، این بازیگر معتقد است که می‌تواند اتفاقات مشابهی را با ساخت دنباله‌ای جدید بر «روزهای تندر» رقم بزند.

به گزارش ددلاین، تام کروز قرار است در فیلم جدید «روزهای تندر» نقش خود را به عنوان راننده مسابقات اتومبیلرانی ایفا کند. تونی اسکات فیلم اصلی «روزهای تندر» را کارگردانی کرد که در آن نیکول کیدمن، رابرت دووال، رندی کواید، کری الویس، مایکل روکر و جان سی ریلی نیز ایفای نقش کردند.

کروز در آستانه شروع نقش آفرینی در فیلم جدید ساخته آلفاندرو ایناریتو، فیلمساز برنده اسکار مکزیکی، آماده‌سازی برای ساخت فیلم جدیدی به کارگردانی داگ لیمان برای کمپانی یونیورسال در فضا و همچنین ساخت دنباله‌ای برای فیلم موفق «تاپ گان: ماوریک» است.

## چالش‌های فصل دوم «بازی مرکب» جذاب‌تر است



سازنده سریال محبوب «بازی مرکب» قول داد قسمت دوم این سریال با شمار بیشتری از شخصیت‌ها و چالش‌هایی جذاب‌تر از فصل اول همراه باشد.

به گزارش ایسنا، هوانگ دونگ-هیوک، سازنده سریال کره‌ای «بازی مرکب» محصول نت‌فلکس، در نخستین رویداد جهانی تبلیغاتی فصل جدید این سریال در شهر لوکا در ناحیه توسکانی ایتالیا به روبرتو گفت: «فصل دوم این سریال در حال و هوای انتقام است و شامل شمار بیشتری از شخصیت‌ها و چالش‌هایی جذاب‌تر از فصل اول است.»

هوانگ همچنین تأیید کرد فصل سوم از این درام کره‌ای در حال حاضر در مرحله پست‌تولید است و به احتمال قوی نسخه‌ای به زبان انگلیسی نیز در نت‌فلکس حال آماده‌سازی است. فصل اول «بازی مرکب» زمان انتشار در سال ۲۰۲۱، به پر بازدیدترین سریال تاریخ نت‌فلکس تبدیل شد.

هوانگ برای ساخت قسمت اصلی «بازی مرکب» جایزه امی کارگردانی برجسته یک سریال درام را دریافت کرد و لی جونگ-جه نیز جایزه امی بهترین بازیگر مرد درام را گرفت. هر دو نفر نخستین چهره‌های آسیایی‌هایی بودند که این عناوین را دریافت کردند و همچنین اولین افرادی بودند که برای یک سریال غیرانگلیسی زبان برنده این جوایز شدند.

با توجه به استقبال جهانی از این سریال دیستوبیلی، سازندگان ناچار به ساخت دنباله آن شدند و قرار است فصل دوم «بازی مرکب» از ۲۶ دسامبر (۶ دی ماه) در سرویس استریم نت‌فلکس عرضه شود، در حالی که فصل سوم و نهایی آن برای سال ۲۰۲۵ برنامه‌ریزی شده است. هوانگ، نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سریال، گفت: «در فصل دوم، شخصیت جی هان (با بازی لی جونگ-جه) که در فصل اول زنده مانده است، به بازی‌ها بازمی‌گردد، نه برای پیروزی بلکه برای پایان دادن به این بازی‌ها.»

او ادامه داد: «این بار تعداد شخصیت‌ها بیشتر خواهد بود و بازی‌های بیشتری در انتظار است که همگی شایسته درام آن‌ها را دارند.»

## ماجرای «کودکی که فروخته شد»



رمان «کودکی که فروخته شد» نوشته اسماعیل یوردشاهیان منتشر شد.

به گزارش ایلنا، رمان «کودکی که فروخته شد» شرح درد و رنج گروهی از انسان‌های هم‌روزگار ماست، رنج و درد کودکان برده در جامعه برده‌داری پنهان و جدید. نویسنده هنگام پژوهش در موضوع کودکان فروخته شده از ملیت‌های مختلف به نگارش رمان حاضر اندیشید و رمان را با ساختاری مبتنی بر رئالیسم و به صورت خاطره و گزارش نوشت. رمان از زبان امین، یکی از کودکان برده، روایت می‌شود.

در برشی از داستان می‌خوانیم: مادرش درحالی که به‌شدت می‌گریست، باز او را به سینه فشرد. بر گونه و دست و صورتش بوسه زد؛ بوسه و نم اشک‌هایی که امین

## عکس روز:



برداشت گل زعفران استان گلستان