

## مصر تمام برگ‌های برنده خود را رو نکرده است



موزه بزرگ مصر در مجاورت اهرام جیزه که تا زنگی به روی بازدیدکنندگان باز شده است، هنوز نقاب مشهور «توت عنخ آمون» را به نمایش نگذاشته است. به گزارش ایسنا، موزه بزرگ مصر پس از مدت‌ها انتظار از چندی پیش افتتاح شده است، اما فقط بخش‌هایی از آن اکنون به روی بازدیدکنندگان باز است. «آرت نیوز» نوشت، «موزه بزرگ مصر» خانه بزرگ‌ترین مجموعه آثار باستانی مصر از جمله گنجینه مقبره «توت عنخ آمون» در فضایی به وسعت ۴۸۵ هزار و ۶۲۳ متر مربع (معادل حدود ۹۰ زمین فوتبال آمریکایی) است. این موزه که به عنوان بزرگترین اعضای خانواده سلطنتی و مقامات عالی‌رتبه که در ارتش، به عنوان کشیده است، ماه گذشته درهای برخی از گالری‌هایش را به روی مخاطبان باز کرد. این پروژه یک میلیارد دلاری که در ابتدا قرار بود در سال ۲۰۱۲ افتتاح شود، پس از مواجهه با مشکلاتی همچون آشفتگی سیاسی، کمبود هزینه و شیوع کرونا با تعویق طولانی سرانجام افتتاح شد. سال گذشته، این موزه سالن بزرگ خود را افتتاح کرد، که در آن مجسمه بزرگ فرعون «رامسس دوم» نگهداری می‌شود. چند هفته بعد، قرار بود امکان بالا رفتن از پله‌های شش طبقه‌اش که

سدر به طول ۴۲ متر است که به عنوان «قایق خورشیدی» شناخته می‌شود و در حدود ۲۵۰۰ سال هنوز نقاب مشهور «توت عنخ آمون» را به نمایش نگذاشته است. به گزارش ایسنا، موزه بزرگ مصر پس از مدت‌ها انتظار از چندی پیش افتتاح شده است، اما فقط بخش‌هایی از آن اکنون به روی بازدیدکنندگان باز است. «آرت نیوز» نوشت، «موزه بزرگ مصر» خانه بزرگ‌ترین مجموعه آثار باستانی مصر از جمله گنجینه مقبره «توت عنخ آمون» در فضایی به وسعت ۴۸۵ هزار و ۶۲۳ متر مربع (معادل حدود ۹۰ زمین فوتبال آمریکایی) است. این موزه که به عنوان بزرگترین اعضای خانواده سلطنتی و مقامات عالی‌رتبه که در ارتش، به عنوان کشیده است، ماه گذشته درهای برخی از گالری‌هایش را به روی مخاطبان باز کرد. این پروژه یک میلیارد دلاری که در ابتدا قرار بود در سال ۲۰۱۲ افتتاح شود، پس از مواجهه با مشکلاتی همچون آشفتگی سیاسی، کمبود هزینه و شیوع کرونا با تعویق طولانی سرانجام افتتاح شد. سال گذشته، این موزه سالن بزرگ خود را افتتاح کرد، که در آن مجسمه بزرگ فرعون «رامسس دوم» نگهداری می‌شود. چند هفته بعد، قرار بود امکان بالا رفتن از پله‌های شش طبقه‌اش که

## مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس بیان کرد: توجه ویژه به وظایف وزارت میراث فرهنگی در فوتوماراتن جشنواره بین‌المللی چند رسانه‌ای میراث فرهنگی



مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس به تشریح برگزاری رویداد «فوتوماراتن» در بافت تاریخی شیراز که از برنامه‌های سومین جشنواره بین‌المللی چند رسانه‌ای میراث فرهنگی است، پرداخت و گفت: در روز ۱۴ آبان، دومین روز از برگزاری فوتوماراتن این رویداد با حضور ۴۲ عکاس برتر از سراسر کشور عکاسی با محوریت شیراز برگزار شد. به گزارش روزنامه طلوع به نقل از روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس، محمد ثابت اقلیدی افزود: این فرصت عکاسی از ارگ کریمخان شیراز در محور زنده و با محوریت ثبت میراث ملموس و ناملموس در قالب دوربین عکاسان این برنامه برگزار شد.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس ادامه داد: دومین روز از فوتوماراتن با سه محور «آن‌ها که شیراز را زنده نگه می‌دارند» که به مشاغل قدیم و جدید شیراز، صنایع دستی و هنرهای یادرفته می‌پردازد، «آن‌ها که شیراز را دوست دارند» که به گردشگری و جهانگردان ایرانی و خارجی پرداخته، «آن‌ها که شیراز ساختند» که به موضوعاتی مانند خاندان زند، اقوام، معماران میراث دل و جان، میراث هندسی، میراث دل و جان با موضوع زیارت و آداب و رسوم زیارت با محوریت حرم مطهر

## یک کشف بی‌نظیر از جنس طلا



باستان‌شناسان با کاوش در گرجستان یک شی طلای تاریخی کشف کردند که در حقیقت پیشکشی به خدای جنگ رومیان بوده است. به گزارش ایسنا، باستان‌شناسان هنگام کاوش در یک قلعه رومی ۱۸۰۰ ساله در کشور گرجستان، پیشکشی از جنس طلا به خدای جنگ را کشف کردند. «لایوسانس» نوشت، اعضای گروه کاوشی گرجستانی - لهستانی که این شی را کشف کردند ضمن «بی‌نظیر» توصیف کردن آن، با انتشار بیانیهای اعلام کردند این ورقه نازک طلا که به زبان یونانی روی آن حکاکی شده است به «ژوپیتر دولیچنوس» تقدیم شده بود که به طور ویژه مورد احترام سربازان رومی بود. به گفته «ناتالی لاکلی»، باستان‌شناس دانشگاه ورشو، «ژوپیتر دولیچنوس» خدای جنگ و پیروزی رومیان باستان بود. به گفته «لاکلی» نام این خدا ترکیبی از نام دیگر خدای رومی «ژوپیتر» خدای آسمان، طوفان و رعد و برق و «دولیچنوس» (Dolichenus)، خدای مرتبط با رعد و برق است. آنتین «ژوپیتر دولیچنوس» در سراسر امپراتوری روم گسترش یافت و بین قرن اول و سوم پس از میلاد به اوج محبوبیت رسید. بر اساس بیانیه باستان‌شناسان، احتمالاً عبادتگاهی برای «ژوپیتر دولیچنوس» در این مکان نظامی رومی معروف به قلعه گونیو - آپساروس (Gonio-Apsaros) وجود دارد که هنوز پیدا نشده است و باستان‌شناسان امیدوارند در فصول آینده آن را پیدا کنند.

باستان‌شناسان با کاوش در گرجستان یک شی طلای تاریخی کشف کردند که در حقیقت پیشکشی به خدای جنگ رومیان بوده است. به گزارش ایسنا، باستان‌شناسان هنگام کاوش در یک قلعه رومی ۱۸۰۰ ساله در کشور گرجستان، پیشکشی از جنس طلا به خدای جنگ را کشف کردند. «لایوسانس» نوشت، اعضای گروه کاوشی گرجستانی - لهستانی که این شی را کشف کردند ضمن «بی‌نظیر» توصیف کردن آن، با انتشار بیانیهای اعلام کردند این ورقه نازک طلا که به زبان یونانی روی آن حکاکی شده است به «ژوپیتر دولیچنوس» تقدیم شده بود که به طور ویژه مورد احترام سربازان رومی بود. به گفته «ناتالی لاکلی»، باستان‌شناس دانشگاه ورشو، «ژوپیتر دولیچنوس» خدای جنگ و پیروزی رومیان باستان بود. به گفته «لاکلی» نام این خدا ترکیبی از نام دیگر خدای رومی «ژوپیتر» خدای آسمان، طوفان و رعد و برق و «دولیچنوس» (Dolichenus)، خدای مرتبط با رعد و برق است. آنتین «ژوپیتر دولیچنوس» در سراسر امپراتوری روم گسترش یافت و بین قرن اول و سوم پس از میلاد به اوج محبوبیت رسید. بر اساس بیانیه باستان‌شناسان، احتمالاً عبادتگاهی برای «ژوپیتر دولیچنوس» در این مکان نظامی رومی معروف به قلعه گونیو - آپساروس (Gonio-Apsaros) وجود دارد که هنوز پیدا نشده است و باستان‌شناسان امیدوارند در فصول آینده آن را پیدا کنند.



بسیار زیاد و چیزهای زیادی وجود دارد که از آنها آگاه نیستیم، به‌ویژه از سوی دیگر جهان و دیدن همه‌چیز در اینجا و یادگیری از افراد محلی فوق‌العاده بوده است. منطقه تجاری این موزه نیز به روی عموم باز است که نشان‌دهنده بناها و آثار شامل تابوت‌ها و مجسمه‌هاست. سایر بخش‌های موزه، از جمله مجموعه گنجینه توت عنخ آمون در تاریخ‌های بعدی افتتاح خواهند شد. تمام سالن‌ها مجهز به فناوری پیشرفته و امکانات چندرسانه‌ای است که زندگی مصریان باستان از جمله پادشاهان را توضیح می‌دهند. عیسی زیدان، مدیرکل بازسازی مقدماتی و انتقال آثار باستانی در موزه گفت که یکی از سالن‌ها از واقعیت مجازی برای توضیح تاریخ دفن و تغییرات آن در طول تاریخ مصر باستان استفاده خواهد کرد. وزیر آثار باستانی مصر از «موزه می‌رود در این موزه به عنوان «هدیه مصر گذاشته شود، یک قایق از چوب به تمام جهان» یاد کرده است.

## انتشار مجموعه‌ای ایران‌پژوهی در ترکیه



رایزنی فرهنگی ایران در ترکیه، مجموعه چهار جلدی کتابشناسی آثار حوزه ایران‌پژوهی چاپ شده در بین سال‌های ۲۰۱۹ تا ۲۰۲۲ میلادی را منتشر کرد. به گزارش ایسنا، در این مجموعه چهار جلدی، آثار منتشر شده به دو گروه آثار تألیفی و آثار ترجمه تقسیم شده و در هر جلد آثار منتشر شده در آن سال به صورت تفصیلی مورد مطالعه و تشریح قرار گرفته است. همچنین، ۷۰ عنوان اثر تألیفی و ۱۲۰ عنوان اثر ترجمه‌ای مورد بررسی و معرفی قرار گرفته و در معرفی هر کتاب تألیفی تلاش شده است تا تلخیصی از نتایج علمی موجود در کتاب ارائه شود و فضای ذهنی نویسنده و نوع نگاه او به میراث ایرانی مورد توجه قرار گیرد. در بخش آثار تألیفی، تلاش بر این است تا گفتمان علمی حاکم بر کتاب مورد توجه قرار گیرد و در موارد لازم به بررسی چگونگی و میزان بهره برداری نویسندگان از منابع ایرانی برای انتقال تصویری دقیق از ایران مورد توجه بوده است. در بخش معرفی آثار تألیفی هم با هدف انتقال تصویر دقیق از فضای نشر ترکیه در حوزه ایران‌شناسی تلاش شده است تا در کنار

رایزنی فرهنگی ایران در ترکیه، مجموعه چهار جلدی کتابشناسی آثار حوزه ایران‌پژوهی چاپ شده در بین سال‌های ۲۰۱۹ تا ۲۰۲۲ میلادی را منتشر کرد. به گزارش ایسنا، در این مجموعه چهار جلدی، آثار منتشر شده به دو گروه آثار تألیفی و آثار ترجمه تقسیم شده و در هر جلد آثار منتشر شده در آن سال به صورت تفصیلی مورد مطالعه و تشریح قرار گرفته است. همچنین، ۷۰ عنوان اثر تألیفی و ۱۲۰ عنوان اثر ترجمه‌ای مورد بررسی و معرفی قرار گرفته و در معرفی هر کتاب تألیفی تلاش شده است تا تلخیصی از نتایج علمی موجود در کتاب ارائه شود و فضای ذهنی نویسنده و نوع نگاه او به میراث ایرانی مورد توجه قرار گیرد. در بخش آثار تألیفی، تلاش بر این است تا گفتمان علمی حاکم بر کتاب مورد توجه قرار گیرد و در موارد لازم به بررسی چگونگی و میزان بهره برداری نویسندگان از منابع ایرانی برای انتقال تصویری دقیق از ایران مورد توجه بوده است. در بخش معرفی آثار تألیفی هم با هدف انتقال تصویر دقیق از فضای نشر ترکیه در حوزه ایران‌شناسی تلاش شده است تا در کنار

## امروز شما



- مهر**: به زودی با لیبازی و بی‌منطقی‌ات، دوست یا همسرت را کلافه می‌کنی. بهتر است کمی با خود خلوت کنی و در رفتار ت تجدینظر کنی چون در نهایت خودت متضرر خواهی شد.
- فروردین**: مسائل کوچک را دست کم نگیر چون ممکن است همین مسائل کوچک، گره بزرگی در زندگیت ایجاد کند.
- اردیبهشت**: اختلافی با دوست یا همسرت پیش آمده است که زندگی عاطفی‌ات را تلخ می‌کند. ریشه‌های این اختلاف را باید پیدا کرد و آن را برطرف نمود. به دیگران کمک کن تا در شرایط مشابه آنها نیز تو را یاری کنند.
- خرداد**: به شکل و ظاهر آدم‌ها نمی‌توان قضاوت کرد. باید در همه حال پشت این ظاهر نابی وجود دارد که باید آن را کشف درون است که تعیین کننده خواهد بود.
- تیر**: وقتی کسی تو را دوست دارد و خالصانه این دوستی را در عمل ثابت کرده است، نباید نسبت به او بی‌تفاوت بود یا دست به کارهایی زد که او را نسبت به خود دل‌سرد و مأیوس ساخت.
- مرداد**: نباید رقیب خود را دست کم گرفت. مشکلات ساده و عادی را نباید دست کم گرفت چون در آینده همین مشکلات کوچک به بحران و اختلافات بزرگ ختم می‌شود.
- شهریور**: کسی هست که تو را دقیق می‌شناسد و همیشه در سستی‌ها در کنار تو بوده است اما تو بی‌اعتنا از کنارش می‌گذری. باید قدر او را بدانی و دوباره آنها را به جوی بازگردانی تا امید تازه‌ای در زندگی پیدا کنی.
- بهمن**: به هر کسی اعتماد نکن. بعضی مواقع صداقت و یکرنگی تو به دیگران این اجازه را می‌دهد که از رفتار سوءاستفاده کنند.
- اسفند**: کمال آن باشد.



عکس روز:

تل خسرو یاسوج