



پیام صالحی امیری به جشنواره چند رسانه‌ای میراث فرهنگی

## میراث فرهنگی رسانه بدون تحریف ایران است

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در پیامی به سومین جشنواره چند رسانه‌ای میراث فرهنگی تاکید کرد: میراث فرهنگی، رسانه صادق و بدون تحریف فرهنگ ایرانی اسلامی است. همین پیام‌رسانی است که میراث فرهنگی را به ثروت و بدون ارزش تبدیل می‌کند. مادامی که جامعه، پیامی از میراث فرهنگی ایرانی دریافت نکند، این آثار نقش مؤثری در چرخه حیات سرزمین ایفا نخواهند کرد.

به گزارش ایسنا، سومین جشنواره بین‌المللی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی عصر سه‌شنبه ۱۵ آبان ماه در تالار حافظ شهر شیراز آغاز به کار کرد. این جشنواره قرار است تا جمعه ۱۸ آبان‌ماه ادامه داشته باشد.

سیدرضا صالحی امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نیز در پیامی به این جشنواره بیان کرد: «فرهنگ ایرانی همان دانایی مردمان این سرزمین در اهلیت یافتن با محیط اطرافشان است و شناخت آن تنها با ملاقات میراث فرهنگی حاصل می‌شود. به تعبیری موارث فرهنگی ملموس و ناملموس این سرزمین، آینه پیش روی فرهنگ هستند که وجوه ارزش‌های مادی و معنوی را به تصویر می‌کشند. شناخت و معرفی میراث فرهنگی تنها با دیداری از جنس یکی شدن و در محضر آن قرار گرفتن حاصل می‌شود و تنها راه رجوع به اصالت‌ها، همین دیدار و ملاقاتی است که منجر به آگاهی بخشی می‌شود. هر خشت مسجد مدرسه آقابزرگ کاشان، هر بیت سعیدی، هر ردیف موسیقی و هر نقش و نگاری که در آثار موزه‌ای شاهد آن هستیم، بازتاب و طنینی از بنیادها و ریشه‌های فرهنگ ایران است که با تکیه و اعتماد بر معانی آن، می‌توانیم بهترین مسیر و مدار را برای طی طریق آینده تصور شویم.

بی‌شک معرفی سرزمین ایران از روزنه میراث فرهنگی، تدامی کننده مقرب‌ترین مفهوم به حقیقت ایران است. ایرانی که شناخت آن، گاه با حافظ، بوعلی و نظامی و یا نوروز و شاهنامه و یا گاه با آثار معماری به جا مانده از پیشینیان حاصل می‌شود. معرفی این آثار و عناصر فرهنگی، عمود خیمه وفاق ملی است، چرا که سخن گفتن از آستانه فرهنگ، باطل‌السخن‌نار و متضمن رفاقت و ارادت در کشور است.

میراث فرهنگی به مثابه پلی است برای گفتگو و یک‌رنگی، که با طرح مشترکات می‌تواند بر کدورت‌ها چیره آید. نظامی گنجوی نه در ایران متولد شده و نه مدفون؛ اما یکی از مظاهر فرهنگی ایران است. ایوان مدائن و یا طاق کسری نیز در گستره جغرافیای سیاسی ایران امروزی نیست اما یکی از مؤلفه‌های شناخت و معرفی ایران است. این موضوع نشان می‌دهد که ایران مفهومی فرهنگی است که از حدود سیاسی آن بسیار پهناورتر است و گفت‌وگوی ملت‌ها از این محضر و با اشتراک‌های فرهنگی فی‌مابین، مسبب امنیت و مراقت جهانی می‌شود.

## معرفی پربازدیدترین شهرهای جهان در ۲۰۲۳

### استانبول رکورد پربازدیدها را شکست



بر اساس داده‌های منتشر شده توسط موسسه «یوروماتیور اینترنشنال» استانبول به عنوان پربازدیدترین شهر جهان در سال ۲۰۲۳ شناخته شده است. به گزارش ایسنا، بر اساس داده‌های منتشر شده توسط موسسه «یوروماتیور اینترنشنال»، استانبول به عنوان پربازدیدترین شهر جهان در سال ۲۰۲۳ شناخته شده است. این شهر با جذب بیش از ۲۰ میلیون گردشگر بین‌المللی، شاهد افزایش ۲۶ درصدی تعداد بازدیدکنندگان نسبت به سال ۲۰۲۲ بوده است.

پس از استانبول، لندن با ۱۸۸ میلیون بازدیدکننده و دبی با ۱۶۸ میلیون بازدیدکننده در رده‌های بعدی قرار دارند.

آنتالیای و پاریس به ترتیب با ۱۶۵ و ۱۵۵ میلیون بازدیدکننده در سال ۲۰۲۳، جایگاه بعدی شهرهای پربازدید را به خود اختصاص دادند.

در این آمار، منظور از «بازدیدها»، اقامت حداقل ۲۴ ساعته گردشگران بین‌المللی در مقصد است که نباید از ۱۲ ماه تجاوز کند. هر بازدید به صورت جداگانه محاسبه شده و شامل افرادی است که در طول سال بیش از یک‌بار سفر کرده‌اند و همچنین افرادی که در یک سفر از چندین کشور بازدید کرده‌اند.

رشد چشمگیر ورود گردشگران به هنگ کنگ و بانکوک در میان شهرهای مورد بررسی، هنگ‌کنگ و بانکوک بیشترین رشد تعداد بازدیدکنندگان سالانه را به خود اختصاص داده‌اند، به طوری که هنگ‌کنگ با ۲۴۹۵ درصد و بانکوک با ۱۴۲ درصد افزایش در ورود گردشگران مواجه بوده‌اند. این رشد قابل توجه تا حد زیادی به دلیل بازگشایی دیربناگام این شهرها پس از همه‌گیری ویروس کووید-۱۹ است. براساس داده‌های جدیدتر نیز، هنگ‌کنگ به سرعت درحال رکوردشکنی و صدرنشینی در این چالش‌های هجوم گردشگران یکی از روندهای کلیدی مورد تاکید «یوروماتیور» در پی بازگشت گردشگری پس از بحران کووید-۱۹، مسئله گردشگری انبوه یا «ورتورسم» است.

نازد ۱۰ پوپوا، یکی از مدیران ارشد موسسه «یوروماتیور اینترنشنال» در این باره می‌گوید: برخی مقاصد به منظور کاهش هجوم گردشگران و حفاظت از میراث فرهنگی خود اقداماتی چون اعمال محدودیت‌ها، وضع مالیات‌های سنگین یا کاهش ظرفیت هتل‌ها را اجرا می‌کنند، در حالی که دیگر مقاصد، استراتژی‌هایی برای پراکندگی گردشگران از طریق معرفی نقاط کمتر شناخته‌شده

بر اساس آخرین گزارش سازمان جهانی گردشگری، صنعت گردشگری بین‌المللی، سال ۲۰۲۳ را با رسیدن به ۸۸ درصد سطح قبل از همه‌گیری کرونا و ثبت ۱.۳ میلیارد ورودی بین‌المللی به پایان رساند. انتظار می‌رود آزادسازی تقاضای متوقف‌شده، افزایش دسترسی‌های هوایی و برقدردشدن بازارها و مقاصد آسیایی، زمینه‌ساز بهبود کامل جریان گردشگری تا پایان سال ۲۰۲۴ باشد.

بر اساس آخرین گزارش سازمان جهانی گردشگری، صنعت گردشگری بین‌المللی، سال ۲۰۲۳ را با رسیدن به ۸۸ درصد سطح قبل از همه‌گیری کرونا و ثبت ۱.۳ میلیارد ورودی بین‌المللی به پایان رساند. انتظار می‌رود آزادسازی تقاضای متوقف‌شده، افزایش دسترسی‌های هوایی و برقدردشدن بازارها و مقاصد آسیایی، زمینه‌ساز بهبود کامل جریان گردشگری تا پایان سال ۲۰۲۴ باشد.

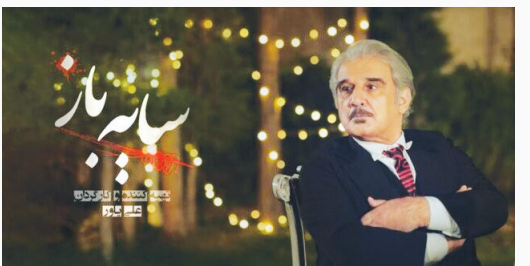
بر اساس آخرین گزارش سازمان جهانی گردشگری، صنعت گردشگری بین‌المللی، سال ۲۰۲۳ را با رسیدن به ۸۸ درصد سطح قبل از همه‌گیری کرونا و ثبت ۱.۳ میلیارد ورودی بین‌المللی به پایان رساند. انتظار می‌رود آزادسازی تقاضای متوقف‌شده، افزایش دسترسی‌های هوایی و برقدردشدن بازارها و مقاصد آسیایی، زمینه‌ساز بهبود کامل جریان گردشگری تا پایان سال ۲۰۲۴ باشد.

## راهیابی یک سریال نمایش خانگی به پلتفرم صداوسیما

با بارگذاری مجموعه نمایش خانگی «سایه‌باز» در پلتفرم تلویزیون، احتمال پخش تلویزیونی این اثر بالا رفت. به گزارش ایسنا، در شرایطی که مدت‌هاست از احتمال پخش سریال‌های نمایش خانگی در تلویزیون گفته می‌شود، یک مجموعه خانگی به پلتفرم اختصاصی سازمان صداوسیما راه یافته است. سریال نمایش خانگی «سایه‌باز» که از مدتی پیش در صفحه اختصاصی ساترا در پلتفرم تلویزیون بارگذاری شده است، به‌تازگی در صفحه اصلی تلویزیون پلاس نیز در بخش «اختصاصی تلویزیون» دیده می‌شود.

این مجموعه به کارگردانی علی یاور که طی نیمه دوم سال ۱۴۰۲ در دو فصل ۸ و ۱۲ قسمتی در پلتفرم آپرا به پخش رسید، با تمام قسمت‌ها در تلویزیون پلاس در دسترس کاربران قرار دارد و در این سرویس به شکل رایگان قابل تماشا است. جالب آن که «سایه‌باز» در پخش از پلتفرم تلویزیون، با برخی جرح و تعدیلات نیز همراه بوده؛ چنان‌که به طور مثال نخستین قسمت آن حدود سه دقیقه از نسخه اصلی ارائه‌شده در پلتفرم آپرا کوتاه‌تر است و بخشی از جشن تولد همسر شخصیت «جمشید» از آن حذف شده است. این در حالی است که صحنه یادشده هم‌اکنون در نسخه موجود روی خروجی پلتفرم آپرا دیده می‌شود.

به نظر می‌رسد نمایش این سریال روی پلتفرم تلویزیون، گامی در مسیر آغاز دور جدیدی از نمایش تلویزیونی سریال‌های خانگی خواهد بود؛ خصوصاً به دلیل آنکه طی هفته‌های اخیر معاون سیما و رئیس سازمان صداوسیما در این زمینه سخن گفته‌اند. محسن برمهانی مدتی پیش، احتمال وقوع این اتفاق را «بسیار زیاد» دانست



و پیمان جلیلی در این زمینه گفته است: اگر کارهای نمایشی که در مجموعه نمایش خانگی تولید می‌شود، با ضوابط و استانداردهای صداوسیما انطباق داشته باشد، ما هم به آن‌ها کمک می‌کنیم و از خرید حق پخش آن‌ها و تبلیغ تولیدات استقبال می‌کنیم.

رئیس صداوسیما همچنین در پاسخ به پرسشی درباره احتمال پخش اینترنتی این آثار از پلتفرم تلویزیون تاکید کرد: تلویزیون یا شبکه‌های سیما فرقی ندارد.

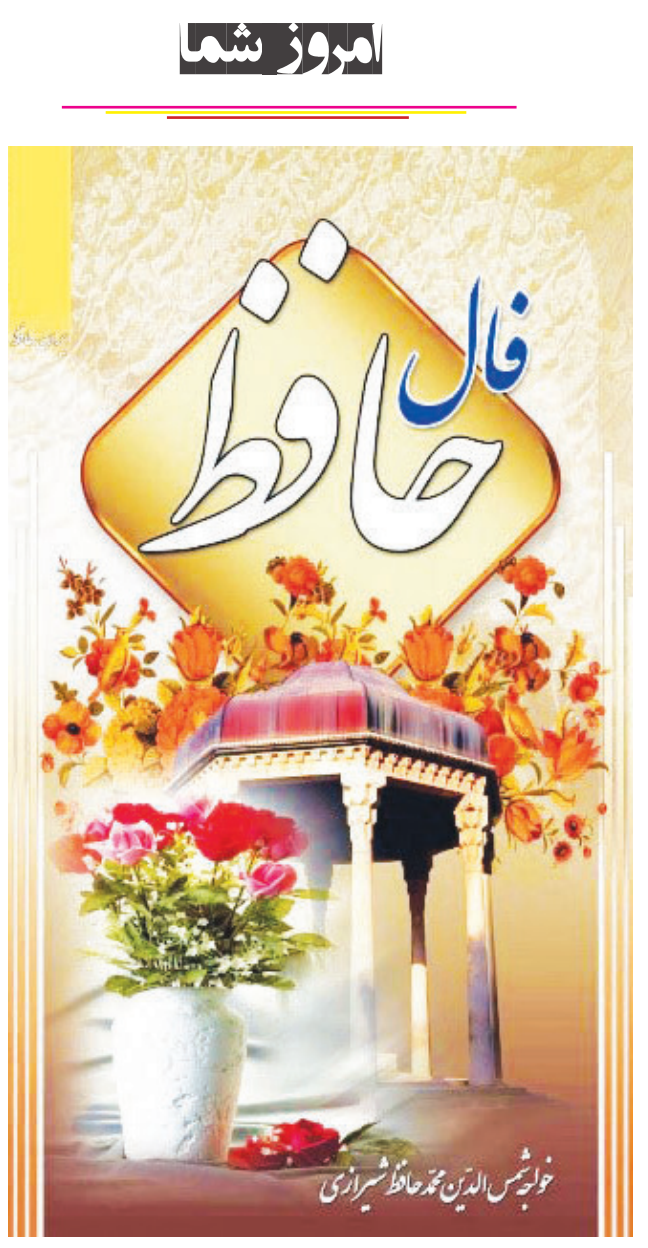
نام سریال خانگی «سایه‌باز» به عنوان گزینه پخش تلویزیونی، نخستین بار همراه سال گذشته شنیده شد؛ زمانی که سعید مقبسه رئیس ساترا در گفتگو با ایسنا، از انتخاب چهار مجموعه از پلتفرم‌های نماوا، فیلم‌نت و آپرا به عنوان گزینه‌های احتمالی پخش از تلویزیون خبر داد. به دلیل آن که این اثر تنها سریال اختصاصی پلتفرم آپرا و همچنین اولین سریال تاریخ نمایش خانگی به شمار می‌رود که خبر پخش آن از شبکه خبر تلویزیون اعلام شده، احتمال وقوع این اتفاق برای آن بیش از دیگر آثار ارزیابی می‌شد.



عکس روز:

کلرگاه فرش بافی خوی

## امروز شما



- مهر**: این گذشته آزردهنده را باید به دریا ریخت، به جای فکر کردن به آن باید شکستی می‌کنند. این مسئله نشان می‌دهد که باید در بعضی از قضاوت‌های خود تجدیدنظر کنی.
- فروردین**: بعضی از دوستان به بیکاره راه خود را عوض می‌کنند و تو را دچار حیرت و شگفتی می‌کنند. این مسئله نشان می‌دهد که باید در بعضی از قضاوت‌های خود تجدیدنظر کنی.
- آبان**: از کسانی که ظاهری زیبا و باطنی پر از کینه و مرض دارند باید دوری کرد. دخخور نبودن با این چنین افراد یک نوع رهایی و رستگاری است. پیشنهادی ارائه می‌شود که باید در مورد آن خوب اندیشید و سپس تصمیم گرفت.
- آذر**: مطمئن باش که تلاش‌های تو به نتیجه خواهد رسید. شاید دیگران از راه‌های مشروع یا نامشروع دیگری بتوانند کسانی را بدست آورند اما تو با خود عهد کرده‌ای که زندگی سالمی داشته باشی.
- دی**: احتیاج به گرفتن تصمیم‌های تعیین کننده و سرنوشت ساز نیست. نمی‌خواهد خود را به دردرس بیندازی. تا همین حد کفایت می‌کند چون موضوع چندان جدی نیست.
- بهمن**: نگران سردی این رابطه نباش. به مرور زمان و با شناخت بیشتر همه چیز تغییر خواهد کرد و این رابطه محکم خواهد شد.
- اسفند**: دوباره شانس در خانه تو را می‌زند. کافی است این در را باز کرده و با روی خوش به استقبال آینده بروی. فرصت‌های خوبی در اختیار داری فقط باید وقت شناس باشی و از آنها استفاده دروثر را نیز در نظر گرفت.
- اردیبهشت**: احتیاج داری که افق‌های زندگی عاطفی خود را توسعه دهی. باید با افراد جدید آشنا شد و از آنها آموخت. باید راه‌های تازه‌ای را کشف و تجربه کرد. هنوز فرصت‌های خوبی در اختیار داری.
- خرداد**: حتی‌الامکان از بحث و جدل بی‌فایده با او دوری کن چون سرانجام این دوستی روشن نیست و تو با بحث و جنجال فقط عمر خود را هدر می‌دهی. بهتر است به فکر آینده‌ات باشی.
- تیر**: در قلمرو عشق و روابط عاطفی، تحول مهمی اتفاق می‌افتد که برای تو تعیین کننده خواهد بود. البته هر تحول یا حادثه‌ای در قلمرو عشق و دوستی تاثیرگذار و تعیین کننده خواهد بود.
- مرداد**: امروز یک روز رؤیایی خواهد بود. از آن روزهایی که تو می‌توانی به تصمیمات تازه‌ای بگیری. برای آنکه برنامه‌ریزی کرده است تا تو در این روز موفقیت مهمی را بدست آوری.
- شهریور**: تحولات مهمی در زندگی عاطفی پیش می‌آید و تو مجبور می‌شوی تصمیمات تازه‌ای بگیری. برای آنکه این تصمیمات در جهت آسایش تو باشد باید دوراندیشی داشت و فرداهای دورتر را نیز در نظر گرفت.