

# طلوع

## روزنامه

یکشنبه ۲۰ آبان ۱۴۰۳ | شماره ۴۰۵۹

### طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

تلفن: ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱

پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com

آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews

آدرس سایت: www.tolounews.com

مروانامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx

چاپخانه: خلیج فارس

### امضای تفاهم‌نامه‌ای برای حفظ آثار تاریخی شیراز قبل از آغاز پروژه‌های شهری



معاون شهردار شیراز تأکید کرد: حفظ میراث فرهنگی نباید مانعی برای توسعه شهری باشد و باید راه‌حلی یافت تا هر دو هدف باهم هماهنگ شوند، بنابراین ایجاد این همکاری و تفاهم‌نامه سه‌جانبه باعث می‌شود پروژه‌های عمرانی بدون کوچک‌ترین آسیب به بافت تاریخی امکان‌پذیر شود.

شهردار شیراز استفاده از ظرفیت‌های حمل‌ونقل عمومی را در اطراف اماکن گردشگری، زیارتی، تفریحی و فرهنگی در دنیا یک مزیت عنوان کرد و افزود: شهرداری شیراز نیز می‌تواند در راستای این همکاری و تعامل بهره‌مندی از حمل‌ونقل عمومی پاک را به شهروندان کلان‌شهر شیراز در اطراف اماکن گردشگری و زیارتی با حفظ آثار تاریخی به ارمغان آورد.

سنار خالیدیان، رئیس دانشگاه هنر شیراز نیز اظهار کرد: در راستای اهداف و رسالت‌های خود در حوزه میراث فرهنگی و تاریخی این افتخار داریم که در قالب انعقاد یک تفاهم‌نامه بتوانیم فعالیت‌های برون‌سپاری به‌ویژه در بخش صنعت را با تکیه بر مباحث علمی و پژوهشی پیش برده و خدمتی را به شهر شیراز و استان فارس ارائه دهیم.

به گزارش ایسنا، پیش از این پروژه خط دوم مترو حافظیه به دلیل نزدیک بودن به بنای تاریخی حافظیه، با درخواست وزارت میراث فرهنگی متوقف شده است و همچنان کارشناسی‌ها برای بررسی احتمال بروز خطرات برای این بنای تاریخی در پی بهره‌برداری از این خط همچنان ادامه دارد.

فصل مشترک شهرداری شیراز، پژوهشگاه میراث فرهنگی کشور و دانشگاه هنر شیراز با انعقاد تفاهم‌نامه سه‌جانبه‌ای همراه بود که بهره‌مندی شهروندان شیرازی از حمل‌ونقل عمومی پاک در اطراف اماکن گردشگری و زیارتی و استفاده از ظرفیت‌های علمی، تخصصی و پژوهشی در پروژه‌های حوزه قطار شهری به‌منظور حفظ آثار تاریخی کلان‌شهر شیراز در این فصل مشترک دنبال می‌شود.

رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی کشور در حاشیه امضای این تفاهم‌نامه گفت: نظر به جایگاه بالای تاریخی، فرهنگی و ادبی شهر شیراز و در راستای حفاظت و پاسداری از میراث شهری، تفاهم‌نامه همکاری علمی و پژوهشی سه‌جانبه منعقد شد.

مصطفی ده‌پهلوان تصریح کرد: هدف ما این است که پیش از آغاز پروژه‌های عمرانی در شهر شیراز بررسی و کاوش‌های باستان‌شناسی، تاریخی و مرمتی انجام شده و پروژه‌های کلان با کمترین تهدید به آثار تاریخی، آغاز به کار کند و میراث ارزشمند این کلان‌شهر در آن و جایگاه شیراز حفظ شود.

معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری شیراز نیز درخصوص جزئیات فصل جدید مشترک بین شهرداری شیراز، پژوهشگاه میراث فرهنگی کشور و دانشگاه هنر شیراز بیان کرد: از آنجایی که برخی پروژه‌های مهم شهرداری شیراز نیازمند همکاری‌های علمی، تخصصی و پژوهشی در حوزه میراث فرهنگی است، این تفاهم‌نامه سه‌جانبه منعقد شد تا بتوانیم از ظرفیت‌های علمی و پژوهشی به‌ویژه در حوزه قطار شهری در شهر شیراز استفاده کنیم.

هادی شه‌دوست شیرازی، اتصال خطوط ریلی یک و ۴ در قلب معنوی شیراز را تحقق نیاز دیرینه مردم شیراز بیان کرد و در این خصوص گفت: این پروژه در مجاورت حرم مطهر احمد بن موسی(ع) و در واقع مرکزیت بافت تاریخی قرار گرفته است و دسترسی سریع به بافت تاریخی را مهیا می‌کند.

وی همچنین با اشاره به احداث خط ۲ مترو شیراز در نزدیکی آثار تاریخی به‌ویژه آرامگاه حافظیه افزود: این اقدامات می‌تواند به بهبود شرایط گردشگری کلان‌شهر شیراز کمک کند و دسترسی زائرین و گردشگران را تسهیل ببخشد.

### کشف خنجر ۴۰۰۰ ساله در غار



بقایای یک خنجر ۴۰۰۰ ساله در اعماق غاری واقع در ایتالیا کشف شد.

به گزارش ایلنا، باستان‌شناسان یک خنجر مسی ۴۰۰۰ ساله و قطعات جمجمه انسان را در اعماق غاری در ایتالیا کشف کردند. این غار به وضوح برای خاکسپاری استفاده می‌شد، اما بقایای یک آتش‌دانش باستانی نیز در آن نگهداری می‌شد.

«فدریکو برناردینی»، باستان‌شناس «دانشگاه کا فوسکاری ونیز» در گفت‌وگو با «لایوساینس» بیان کرد: لحظه‌ای که خنجر را کشف کردیم فراموش نشدنی است. ما به سختی می‌توانستیم آن را باور کنیم، یافتن مصنوعات فلزی، به‌ویژه یک خنجر، در این محوطه کاملاً غیرمنتظره بود.

«لایوساینس» همچنین نوشت، کشف گورهای واقع در غارها یا پناهگاه‌های صخره‌ای متعلق به این زمان یعنی بین ۴۵۰۰ تا ۴۰۰۰ سال پیش، در اواخر عصر مس (۲۷۵۰ تا ۲۲۰۰ قبل از میلاد) و اوایل عصر برنز (۲۲۰۰ تا ۹۵۰ قبل از میلاد) در این منطقه غیرمعمول نیست. «برناردینی» که سرپرستی کاوش دانشگاه را با مشارکت دیگر مؤسسه‌ها و مقامات ایتالیایی و اسلونیایی برعهده دارد، در این باره گفت: کشف خنجر غیرمنتظره بود؛ زیرا چنین یافته‌های نادری متعلق به این دوره معمولاً در مکان‌های عبادت کشف می‌شوند.

«برناردینی» اضافه کرد: همانطور که ما با دقت لایه‌های نهایی خاک را جدا کردیم، تکه‌ای از مس توجه ما را به خود جلب کرد. این خنجر یکی از چندین اثر باستانی کشف شده در غار «تینا جاما» (Tina Jama Cave)، در «فلات کارست» (Karst) است.

همراه با دیگر یافته‌های غار، خنجر به شناسایی سن و مهارت‌های فنی گروه‌های مختلف مردمی که در زمان‌های مختلف بین ۹۰۰۰ تا ۴۰۰۰ سال پیش از غار استفاده می‌کردند، کمک می‌کند.

بر اساس بیابانه منتشرشده توسط دانشگاه «کا فوسکاری ونیز»، کاوش‌ها، لایه‌هایی از مراحل پایانی عصر مس و آغاز عصر برنز، قبل از اینکه راز افزودن قلع به مس برای ساختن برنز مشخص شود را آشکار کرده است.

### عکس روز:



پاییز منطقه کوهستانی

فریم صحرا

مازندران



### لباس‌هایی ایرانی که الهام‌بخش

### دوخت «ساری» هندی‌ها شد!



پوشاک اقوام یکی از مهم‌ترین المان‌های شناخت فرهنگ هر منطقه است که این روزها تحت تأثیر تغییر سبک پوشش افراد کمتر به آنها پرداخته می‌شود. اما با این حال لباس بلوچی را می‌توان یک استثنا خواند چراکه هم مردم بومی هنوز پایبند به استفاده از لباس‌های محلی خود هستند و هم به سبب تزییناتی که این لباس‌ها دارند، بازار خرید و فروش آنها در میان گردشگران، طراحان لباس و کسانی که مشتاق پوشیدن لباس‌هایی با تزیینات اصیل همچون «سوزندوزی» هستند، داغ است.

به گزارش ایسنا، «سوزندوزی» مهم‌ترین المان متمایز کننده لباس بلوچی از سایر لباس‌های محلی کشورمان است که علاوه بر آنکه توانسته محبوبیت این لباس‌ها را حتی میان نسل جدید حفظ کند، پای‌اش به سایر کشورها نیز باز شده است؛ چنانچه طاهره شهرکی - طراح لباس - معتقد است: «لباس ساری هندی که هم اکنون در شبه قاره هند می‌بینیم، نمونه بارز مد و لباسی است که ۵۰۰۰ سال پیش در استان سیستان و بلوچستان و در شهر سوخته استفاده می‌شده است.»

مردان بلوچ انواع متفاوتی از کفش را به پا می‌کنند؛ «کتوک» نام یکی از پاپوش‌های مردان است که کف آن از چوب ساخته شده و بندهایی از جنس پشم دارد. نوک این کفش‌ها به طرف بالا برگشته است تا به عقیده اهالی راه رفتن راحت‌تر شود. صورت گرد، سبب شده است که لباس بلوچی در زمره لباس‌های پررونق باشد؛ این لباس‌ها را می‌توان به سبب دقت و ظرافتی که باید هنگام اجرای آن صورت گیرد، سبب شده است که با برگ خرمای وحشی می‌بافند. همچنین «دوینده» کفشی از جنس پوست گاو است.

### لباس زنان

با وجود اینکه نوع طراحی و دوخت لباس زنان و مردانه بلوچی تفاوت‌های زیادی ندارند، اما یکی از مهم‌ترین نشانه‌های لباس زنان بلوچ تنوع رنگی بالای آن است. زنان هم «جامگ» و «پاجامگ» می‌پوشند با این تفاوت که لباس‌های آنها با ظرافت بیشتری دوخته شده و حتی تزیینات بیشتری از جمله سوزندوزی و آینه دوزی هم دارد. از دیگر مواردی که باعث تمایز لباس زنان و مردان می‌شود جیب لباس‌ها است که خود به تنهایی به یک نماد تبدیل می‌شود. در واقع به اعتقاد مردمان بلوچ، جیب بزرگ به عنوان نمادی برای شجاعت و دلاوری است که یک طرف آن را از پشت سر تا حدود کمر می‌آویزند و طرف کوتاه‌تر را مانند تاجی بر بالای عمامه در لای پاک استوار می‌کنند.

گروهی دیگر نیز برای پوشش سر همی از پوشش مردان بلوچ است. گروهی از مردان بلوچ عمامه‌ای گرد که بر سر می‌بندند که «پاک» یا «پنگ» نام دارد. این سربند پارچه‌ای به طول حدود ۱۰ متر و عرض نیم متر است که یک طرف آن را از پشت سر تا حدود کمر می‌آویزند و طرف کوتاه‌تر را مانند تاجی بر بالای عمامه در لای پاک استوار می‌کنند.

گروهی دیگر نیز برای پوشش سر خود از «مسر» که نوعی دستمال سر است و آن را شبیه عمامه می‌بندند استفاده می‌کنند. «کلاه سوپی» نیز نوعی عرقچین است که مردان در مسجد و هنگام عبادت بر سر می‌گذارند. مردان بلوچ همچنین برای مراسم‌های جشن و یا سایر مراسم‌های اعیانی از «چکن‌دوز» که نوعی کلاه دست‌دوزی شده است استفاده می‌کنند. کلاه‌های بلوچی اغلب از پنبه یا پارچه‌های ابریشمی یا پنبه‌دوزی ظریف با طرح‌های گلدار یا هندسی تهیه می‌شوند و گاهی هم از آینه‌های کوچک یا سوزندوزی



### امروز شما



**مهر**  
باید بتوانی احساسات خود را بی‌پروا و صریح با دوست یا همسرت در میان بگذاری. شفافیت و روراستی، موجب تحکیم دوستی‌ها می‌شود و اگر رابطه‌ای را فراموش نکنی.

**آبان**  
تو در عشق و دوستی پاکباز و صمیمی هستی و باید مواظب باشی به کسی که علاقه‌مند می‌شوی ارزش تو را داشته باشد.

**آذر**  
نهایت منتظر دیگران بود! باید آستین‌ها را بالا زد و دست به کار شد. اگر این فرصت از دست برود دیگر به این زودی باز نخواهد گشت. از موقعیت‌ها باید استفاده کرد.

**دی**  
به خاطر بعضی اشتباهات دچار شکست می‌شوی. وقتی که حساب همه احتمالات را نکرده باشی دچار حوادث غافلگیرکننده‌ای می‌شوی. باید شناخت را در مورد اطرافیان و دوستانت بیشتر کنی.

**بهمن**  
وقتی می‌بینی شرایط برعکس خواسته‌های تو حرکت می‌کند، بدبین می‌شوی و آینده را تیره و تار می‌بینی. بهتر است در از این منطق‌نگری برداری و برای بدست آوردن اهداف تلاش کنی حتی اگر پایان کار طبق خواسته‌ات نباشد. حداقل تو تلاشت را کرده‌ای.

**مهر**  
اگر خواهی این بند نازک هم قطع نشود باید با هشیاری و دقت عمل کنی. به راحتی می‌توان رابطه‌ای را قطع کرد اما به دشواری می‌توان دوباره آن را ساخت. پس حفظ روابط از هر چیز مهمتر است.

**شهریور**  
عشق در همسایگی توست. اما تو هنوز نمی‌دانی چه می‌خواهی و چه نمی‌خواهی!! بنابراین حیرت و ناکامی ادامه دارد. باید زمان بگذرد تا تو متوجه بعضی حقایق بشوی.

**اسفند**