



امروز شما



مهر

مسائلی در انتظار توست که در برخورد با آن باید صبور باشی. خوششناسی و صبر موجب می‌شود که تو دوباره به آرامش برسی و با خیالی آسوده تصمیم بگیری.

فروردین

سعی کن تا جایی که می‌توانی از بحث‌های بیوده و دردسر آفرین دوری کنی چون تو را در شرایط تشنج و آشفتگی قرار می‌دهد.

آبان

رابطه‌های عاطفی شکل می‌گیرد که نمی‌توان درباره آن داوری کرد چون هنوز هیچ چیز مشخص نیست. باید کمی بیشتر انتظار کشید تا دریافت که نتیجه و هدف آن چه خواهد بود.

اردیبهشت

باید کاری انجام دهی که محبوبیت بیشتر شود. البته با کارهای کلیشه‌ای یا ظاهرسازی‌های ریاکارانه نمی‌توانی به این جایگاه برسی. باید رفتار، گفتار و اندیشه‌ی تکی داشته باشی.

آذر

محققان امیدوار بودند که سنگ کاری‌هایی را که از ساختمان افتاده بود، پیدا کنند. مجسمه‌های نگهبان در عمق ۱۳ متری در محوطه‌ای که در امتداد دیوار بیرونی ساختمان قرار دارد، پیدا شد.

تیر

مطمئن باش که تلاش‌های تو به نتیجه خواهد رسید. شاید دیگران از راه‌های مشروع یا نامشروع دیگری بتوانند کسانی را بدست آورند اما تو با خود عهد کرده‌ای که زندگی سالمی داشته باشی.

دی

اگر با عقل و منطق رفتار کنی، حتماً به نتیجه می‌رسی. از عجله و شتاب دوری کن و حوصله داشته باش و خود را برای هر گونه احتمالی آماده کن تا غافلگیر نشوی.

مرداد

عشق است که به انسان بال پرواز می‌دهد. عشق تو را از این زندگی واقعی و روزمره جدا می‌کند و به فضای جدیدی می‌برد که پر از هیجان و امید است. بدون امید و عشق زندگی معطل می‌ماند. پس به زندگی عاطفی‌ات تکیانی بده.

بهمن

مشکل اینجاست که وقتی ناراحتی تصمیم می‌گیری. کمی به خودت و دیگران فرصت بده. به دیگران تا بتوانند توضیح دهند و به خودت که درست فکر کنی و تصمیم عاقلانه بگیری.

شهریور

این روایا و افکار رومانتیک جذاب هستند اما در واقعیت‌ها جایی ندارند. باید خود را برای زندگی واقعی آماده کرد و به افکاری دل بست که مفید و عملی باشند.

اسفند

در زندگی عاطفی تو تحول تازه‌ای به وجود می‌آید که در نهایت خوب خواهد بود. بهتر است نگران نباشی و فکرت را مشغول نکنی چون همه چیز روبراه است.



«زودپز» را زود از روی اجاق برداشتی آقای جوان



همه چیز در «زودپز»، خیلی زود از روی اجاق برداشته شده و ناپخته است؛ از موقعیت‌هایی که با شتاب‌زدگی موشک‌های درون فیلم پشت سر هم ردیف می‌شوند تا خلق رابطه بین دو کاراکتر اصلی که بار آن را به تمامی، ادامه دارد و نقطه پایان آن همان نقطه خودتاینده به دوش می‌کشد.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، زندگی همه ما این روزها روی دور تند قرار گرفته، از اینستاگرام که خود به تنهایی عامل تجربه سرعت و روی دور تند دیدن هر چیزی است تا زندگی اجتماعی در فضاهای شهری. این دور تند اما مانند تیغی است که تیزی لبه آن به بدن نحیف سینما نیز برخورد کرده است.

«زودپز» جدیدترین فیلم رامبد جوان، کسی که حتی گفتار و رفتارها را نیز با همین حرکات تند به یاد می‌آوریم، حالا تازه‌ترین اثری است که همچون خود او نمونه بارزی از همین روی دور سرعت پیش رفتن در شرایط امروز جامعه است. گویی جوان همه چیز را زودتر از حد معمول پخته و نپخته با هم ترکیب کرده تا مخاطبی که انتظار همین سرعت در لحن و بیان قصه دارد را به خود جذب کند.

نوستالژیک دهه ۶۰ با خاطره جمعی خواننده‌های ممنوع‌الکلام یا جابجائون را هدف گرفت، «طرب» روی همین مسیر پیش رفت یا حتی «هنگ عتبر» با بهره‌وری از همان عناصر معمول دهه ۶۰، روی یک اتفاق خاص مانور نداد و گذرا از المان‌هایی که هم درد دارند و هم شیرین‌اند، قصه تعریف کرد.

اما «زودپز» برخلاف دیگر کم‌دی‌های نوستالژیک دهه ۶۰ با خاطره جمعی خواننده‌های ممنوع‌الکلام، به عنوان قشری خاص یا جابجائون شوخی نمی‌کند، بلکه دست روی دردی عمیق‌تر می‌گذارد که برای همه مردم و خصوصاً نوجوانان دهه شصتی که حالا پدر و مادر شده‌اند، مهم است و همراه خود اتفاقات هولناکی را به یاد می‌آورد.

عصر بعدی و مهم در «زودپز»، موشک است؛ موشکی که قطعه‌به‌یقین بسیاری از دهه شصتی‌ها با کاندز پاتله یا برگ‌های دفتر مشق خود آن را ساخته‌اند و بازی با آن برای اکثر آنها خاطرات زیادی را زنده می‌کند. دهه شصتی‌ها یادشان هست که سریع‌تر به هدف رسیدن موشک‌ها، نشانه برنده‌شدن بود؛ هر موشکی که جلوتر از موشک دیگر متوقف می‌شد، برنده میدان بود. حالا در این فیلم دو باجناق جلوتر از هر موشکی می‌دوند و می‌خندند و خودشان دستی شده‌اند که موشکی از آسمان برسد و روی سر مردم شهر بریزد تا برنده میدان مبارزه‌ای باشند که جوان زیر موشک باران تهران با همه دردها و تلخی‌هایش از آن قصه ساخته و به اقبال میلیاردری از آن نیز مفتخر است.

حالا همان موشک عصری شده که جوان برای پیشبرد درام خود روی آن دست گذاشته؛ همان سرعت در خلق ناپخته تک‌تک موقعیت‌هایی به کار گرفته شده که کارگردان با چشمتان خورده؛ موشک! این گرچه‌خوردگی به این معناست که هر جا با موشک هدف گرفته شد، ما به همراه دو شخصیت اصلی می‌خندیم و خوشحالم که بالاخره این دو از دست جنازه متعفن پدربزن خود خلاص

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس:

کتاب راهبردی‌ترین محصول فرهنگی است

مدیر کل کتابخانه‌های عمومی فارس:

پوست اندازی مراکز فرهنگی فارس با افتتاح ۱۲ پروژه کتابخانه عمومی



فعال دارد که از برای تکمیل آنها معادل تنها سه کیلومتر راهسازی اعتبار نیاز است تا این استان در قله کشور قرار گیرد.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس نیز گفت: ۶۰۰ اثر به جایزه کتاب سال فارس رسیده و در خانه کتاب و ادبیات در حال داوری است.

حمیدرضا قانعی ادامه داد: فارس از نظر دریافت مجوز در انتشار کتاب در میان سه استان برتر کشور قرار دارد.

وی با بیان اینکه تولید کتاب عناصر مختلفی دارد که همه آنها باید مورد توجه قرار گیرد، افزود: در یکسال گذشته ۲ هزار و ۸۰۰ عنوان کتاب در فارس مجوز انتشار دریافت کرده‌اند.

قانعی اظهار کرد: هفته کتاب فرصتی است تا این درنگ را ایجاد کند که در شرایطی که رواج چندرسانه‌ها این تصور را ایجاد کرده که همه نیاز اطلاعاتی ما از این طریق تأمین می‌شود، هنوز همه ما به کتاب نیاز داریم.

او یادآور شد: کتاب راهبردی‌ترین محصول فرهنگی و بن مایه ساختار فرهنگی است و همه رسانه‌ها و دیگر بخش‌ها نیز برای غنای خود نیازمند محتوای کتاب هستند.

معاون امور فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس نیز در ادامه این نشست اعلام کرد: در هفته کتاب، رویداد «ارواق سینا» در هفته کتاب فارس آغاز می‌شود تا در این قالب شخصیت‌های کتاب‌دان فارس که با قلم خود تاریخ فارس را منعکس کرده‌اند، معرفی خواهند شد.

غلامرضا خوش اقبال افزود: «دفتر نسرین و گل» از دیگر برنامه‌های فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس است که در این قالب گزیده اشعار انجمن‌های ادبی شهرستان‌های مختلف فارس گردآوری و منتشر می‌شود.

او اضافه کرد: ادامه برپایی کوچه باغ‌های ادبی ۳۷ شهرستان فارس و تجلیل از پیشکسوتان کتاب‌دان و کتاب‌یار فارس و بازدید از چاپخانه‌ها و کتابفروشی‌ها و دیدار با اهالی کتاب و کتابخوانی استان از دیگر ویژه برنامه‌های هفته کتاب فارس است.

کشف نگهبانان معبد



بودایی و جین (Jaina) هستند. به طور معمول در چنین مجسمه‌های تصویرگر جنگجویان مسلح، سلاحی مانند گرز را دست دارند و برای محافظت از مکان‌های سلطنتی یا مذهبی در محل قرار داده می‌شوند.

«انگکور تام» (Angkor Thom) در پارک باستان‌شناسی «انگکور»، یک مکان میراث جهانی یونسکو که ۴۰۰ مترمربع را در بر گرفته واقع شده است. این پارک باستان‌شناسی ویرانه‌های چندین پایتخت امپراتوری «خمیر» را شامل می‌شود که از قرن نهم تا قرن پانزدهم میلادی، قلمرویی را تحت کنترل داشتند که کامبوج امروزی، تایلند، لاوس و بخش‌هایی از ویتنام را شامل می‌شود.

عکس روز:

خانه صدراعظم ناصرالدین‌شاه تهران