



امروز شما



- فروردین**
پیش از شنیدن یا شنیدن چه قضاوتی می‌توان داشت؟ باید ابتدا حرف‌های او را خوب و کامل بشنوی، بعد در مورد او و این موضوع قضاوت کنی.
- اردیبهشت**
کدورت‌هایی در زندگی خصوصی‌ات وجود دارد که باید هرچه سریع‌تر آنها را رفع کنی. بی‌توجهی تو به برخی مسائل عاطفی دوست یا همسرت را می‌رنجاند. باید بیشتر مراقب رفتار تو باشی.
- خرداد**
در دوست داشتن نمی‌توان فقط به منافع خود فکر کرد. نمی‌گویم حتماً در این‌باره باید خود را قربانی کرد اما باید رفتاری در پیش گرفت که دوستی‌ها شفاف‌تر و عمیق‌تر شود. در دلت جایی برای دیگران باز کن.
- تیر**
تو باید دوباره به سوی او بگردی. البته این یک پیشنهاد است و تصمیم نهایی با توست. به هر حال اگر احساس می‌کنی او همان کسی که تو همیشه آرزویش را می‌کردی، برای بازگشت هیچ بهانه‌ای نباید بیآوری.
- مرداد**
باید با آغوش باز و روی گشاده با دوست و یا همسرت برخورد کنی. هیچ کس نیست که عیب و یا ایرادی نداشته باشد. این مسئله در مورد خود تو هم صادق است. باید با گذشت از بعضی عیبها چشم‌پوشی کرد.
- شهریور**
خویشننداری و صبر لازم است. باید حوصله به خرج دهی تا این وضعیت تغییر کند. دست به کاری نزن که عاقبت روشنی ندارد.
- مهر**
هر چیزی که می‌درخشد و برق می‌زند که طلا نیست. باید مراقب باشی و فریب ظواهر را نخوری. باید هوشیار باشی تا بتوانی در این بازار آشفته حقیقت را از دروغ تشخیص دهی.
- آبان**
هوشمندی و ذکاوت تو موجب می‌شود تا نسبت به بعضی از اطرافیان دچار سوءظن شوی. در این باره باید شناخت‌های خود را تکمیل کرد و بعد تصمیم گرفت چون بعضی از این سوءظن‌ها اشتباه است.
- آذر**
باید وقت کافی به خودت بدهی تا بتوانی با تفکری درست در این باره تصمیم بگیری. شتابزدگی و عجله تو را پشیمان خواهد کرد. با تأمل بیشتر می‌توان موفق‌تر شد.
- دی**
غیرت خوب است و نگهبان عشق. اما همین غیرت اگر از حد و حدود خود خارج شود تردیدها را دامن می‌زند و آنوقت بدگمانی و تردید به جای اعتماد و یقین می‌نشیند. به همین راحتی می‌توانی همه چیز را خراب کنی.
- بهمن**
تو فرد مغروری هستی و این غرور بعضی اوقات دست و پا گیر می‌شود. بهتر است این‌بار تو قدم پیش بگذاری و موضوع را حل و فصل کنی.
- اسفند**
بعضی از تصمیمات مهم را باید به زمان دیگری موکول کرد چون در حال حاضر امکان و شرایط انجام آنها وجود ندارد. با صبر و خودداری می‌توان به نتیجه رسید.

وزیر میراث فرهنگی از نماد قدمت چهار هزار ساله هنر قلم‌زنی فارس رونمایی کرد



در حاشیه سی و هفتمین نمایشگاه ملی صنایع دستی تهران، با حضور صالحی امیری وزیر میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی از نماد هویت و قدمت چهار هزار ساله هنر قلم‌زنی در فارس که بر روی جام سیمینی نقش بسته است رونمایی شد.

به گزارش ایرنا، روابط عمومی میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فارس به نقل از سید رضا صالحی امیری وزیر صنایع دستی گردشگری و میراث فرهنگی در این آیین گفت: فارس نگین درخشان ایران زمین است و جهانیان ایران را با فارس می‌شناسند. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با اشاره به سرمایه‌ها و ظرفیت‌های ناب استان فارس افزود: فارس قطب تمدن ایران زمین است و گواهی این ادعا همین جام سیمینی است که قدمتی چند هزار ساله دارد.

وی هنر بکار رفته و زیبایی‌های هنری آن را بی‌نظیر دانست و گفت: اگر در این جام سیمین دقیق شویم، حجاب را به خوبی می‌توانیم در این اثر چند هزار ساله مشاهده کرد.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس

نیز در خصوص تاریخچه این اثر هنری گفت: جام سیمین که در مرودشت کشف شده است ۲۱۰۰ سال پیش از میلاد و به حسابی دیگر بیش از چهار هزار سال قدمت دارد و در واقع نشانگر تاریخ و قدمت هنر قلم‌زنی در استان فارس است.

ثابت اقلیدی افزود: این جام و اثر تاریخی که هنرمندان خلق شده است، هم‌اکنون در موزه تخت جمشید برای بازدید عموم قرار داده شده است.



ردپای فرهنگ و ادب و هنر در جای جای فارس نمایان است



مدیرکل فرهنگ و ارشاد فارس: دبیر شورای فرهنگ عمومی فارس در ادامه افزود: ارستجان دیار کاتبان وحی الهی شهر قرآن نویسان نامی و خاستگاه فرهنگ و هنر فارس است و مردم عزیز ارستجان و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی این شهرستان با همراهی جمعی از ادارات و ارگانهای ارستجان و فارس از یکی از گوهرهای درخشان خود یعنی استاد سید حسن حسینی ارستجانی تجلیل کردند که به سهم خود از تلاش جناب قاضی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس در آیین تجلیل از استاد سید حسن حسینی ارستجانی دفاع مقدس در این مراسم ارشاد اسلامی فارس لوح مفخر استان با نام صحبت یار، یک تابلو نقاشی خط مزین به نام آل الله و مبلغ ده میلیون تومان اهدا گردید.

به گزارش روزنامه طلوع به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، حمیدرضا قاضی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس در آیین تجلیل از استاد سید حسن حسینی ارستجانی فرماندار معزز و امام جمعه شهرستان و هر کسی که به نحوی در آیین تجلیل از وی نقشی داشته تقدیر و تشکر می‌نماید.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس همچنین خاطرنشان کرد: امیدوارم از این دست بزرگداشت‌ها در ارستجان و دیگر مناطق فارس استمرار داشته باشد و جناب دکتر رضایی فرماندار شهرستان ارستجان که وجودشان برای این شهر و این شهرستان نعمت است و علاوه بر کار تأمین اعتبار و توسعه عمومی شهرستان به توسعه فرهنگی و تأمین اعتبارات حوزه فرهنگ شهرستان اهتمام ویژه دارند و پیگیر امور فرهنگی شهر ارستجانند در ادامه خدمات ارزشمندشان به ساحت فرهنگ و ادب و هنر ارستجان بیش از پیش موفق و موید



ارستجانی که هم خوشنویس و شاعر خوبی است و هم داستان پرداز و نویسنده قابلی در حوزه داستان نویسی هست و برنده جوایز بسیاری از جشنواره‌های داستانی انقلاب و رویدادهایی از این دست شده باعث گردیده تا جمعی از بزرگان اهالی ادب و هنر و فرهیختگان شهر و زادگاهش یا از شیراز و دیگر نقاط فارس و کشور برای بزرگداشت مقام قلم و اندیشه او گرد هم آیند. قاضی افزود: سومین بار است که در دوران مدیریتم به



ارستجان می‌آیم و این شهرستان افراد فرهیخته و صاحب هنر و دانشمندان و علما و هنرمندان بسیار دارد.

ارستجان خاستگاه فرهنگ و هنر فارس است

میلیون تومان اهدا گردید.

کشف اتاقک خاکسپاری ۲۶۰۰ ساله



باستان‌شناسان اتاقک چوبی ۲۶۰۰ ساله متعلق به «سلت» ها را که از «اهمیت علمی برجسته» برخوردار است، در آلمان کشف کردند.

به گزارش ایرنا، باستان‌شناسانی که در آلمان مشغول کاوش بودند یک اتاقک خاکسپاری چوبی نسبتاً سالم را در مرکز یک تپه خاکسپاری عظیم مربوط به اوایل دوره «سلت» ها کشف کردند.

«لایوساینس» نوشت، این گور ۲۶۰۰ ساله که در نزدیکی شهر «ایدلینگن» کشف شده است، دومین اتاقک خاکسپاری سلتی است که تا این حد سالم باقی مانده و در آلمان کشف شده است. چوبی که در زیر زمین در شرایط خشک یا عادی مدفون شده باشد، معمولاً حداکثر ظرف چند دهه تجزیه می‌شود. به همین دلیل چنین اکتشافاتی نادر محسوب می‌شود و کارشناسان، این گور سلتی را یافته‌ای با «اهمیت علمی برجسته» نامیده‌اند.

سلت‌های باستان در اروپا و تا شرق ترکیه امروزی زندگی می‌کردند و شامل گروه‌های مختلفی بودند. گمان می‌رود سرزمین اصلی آن‌ها شامل بخش‌هایی از فرانسه، جمهوری چک و جنوب آلمان، جایی که این اتاقک خاکسپاری پیدا شده است، بوده باشد.

این اتاقک بزرگ در ابعاد حدود ۳.۴ در ۴ متر ساخته شده است. دیوارها و سقف آن از الوارهای عظیم بلوط ساخته شده است که به لطف طریقت آب‌ها و سفره‌های زیرزمینی به طور استثنایی حفظ شده است. این وضعیت، چوب را از قرار گرفتن در معرض اکسیژن، که منجر به پوسیدگی می‌شود، محافظت می‌کند.

این اتاقک در مرکز یک تپه خاکسپاری عظیم با قطر ۶۵ متر و ارتفاع تقریباً ۶ متر کشف شد. اندازه آن باعث شد باستان‌شناسان کل مجموعه را به عنوان یکی از معدود گورهای شاهانه‌ای که سلت‌ها در جنوب غربی آلمان برای اشراف‌زادگان در سال‌های ۶۲۰

تا ۴۵۰ قبل از میلاد ساخته بودند، شناسایی کنند.

چوب باقی‌مانده به باستان‌شناسان اجازه می‌دهد تا از روش درخت‌گاه‌شماری برای تعیین قدمت دقیق اتاق استفاده کنند.

با وجود ساختار محکم این سازه، غارتگران در دوران باستان نتوانسته بودند به آن نفوذ کنند. کاوش‌ها نشان داد که سارقان دو تونل در تپه خاکسپاری ایجاد کرده بودند که یک سوراخ ورودی در سقف اتاق ایجاد کرده‌اند که می‌تواند فقدان اشیاء ارزشمند در داخل قبر را توجیه کند. باستان‌شناسان همچنین تعدادی میخ را در یکی از تونل‌های غارتگران کشف کردند. میخ‌ها ممکن است از یک ابره چهار چرخ به جا مانده باشند که به همراه متوفی دفن شده بود.

این گروه از باستان‌شناسان بقایای انسان را در سه مکان کشف کردند. استخوان‌ها در داخل اتاق وجود داشتند. بر اساس تجزیه و تحلیل استخوان، فردی که در این اتاق دفن شده بود، مرد جوانی بود که بین ۱۵ تا ۲۰ سالگی جانش را از دست داده و قد او بین ۱۶۰ تا ۱۶۸ سانتی متر بوده است. فردی که در گور کم عمق‌تر دفن شده است، یک مرد کمی مسن‌تر بین ۲۵ تا ۳۵ سال بوده است.

یک پژوهشگر حوزه بناها و بافت‌های تاریخی:

عوامل مخ طبیعی و انسانی بیشترین میزان آسیب را به پلکان راه کهنه فاضل وارد کرده‌اند



یک پژوهشگر حوزه بناها و بافت‌های تاریخی گفت: در مسیر جلگه‌ای راه باستانی توس به نیشابور پلکانی دوطرفه و دستکند به نام «پلکان راه کهنه فاضل» قرار دارد که عوامل انسانی و طبیعی روند فرسایش و زوال آن را سرعت بخشیده‌اند.

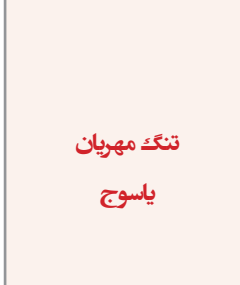
حمید ذوقی مرندیز در حاشیه چهارمین همایش بین‌المللی دستکند که در سالن آمفی‌تئاتر اتاق بازرگانی خرم‌آباد در حال برگزاری است در گفت‌وگو با ایسنا، بیان کرد: گونه‌هایی از میراث معماری دستکند در زیر مجموع تأسیساتی-زیر ساختی، از قبیل مسیرهای پلکانی دستکند، قرار دارند که گواهی بر شناخت توپولوژی و استفاده از توپوگرافی صخره‌ها در ساخت مسیرهای ارتباطی دستکند در راه‌های باستانی است. وی تأکید کرد: پژوهش در راه‌های پلکانی دستکند، می‌تواند اطلاعات با ارزش معماری، فرهنگی و تاریخی قابل توجهی را در اختیار پژوهشگران این حوزه قرار دهد.

این پژوهشگر حوزه بناها و بافت‌های تاریخی ادامه داد: در مسیر جلگه‌ای راه باستانی توس به نیشابور که یکی از شاخه‌های اصلی و مهم «شاهراه خراسان بزرگ» بوده است، پلکانی دوطرفه و دستکند وجود دارد که به نام «پلکان راه کهنه فاضل» شناخته می‌شود که در حد فاصل دو روستای عارفی و ده‌غیبی، در حوز آبریز کشف رود

و جنوب شرق مشهد قرار دارد. ذوقی مرندیز گفت: پژوهشی که انجام شده با هدف آسیب‌شناسی و بررسی میزان تاب‌آوری اثر در برابر مخاطرات انسانی و طبیعی، نیز ارائه راهکارهای حفاظتی برای اثر بوده است. این پژوهشگر یادآوری کرد: از نتایج این تحقیق چنین استنباط می‌شود که اثر مذکور در مواجهه با آسیب‌های وارده در وضعیت مطلوبی به سر نمی‌برد. وی خاطرنشان کرد: عوامل مخ طبیعی و انسانی بیشترین میزان آسیب را بر اثر وارد کرده‌اند و عدم توجه نهادهای متولی به امر حفاظت از اثر، روند فرسایش و زوال را در آن سرعت بخشیده است.



عکس روز:



تنگه مهریان یلسوج