



مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس خبر داد:

برگزاری ورکشاپ صنایع دستی در حاشیه دومین جشنواره انار ایچ و رود بال استهبان



استهبان، از شرق به نیریز، از غرب به فسا و از جنوب به شهرستان داراب منتهی می‌شود. این شهر تاریخی آثار و جاذبه‌های تاریخی و طبیعی منحصر بفردی دارد که پذیرای گردشگران است. در سفر به این شهرستان زیبا می‌توانید از چهل برکه، قلعه دالامان، چهارطاقی و چشمه بدره، ایوان سنگی و متعلقات آن، خرابه‌های مسجد اسلامی ایچ و محرابهای آن، جوی سراسری ایچ و رودبار، تپه‌های باستانی ایچ و قبور واقع بر آنها، آثار تخت بهمین و آثار بدره شامل چهارطاقی، خروجی قنات‌های بدره، ایوان سنگی، محراب اسلامی، جوی‌های ساروجی، توره‌های آسیاب‌های کهن و خرابه‌های دژ نگهبانان دیدن کنید. همچنین با سفر به ایچ می‌توانید بزرگترین انجیرستان دیم جهان را نیز نظاره گر باشید.

«بازنده» داستانی که خود بازنده است

نمایشی تاریک از جامعه‌های بی‌هویت



سریال «بازنده» با هدف روایت داستانی جنایی و اجتماعی با عناصر اصیل ایرانی. برای نمونه، غیاب نمادهایی چون فرش ایرانی یا معماری تمام خارجی ساختمان خانه در بسیاری از صحنه‌ها، حس بیگانگی و دوری از فرهنگ بومی را تشدید می‌کند. این کم‌توجهی «بازنده» به جای بازتاب ارزش‌های فرهنگی و انسانی، درگیر کلیشه‌های خشونت‌بار و داستانی بی‌هدف شده است. داستانی که به‌جای کاوش در ابعاد پیچیده‌تری از شخصیت‌ها و جامعه، فقط به خشونت و رفتارهای انحرافی می‌پردازد و به نوعی خطرناک بودن این شیوه نمایش را نادیده می‌گیرد.

این سریال در فضایی غرق در خیانت، جنایت و طمع روایت می‌شود. شخصیت‌ها به‌جای ارتباط انسانی، نماد بی‌اعتمادی و دشمنی هستند. خیانت در خانواده‌ها فراگیر است؛ همسران وفاداری ندارند، برادران قربانی خواهران خود می‌شوند، و طمع مالی تمام پیوندهای انسانی را به ورطه نابودی می‌کشاند. حتی پلیس، به‌عنوان نماینده قانون و عدالت، چهره‌ای خشن و بی‌منطق به خود گرفته است، تا جایی که نه به



حل معماها، بلکه به تشدید آنها دامن می‌زند. چهره پلیس که باید نماد ایجاد امنیت باشد، در این سریال بیشتر تصویری از عقده‌ها و تلخی‌های دوران کودکی است که در برخورد با تصمیم‌گیری‌های پلیسی او نمایان می‌شود. **تمرکز بیش از حد بر خشونت و صحنه‌های اغراق‌آمیز، داستان را از مسیر اصلی منحرف کرده است.** تمرکز بیش از حد بر خشونت و صحنه‌های اغراق‌آمیز، داستان را از مسیر اصلی منحرف کرده است. در قسمتی از سریال، سه قتل فجیع بدون هیچ دلیل روایی قانع‌کننده به تصویر کشیده می‌شود. این تاکتیک افراطی بر نمایش خشونت، نه‌تنه اثرگذاری داستان را کاهش می‌دهد، بلکه مخاطب را از همراهی با روایت بازمی‌دارد.

چنین نظر روان‌شناختی، نمایش‌هایی می‌تواند بر رفتار و نگرش‌های اجتماعی مخاطبان تأثیر منفی بگذارد. به‌ویژه در جامعه‌ای که بحران هویت فرهنگی و اجتماعی در آن در حال رشد است، به تصویر کشیدن چنین رفتارهایی به‌صورت مداوم و بی‌دلیل ممکن است ناراضی‌ها و بی‌اعتمادی را در مردم افزایش دهد. سریال در بازنمایی فرهنگ ایرانی ناکام است. طراحی صحنه و دکوراسیون منازل بیشتر به

خرابکاران «استون‌هنج» متهم شناخته شدند



نگهداری می‌شود نیز توسط معترضان محیط‌زیستی خط‌خطی شده بود. دو فعال حوزه محیط‌زیست دستشان را به قاب دو تابلو نقاشی اثر «فرانسیس گویا» که در موزه «پرادو» نگهداری می‌شود، با چسب چسباندند. همچنین گروهی دیگر از فعالان روی شاهکار «ون گوگ» سوپ نخورد فرنگی ریختند. «دختری با گوشواره مروراید»، شاهکار عصر طلایی «یوهانس ورمیر» در «موزه مائریشویس» واقع در «لاسه» و نقاشی گران‌قیمت «کومه‌ها» اثر «کلود مونه» نیز هدف معترضان قرار گرفته بودند.

تابلو نقاشی «باغ هنرمند در ژوپیتر» اثر «کلود مونه» که در موزه ملی سوئد نگهداری می‌شود، نیز سوژه این گروه از معترضان بوده است. پیش‌تر نیز در ژن در استکهلم پس از پرتاب نوعی رنگ به نقاشی هنرمند فرانسوی «کلود مونه» و سپس چسباندن دستان خود به قاب آن دستگیر شدند. علاوه بر این، یک فعال محیط‌زیست برای چسباندن یک پوستر روی یکی از تابلوهای نقاشی «کلود مونه» نقاش نامدار فرانسوی در موزه «اورسی» واقع در پاریس توسط پلیس دستگیر شد. چندی پیش معترضان محیط‌زیستی که دست‌های خود را با چسب به تابلو نقاشی «رافائل» چسباندند بودند، به پرداخت جریمه نقدی محکوم شدند. همچنین دو فعال محیط‌زیستی که گفته می‌شود در گالری ملی هنر واشنگتن دی‌سی روی محافظه شیشه‌ای مجسمه «رقصنده کوچک چهارده ساله» ساخته «ادگار دگا»، هنرمند فرانسوی قرن نوزدهم رنگ مالیده بودند، بازداشت و با اتهامات فدرال روبرو شدند.

دو معترض محیط‌زیستی که به تابلو نقاشی «گاری علفه» مشهورترین اثر هنری «جان کانستبل» در گالری ملی لندن حمله کرده بودند برای وارد کردن بیش از یک‌هزار پوند خسارت به این نقاشی به پرداخت جریمه محکوم شدند.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس از برگزاری ورکشاپ صنایع دستی در حاشیه دومین جشنواره انار ایچ و رود بال استهبان خبر داد. به گزارش روزنامه طلوع به نقل از روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس محمد ثابت ایلدیزی ضمن اعلام این خبر گفت: این نمایشگاه باهدف معرفی و ایجاد فضایی برای معرفی صنایع دستی شهرستان در حاشیه دومین جشنواره یا قوت سرخ انار ایچ و رود بال برگزار شد. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس اظهار داشت: در این نمایشگاه ۱۰ غرفه در رشته‌های تخصصی سفالگری، میناکاری، نمدامی، سفال و سرامیک، گلیم‌بافی، خراطی، معرق، گیوه‌دوزی آثار و تولیدات هنرمندان و صنعتگران صنایع دستی را در معرض دید بازدیدکنندگان قرارداد. ثابت ایلدیزی گفت: پخت نان‌های محلی، رب انار و فروش محصولات و فرآورده‌های انار، انجیر، خرما و زعفران نیز بخش دیگری از این نمایشگاه را به خود اختصاص داد. او نمایشگاه‌ها و رویدادها را فرصتی مناسب برای معرفی صنایع دستی و خوراکی‌های سنتی به بازدیدکنندگان دانست و گفت: یکی از راه‌های حمایت و کمک به رونق و اقتصاد صنایع دستی و هنرمندان صنایع دستی شرکت دادن آن‌ها در این رویدادها و نمایشگاه‌ها است. شایان‌ذکر است شهر باستانی ایچ در جنوب شرق استان فارس و در فاصله ۲۱۰ کیلومتری شیراز واقع شده که از شمال به شهر

مهر

سه معترض محیط‌زیستی برای پرتاب رنگ به روی سازه باستانی «استون‌هنج» متهم شناخته شدند. به گزارش ایندپندنت، یک گروه محیط‌زیستی، به پرتاب رنگ نارنجی به روی سازه باستانی «استون‌هنج» در انگلستان در ۱۹ ژوئن متهم شدند. این اتهامات در ادامه احکام حبس اخیر سایر فعالان آب و هوا در بریتانیا صادر شد.

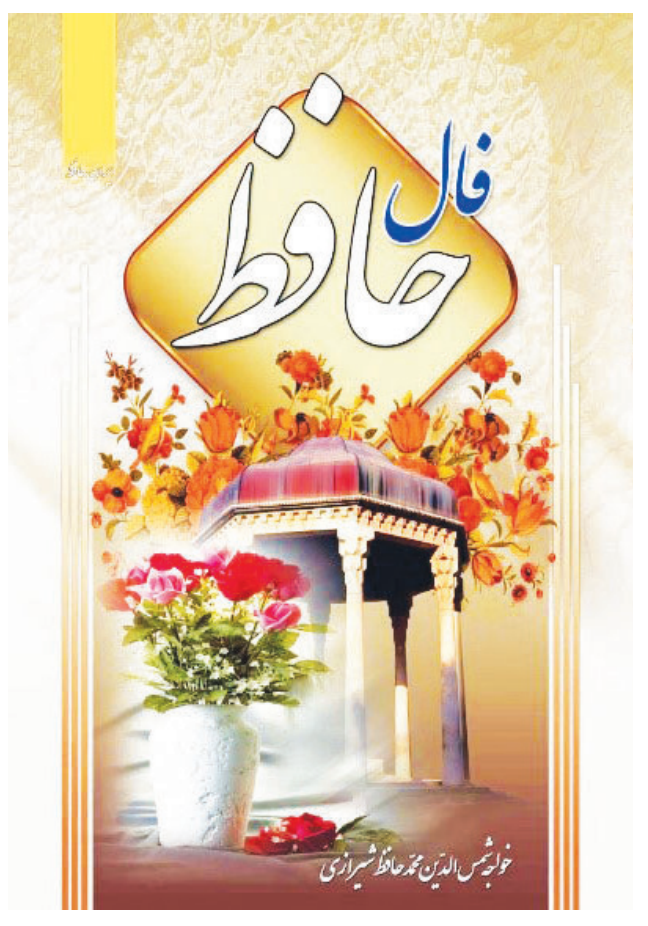
«ارتنت» نوشت، اعتراض اعضای گروه محیط‌زیستی «Just Stop Oil» در «استون‌هنج» خشم بین‌المللی را برانگیخت. اگرچه رنگ پودری از نشاسته ذرت ساخته شده بود و مدیر اجرایی بخش «میراث انگلستان» پس از این اقدام سریعاً تأیید کرد که اقدام معترضان به‌طور مشهودی به این بنای معروف ماقبل تاریخ آسیب نرسانده است.

«واتسون»، ۳۵ ساله به مشارکت، کمک، مشاوره و یا تخریب یا آسیب رساندن به یک بنای باستانی متهم شد. ماهیت دقیق مشارکت او در این اقدام منتشر نشده است. «واتسون» در ماه جولای برای اقدام اعتراضی دیگری به نمایندگی از گروه «Just Stop Oil» در فرودگاه هیترو لندن دستگیر شده بود. در چهارم نوامبر نیز دو معترض دیگر یعنی «انیدو» ۷۳ ساله و «لیچ» ۲۰ ساله که در «استون‌هنج» اعتراض کردند به تخریب یا آسیب رساندن به یک اثر باستانی و همچنین ایجاد مزاحمت عمومی متهم شدند.

هر سه این معترضان در سیزدهم دسامبر ۲۰۲۴ در دادگاه حاضر خواهند شد. در ماه‌های اخیر، چندین معترض به تغییرات اقلیمی در بسیاری از پرونده‌های قضایی با پیگرد قانونی مواجه شده‌اند. این نوع از اعتراضات از اواخر سال ۲۰۲۲ و با حمله معترضان محیط‌زیستی به نقاشی «آفتاب‌گردان‌ها» اثر «ون گوگ» با سوپ گوجه‌فرنگی آغاز شد. معترضان محیط‌زیستی علاوه بر این به نقاشی «مرگ و زندگی» اثر «گوستاو کلیمت» نقاش برجسته اتریشی حمله کردند و روی آن رنگ سیاه روغنی ریختند. دو معترض روی یکی از نقاشی‌های «میلی کار» نقاش کانادایی که در «گالری هنر ونکور» نگهداری می‌شود، شیره درخت افرا ریختند و دست‌هایشان را با چسب دیوار چسباندند.

«جین» اثر «ادوارد مونک» که در «موزه ملی نروژ» واقع در «اسلو» نگهداری می‌شود، نیز هدف حمله معترضان قرار گرفته بود. مجموعه تابلوهای مشهور «قوطی‌های سوپ کمبل» اثر «ندی وار هول» هنرمند نامدار آمریکایی که در «گالری ملی استرالیا»

امروز شما



فروردین

این عشق نهایتاً ثمر می‌دهد و به کسی که دوستش داری می‌رسی. به شرط آنکه از هیچ کوشش در راه آن دریغ نکنی. کسی را دوست بدار که تو را فقط به خاطر خودت بخواند.

اردیبهشت

تمایل داری خبری را پیش از اینکه تحقیق کرده باشی، باور کنی. این شایزدگی خطرناک خواهد بود و باید در مورد هر خبری کاملاً تحقیق کرده و سپس تصمیم گرفت. به این ترتیب مشکلات کمتری پیش می‌آید.

خرداد

از دوستی‌هایی باید ترسید که هر روز به رنگی است. کسانی مقاصد را پشت دوستی‌های خود پنهان می‌کنند، که شناخت آنها دشوار خواهد بود. به هر حال باید همیشه مراقب بود.

تیر

همیشه زندگی عاطفی انسانها در حال تغییر و دگرگونی است. اگر این تحولات نباشد، زندگی ما شکل نمی‌گیرد پس به جای گله و شکایت و غصه خوردن خود را با این تحولات هماهنگ کن و سعی کن خودت در تغییرات عاطفی زندگی‌ت نقش داشته باشی.

مرداد

اینکه تو نگران آینده هستی خوب است اما حساسیت بیش از حد، تو را از فکر کردن درست و دقیق بازمی‌دارد. باید اول این استرس و نگرانی بیهوده را از خود دور کنی تا بتوانی با آرامش فکر کنی. این تصمیم بزرگی است و احتیاج به فکر عمیق همراه با آرامش دارد.

شهریور

باید هر کسی و یا هر چیزی را که زندگی عاطفی تو را دچار تنش می‌کند، از خودت دور کنی. در راهی قدم بگذار و به کسی عشق بوز که قابل اعتماد باشد. تا در مورد قصد و نیت کسی مطمئن نشدی، او را به قلبت راه نده.

عکس روز:



زنان ناصرالدین شاه دوره قاجار

بهمین

اگر این فرصت ادامه داشته باشد به یک بن‌بست می‌رسی. پس تا هنوز فرصت باقی مانده، باید راه‌های تازه‌تری را تجربه کرد. شاید به نفع تو باشد.

اسفند

از طرف کسی برخوردی و عکس‌العمل‌هایی می‌بینی که حاوی پیام مهمی است اما تو به همه آنها بی‌اعتنایی و درگیر کارهای خودت هستی!! تا وقت هست از این موقعیت بی‌نظیر استفاده کن. اگر روزی این پیام‌ها قطع شود قابل جبران نخواهد بود و تو کاملاً تنها می‌شوی.