



امروز شما



مهر

بیش از حد تحت تأثیر حرفهای این و آن قرار می‌گیری. باید به جای احساسات، عقل و منطق خود را ملاک قرار دهی و با خردمندی تصمیم بگیری به نحوی که اساسی و جدی باشد.

آبان

پس از یک دوره قهر و جدال دوره‌ای می‌رسد که در آن عشق و آشتی حرف اول را می‌زند. زندگی نیز چون یکسال چند فصل دارد و بدون این فصلها دچار رکود خواهد شد.

آذر

با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش بازی می‌کند خودبخود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری خواهی داشت که باید آتزا در نظر داشت.

دی

رفته رفته این اختلاف حل خواهد شد. گذر زمان به هر دو طرف نشان خواهد داد که تندروی بیشتر به آنها آسیب می‌رساند. از این رو هر دو سرعت گرفته و با هم آشتی می‌کنند.

بهمن

اطرافیان به تو سفارش می‌کنند که بهترین راه را انتخاب کنی اما تو همچنان لجباز و یک‌دنده‌ای!! به چه قیمتی می‌خواهی حرفت به کرسی بنشیند!؟

اسفند

در روابطتان مراقب باشید. تو فرد خاکی و راحتی هستی، اما ممکن است اطرافیان اینطور استنباط نکنند و از روی حسادت و یا به هر دلیلی برایت دردهایی درست کنند.

مهراد

تو باید دوباره به سوی او بگردی. البته این یک پیشنهاد است و تصمیم نهایی با توست. به هر حال اگر احساس می‌کنی او همان کسی که تو همیشه آرزویش را می‌کردی، برای بازگشت هیچ بهانه‌ای نباید بیآوری.

شهریور

تا زمانی که احساست را بیان نکنی، او نخواهد فهمید که در درون و قلب تو چه می‌گذرد. باید عشق و علاقه را بدون تعارف و ملاحظه‌نار کنی.

آغاز فعالیت‌های حفاظتی و مرمتی ارگ کریم‌خانی و عمارت دیوان‌خانه شیراز



مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان فارس از آغاز فعالیت‌های حفاظتی و مرمتی مجموعه زندیه ارگ کریم‌خانی و دیوان‌خانه شیراز خبر داد.

محمد ثابت اقلیدی در حاشیه بازدید از ارگ کریم‌خانی شیراز گفت: در راستای حفظ و نگهداری از ارزشمندترین اثر دوران زندیه ساماندهی و مرمت ارگ کریم‌خان و عمارت دیوان‌خانه آغاز شد. وی افزود: این مرمت‌ها شامل سبک‌سازی سقف، نهمبندی بام، انجام مقرنس شاه‌نشین ضلع شمالی ارگ، تعمیرات اساسی ارس‌ها و پنجره چوبی ارگ کریم‌خان و همین‌طور پاک‌سازی قسمت جنوبی عمارت دیوان‌خانه و ساماندهی فسن پیرامونی آن است که اعتبارات در نظر گرفته‌شده برای انجام این پروژه به یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان می‌رسد.

به گزارش ایسنا، ارگ کریم‌خان یکی از مشهورترین و شاخص‌ترین بناهای ملی در شیراز است. این بنای باشکوه که در مرکز شهر شیراز قرار دارد که توسط کریم‌خان زند معروف به وکیل‌الرعایا ساخته‌شده است. این ارگ محل حکومت وزندگی کریم‌خان بود و به همین علت به ارگ کریم‌خانی معروف است. ارگ کریم‌خان در سال ۱۳۵۱ در فهرست میراث ملی قرار گرفت. عمارت دیوان‌خانه نیز از دیگر بناهای شاخص دوران زندیه است

حرف‌های صریح مه‌ران درباره سانسور و گذشته تلویزیون



مه‌ران مه‌مان تهیه‌کننده باسابقه سریال‌های تلویزیونی روایتی از وضعیت سانسور در تلویزیون داشت و گفت: مگر من در سازمان خودم (صدوسیمما) می‌توانم برای خودم برنامه‌سازی کنم؛ کاری که از لایه‌های مدیریتی رد شده، مراحل تولید آن به پایان رسیده، یک اتفاق برایش می‌افتد و در زمان پخش اتفاق دیگری برایش می‌افتد! ۳۰ سال است می‌گویند در پیچ خطرناک هستیم، حذف کنید!

به گزارش ایسنا، مه‌مان با حضور در برنامه تلویزیونی «جام جم» درباره معی‌زی در تلویزیون اینچنین گفت: فرض کنید مجموعه‌ای ساخته شده، فیلمنامه آن از قبل در اداره کل طرح و برنامه‌ریزی تصویب شده، به مرحله تولید رسیده و آماده شده است؛ حالا اتفاقی در کشور افتاده، کاملاً سریال عوض می‌شود، هم مفاهیم، هم فرم و هم محتوا! هر چه می‌گویم محتوای تولید شده ربطی با فلان موضوع ندارد، می‌گویند باید حذف کنید.

او ادامه داد: من سال‌هایی در شبکه جم‌چم تهیه‌کننده بودم، در آنجا با توجه به اینکه شبکه جهانی بود، رایت‌ها رعایت می‌شد، مجموعه‌هایی که با رایت خریدی بودیم به ما می‌دادند و ما مجدد باید دوبله و زیرنویس می‌کردیم و در واقع برای شبکه جام‌جم پیش تولید می‌کردیم که بخشی از آن را قبول دارم. کارتون «فوتبالیست‌ها»، سریال «اوشین» و ... با آن چیزی که در اصل بود تفاوت داشت و البته درست هم بود.

۳۰ سال است می‌گویند در پیچ خطرناک هستیم، حذف کنید!

مه‌مان سپس درباره تجربیاتش از سانسور در تلویزیون گفت: یک جمله همواره در این ۳۰ سال با ما بوده و آن اینکه در پیچ خطرناک هستیم فلان قسمت را باید دربیابیم، بارها گفته شده! همین حالا هم گفته می‌شود. می‌گویند الان هم در مرحله خطرناک هستیم اجازه بدهید این بخش از کار را دربیابیم.

او در پاسخ به اینکه مگر چه کاری می‌سازد که می‌گویند حذف کنید؟ اینگونه توضیح داد: همان چیزهایی که خودشان تأیید کرده‌اند را ساختیم؛ چیزی غیر از آن نبوده که بدون اجازه خودم آن را اضافه کنم. کل کار توسط اداره کل فیلمنامه تصویب شده، ناظر خوانده، کنترل شده، ساخته شده اما همان را می‌گویند پخش نکن. فلان بخش‌ها را حذف کن! مگر من در سازمان خودم می‌توانم برای خودم برنامه‌سازی کنم؟! چیزی که تصویب شده همه مراحل از سنسپس تا نگارش و تولید براساس قانون پیش رفته اما به آنتن که رسیده می‌گویند حذف کن!

این تهیه‌کننده در بخشی از گفت‌وگوی خود در صدوسیمما، با بیان اینکه مجموعه «ترگس» هم پنهانی ساخته شد، گفت: این راز مگر پادگان است!؟

بزرگ را افشا می‌کنم که مجموعه ترگس جزو اولین نودش‌های تلویزیون بود و از مدیریت به ما عنوان شد که نگویید این سریال قرار است در ۹۰ قسمت تولید شود، بگویید ۲۶ قسمتی است؛ جایی درز نکنند و گرگنه جلوی ساخت آن گرفته خواهد شد! آقای پورمحمدی این هشدار را می‌داد که اگر بدانند این سریال ۹۰ قسمتی است آن را تعطیل می‌کنند. این سریال پخش می‌شود و روی آنتن هم شاخص می‌شود.

افشای یک راز: «ترگس» پنهانی ساخته شد

او درباره مخالف شورای نظارت مبنی بر پخش «ترگس» هم یادآور شد: مجموعه ترگس زمانی که آماده شد چند نفر از شورا تشخیص گذاشتند کار دیده شود، آن موقع س‌دی نبود، ۱۰ نوار وی اج‌اس، تحویل دادیم، همه دیدند و گفتند این برنامه نباید پخش شود، از نظر ما غیر قابل پخش است و آقای میرباقری می‌گوید ما به شما اعتماد می‌کنیم، بروید و پخش کنید. سؤال من این است مگر می‌شود ما کاری غیرقابل پخش بسازیم!

اگر کارهای بودم سیمافیلم را جمع می‌کردم

مه‌مان همچنین در بخشی از گفت‌وگوی خود برای افزایش مخاطب تلویزیون راه‌حلی پیشنهاد داد و گفت: من اگر در سازمان صدوسیمما کارهای بودم صبح زود سیمافیلم را جمع می‌کردم و سریال‌سازی را به شبکه‌ها برمی‌گرداندم. رقابت‌های سالمی که آن موقع برای پویایی داشتن را تکرار می‌کردم. الان من نمی‌گویم بلکه آمار می‌گویند که چرا مردم فقط شبکه آی‌فیلم را تماشا می‌کنند. او با تأکید بر اینکه «تمرکز در تمرکز» اقدامی غلط در صدوسیمماست، همچنین تصریح کرد: چه بخواهیم و چه نخواهیم سازمان صداو سیما انحصاری است.

آدمیدر خود سازمان هم انحصار زدیم که کل سریال‌ها در سیمافیلم ساخته شود. در حالی که سیمافیلم زمانی کار فاخر درست می‌کرد؛ همین کارهای درست قدیمی را سیمافیلم می‌ساخت، بار الف را ریختیم بر روی الف ویژه و جلو بردیم. دوره بعد اداره‌ای درست شد و اصلاً مدیرگروه‌ها را جمع کردند. زمانی ما برای آنتن شبکه سه می‌دویدیم اما بعد گفتند آنتن سه چیست، همه برای خودمان است ... همه بیایید. آنجا بود که رقابت تمام شد. در حالی که آن رقابتی که قبلاً وجود داشت خیلی قشنگ بود. آن موقع تلویزیون سه تیم بود آقای پورمحمدی شبکه سه، آقای جعفری‌جلوه شبکه دو و آقای فرجی در شبکه یک که واقعاً رقابت می‌کردیم، نمی‌دانم چه شد؟! اما حالا می‌گویند، فلان کار را می‌سازی، صدایت هم در نمی‌آید؛ مگر پادگان است!؟

کشف دروازه یک معبد در مصر



کاوش گروهی از باستان‌شناسان مصری و آلمانی در مصر به کشف بقایای یک معبد بطلمیوسی منجر شد.

به گزارش ایرنا، شورای عالی آثار باستانی مصر و دانشگاه «توبینگن» اعلام کرد که یک پروژه باستان‌شناسی دروازه کامل یک معبد بطلمیوسی را در ضلع غربی معبد اصلی «آتریبیس» (Atrihbis) واقع در «سوهاج» کشف کرده است.

این اکتشاف توسط یک گروه متشکل از کاوشگران مصری - آلمانی صورت گرفته است که به گفته دکتر محمد اسماعیل خالد، مدیرکل شورای عالی، نقطه عطف مهمی در نظر گرفته می‌شود که راه را برای کاوش بیشتر در محوطه معبدی که بخش قابل توجهی از آن مدفون است، هموار می‌کند.

«دکتر خالد» توضیح داد: نمای این دروازه که به طور کامل کشف شده است، ۵۱ متر عرض دارد و از دو ستون تشکیل شده است که عرض هر کدام از آنها ۲۴ متر است و در ورودی در بین آنها قرار دارد.

زاویه شیب برج‌ها نشان می‌دهد که ارتفاع اصلی ستون‌ها می‌توانست تا ۱۸ متر باشد که با ابعاد دروازه معبد «اقصر» برابری می‌کند.

طبق دستور وزیر گردشگری و آثار باستانی مصر، این کاوش برای کشف کل معبد در طول فصول بعدی، با حمایت شورای عالی آثار باستانی ادامه خواهد داشت.

دوره بطلمیوسی در مصر (از ۳۰۵ پیش از میلاد تا ۳۰ پیش از میلاد) زمانی بود که این کشور توسط یک سلسله یونانی اداره

«فردان» منتشر شد



شماره جدید فصلنامه «فردان» با عکس روی جلد ادوارد سعید منتشر شد.

به گزارش ویستا، شماره هفتم و هشتم این فصلنامه با سرمقاله محمد دهقانی درباره «کتابخانه مینوی» آغاز می‌شود و با یادداشتی از موسی اسوار با عنوان «مری‌نورس و هم‌تاهای ایرانی‌اش» در بخش بازتاب ادامه پیدا می‌کند.

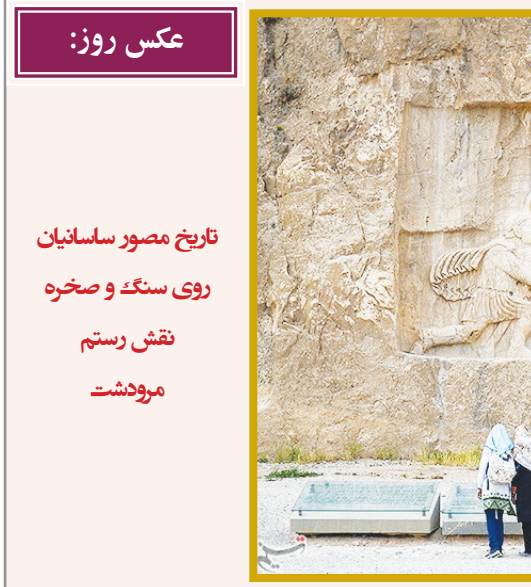
محمد دهقانی در بخش «ارمغان مینوی» درباره «تاسیونالیسم ادبی و تبعات ادبی آن» نوشته است. محمد دهقانی در این بخش به ماجرای انتشار نقد محمدعلی اسلامی ندوشن به «داستان رستم و سهراب» در مجله یغما و اینکه این مجله حاضر نشد پاسخ مهدی قزلباز از همکاران مینوی در بنیاد شاهنامه را منتشر کند، پرداخته است.

در بخش گفت‌وگو و چند مقاله هم گفت‌وگویی از ادوار سعید با عنوان «هویت متکثر و تبعید دست‌ودلباز» با ترجمه احسان موسوی خلخالی و «آینده نقد» نوشته ادوارد سعید با ترجمه مرتضی هاشمی‌پور منتشر شده است.

«خاطره و فراموشی» نوشته پل ریکور با ترجمه سعید هنرمند و «عشق، معصومیت، شهادت» از بهزاد حسین‌زاده در بخش نظرگاه

درج شده است.

بخش زبان و ادبیات هم با این مطالب همراه است: «لُبَنیک آیکَش: از بهرام گور تا شاه عباس صفوی» نوشته محمد جعفری قنوتی، «گرته‌های ناپیدا...» نوشته علی صلح‌جو و «فصل مشترک بوستان و گلستان: قناعت از نظر سعدی» نوشته مه‌ران افشاری. در بخش ادبیات جهان هم این مطالب را می‌خوانیم: «کتاب‌ها» نوشته آرتور کریستال ترجمه رحیم قاسمیان، «ادبیات و جنگ» نوشته اریش آوئرباخ با ترجمه محمود حبیبی و «میمسیس به زبان فارسی» نوشته مرتضی هاشمی‌پور.



عکس روز:

تاریخ مصور ساسانیان

روی سنگ و صخره

نقش رستم

مروذشت

مهران مه‌مان تهیه‌کننده باسابقه سریال‌های تلویزیونی روایتی از وضعیت سانسور در تلویزیون داشت و گفت: مگر من در سازمان خودم (صدوسیمما) می‌توانم برای خودم برنامه‌سازی کنم؛ کاری که از لایه‌های مدیریتی رد شده، مراحل تولید آن به پایان رسیده، یک اتفاق برایش می‌افتد و در زمان پخش اتفاق دیگری برایش می‌افتد! ۳۰ سال است می‌گویند در پیچ خطرناک هستیم، حذف کنید!

به گزارش ایسنا، مه‌مان با حضور در برنامه تلویزیونی «جام جم» درباره معی‌زی در تلویزیون اینچنین گفت: فرض کنید مجموعه‌ای ساخته شده، فیلمنامه آن از قبل در اداره کل طرح و برنامه‌ریزی تصویب شده، به مرحله تولید رسیده و آماده شده است؛ حالا اتفاقی در کشور افتاده، کاملاً سریال عوض می‌شود، هم مفاهیم، هم فرم و هم محتوا! هر چه می‌گویم محتوای تولید شده ربطی با فلان موضوع ندارد، می‌گویند باید حذف کنید.

او ادامه داد: من سال‌هایی در شبکه جم‌چم تهیه‌کننده بودم، در آنجا با توجه به اینکه شبکه جهانی بود، رایت‌ها رعایت می‌شد، مجموعه‌هایی که با رایت خریدی بودیم به ما می‌دادند و ما مجدد باید دوبله و زیرنویس می‌کردیم و در واقع برای شبکه جام‌جم پیش تولید می‌کردیم که بخشی از آن را قبول دارم. کارتون «فوتبالیست‌ها»، سریال «اوشین» و ... با آن چیزی که در اصل بود تفاوت داشت و البته درست هم بود.

۳۰ سال است می‌گویند در پیچ خطرناک هستیم، حذف کنید!

مه‌مان سپس درباره تجربیاتش از سانسور در تلویزیون گفت: یک جمله همواره در این ۳۰ سال با ما بوده و آن اینکه در پیچ خطرناک هستیم فلان قسمت را باید دربیابیم، بارها گفته شده! همین حالا هم گفته می‌شود. می‌گویند الان هم در مرحله خطرناک هستیم اجازه بدهید این بخش از کار را دربیابیم.

او در پاسخ به اینکه مگر چه کاری می‌سازد که می‌گویند حذف کنید؟ اینگونه توضیح داد: همان چیزهایی که خودشان تأیید کرده‌اند را ساختیم؛ چیزی غیر از آن نبوده که بدون اجازه خودم آن را اضافه کنم. کل کار توسط اداره کل فیلمنامه تصویب شده، ناظر خوانده، کنترل شده، ساخته شده اما همان را می‌گویند پخش نکن. فلان بخش‌ها را حذف کن! مگر من در سازمان خودم می‌توانم برای خودم برنامه‌سازی کنم؟! چیزی که تصویب شده همه مراحل از سنسپس تا نگارش و تولید براساس قانون پیش رفته اما به آنتن که رسیده می‌گویند حذف کن!

این تهیه‌کننده در بخشی از گفت‌وگوی خود در صدوسیمما، با بیان اینکه مجموعه «ترگس» هم پنهانی ساخته شد، گفت: این راز مگر پادگان است!؟