

طلوع

روزنامه

دوشنبه ۱۹ آذر ۱۴۰۳ شماره ۴۰۸۳

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۵۸۷۳-۸۰۰۲ ISSN: 5873 - 8002

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

تلفن: ۰۷۱-۳۳۳۴۴۷۷۲

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱

پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com

آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews

آدرس سایت: www.tolounews.com

چاپخانه: خلیج فارس

مروانامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx

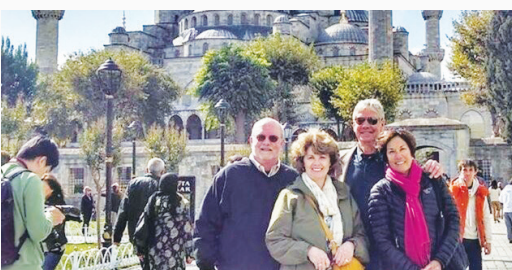
مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس خبر داد:

امضای تفاهم‌نامه برای مرمت آثار تاریخی فارس



شده توسط انجمن صنفی مرمتگران استان فارس و بررسی کارشناسان معاونت میراث فرهنگی اولویت‌های مرمت در استان مشخص می‌گردد. ثابت اقلیدی گفت: یکی از دلایل انعقاد این تفاهم‌نامه، تعدد بسیار زیاد آثار تاریخی در استان فارس در یک پهنه وسیع است که عملاً امکانی برای اداره کل استان در مراقبت و پایش متوازن از همه آثار باقی نمی‌گذارد. شایان‌ذکر است که تاکنون، گزارش پایش محوطه جهانی بیشاپور، نقش رستم، تخت جمشید و باغ نظر، عمارت کلاه‌فرنگی (موزه پارس)، ارگ کریم‌خانی به اداره کل میراث فرهنگی تحویل داده‌شده است.

یک پایان خوش در سال ۲۰۲۴



صنعت گردشگری جهان تا پایان سال ۲۰۲۴ به طور کامل احیا می‌شود و سرانجام از زیر سایه تبعات منفی همه‌گیری کرونا خارج خواهد شد. به گزارش ایرنا، در ۹ ماه نخست سال ۲۰۲۴، حدود ۱.۱ میلیارد گردشگر به صورت بین‌المللی سفر کردند و صنعت گردشگری جهان به ۹۸ درصد از سطح پیش از همه‌گیری رسید و حالا بر اساس جدیدترین گزارش سازمان جهانی گردشگری، انتظار می‌رود این صنعت تا پایان سال از بزرگ‌ترین بحران تاریخ خود با وجود چالش‌های اقتصادی، ژئوپلیتیکی و اقلیمی به طور کامل خارج شود. چهار سال پس از شیوع ویروس کرونا که گردشگری جهانی را به تعطیلی کشاند، گزارش‌ها از بهبود قابل توجه این صنعت حکایت دارد، به‌طوری‌که بیشتر مناطق از نظر تعداد گردشگران ورودی در بازه زمانی ژانویه تا سپتامبر ۲۰۲۴ از ارقام سال ۲۰۱۹ فراتر رفته‌اند. گزارش سازمان گردشگری ملل متحد همچنین نشان می‌دهد که درآمدهای گردشگری بین‌المللی رشد چشمگیری داشته و بیشتر مقصدها افزایش دو رقمی نسبت به سال ۲۰۱۹ را ثبت کرده‌اند. زوراب پولولیکاشویلی، دبیرکل سازمان گردشگری ملل متحد اظهار کرد: «رشد قوی در درآمدهای گردشگری خبر بسیار خوبی برای اقتصادهای جهان است. این واقعیت که هزینه‌های گردشگران سریع‌تر از تعداد ورودی‌ها رشد می‌کند، تأثیر مستقیمی بر میلیون‌ها شغل و کسب‌کار کوچک دارد و به طور قابل‌توجهی به تراز پرداخت‌ها و درآمدهای مالیاتی بسیاری از کشورها کمک می‌کند.»

در مناطق مختلف چه خبر است؟

تعداد گردشگران بین‌المللی در ۹ ماه اول سال ۲۰۲۴ افزایش چشمگیری داشته است. این رشد ناشی از تقاضای قوی پس از همه‌گیری در اروپا، عملکرد مطلوب بازارهای مبدأ بزرگ و بهبود مستمر مقاصد در آسیا و اقیانوسیه بود. افزایش پروازها و تسهیل صدور ویزا نیز به این رشد کمک کردند.

خاورمیانه (+۲۹٪ نسبت به ۲۰۱۹) همچنان شاهد رشد بی‌سابقه‌ای در این دوره بوده، در حالی که اروپا (+۱۱٪ رشد) و آفریقا (+۶٪ رشد) نیز از سطح ۲۰۱۹ فراتر رفته‌اند.

قاره آمریکا نیز با ۹۷ درصد از تعداد گردشگران ورودی پیش از همه‌گیری خود را بازیابی کرده است (منفی ۳ درصد نسبت به

کتابی از نویسنده کرد ترکیه در ایران

مجموعه داستان «فتنان زرد» نوشته یاشار کمال نوشته عارف جمشیدی منتشر شد. به گزارش ایستا، یاشار کمال (۱۹۲۳-۲۰۱۵)، نویسنده کرد اهل ترکیه که با نوشتن بیش از سی رمان، معروف‌ترین نویسنده ترکیه در جهان است. بسیاری از آثار او از جمله رمان «پنج‌مد» به بیش از چهل زبان دنیا ترجمه شده و همه‌جا با استقبال منتقدان ادبی و علاقه‌مندان به ادبیات مواجه شده‌اند.



آشکار شدن هویت نقاش برجسته اروپا پس از ۷۰۰

سال با استفاده از تکنیک‌های معماهای جنایی



محققان می‌گویند تکنیک‌های حل معماهای جنایی که بر روی یک نسخه خطی قرون وسطایی اعمال شده‌اند، احتمالاً معماهای چند صدساله‌ای را حل کرده است. به گزارش خبرنگار ایلنا به نقل از یورونیوز، برای بیش از ۷ قرن هویت واقعی یکی از برجسته‌ترین نقاشان بیزانسی که با اضافه کردن جلوه‌ای انسانی به هنر ارتدوکس تأثیر شگرفی از خود بیجا گذاشت، نامعلوم مانده بود. این هنرمند که به طور سنتی با نام «مانوئل پانسیلوس» شناخته می‌شود، هم‌عصر با «جوئو»، پدر نقاشی غربی در قرن چهاردهم، بود و به همان اندازه در سنتی کاملاً متفاوت و کمتر شناخته‌شده در هنر غربی تأثیر گذار بود.

با این حال، هیچ اطلاعاتی از زندگی او در دست نیست. پژوهشگران اکنون بر این باورند که پانسیلوس نام مستعاری است که به تدریج جایگزین نام واقعی او شده و احتمالاً نام واقعی او «یوانیس آسترپاس» اهل شهر تسالونیکی در شمال یونان، بوده است.

هنر بیزانسی که روی دیوارهای کلیساهای یونان، صربستان و دیگر کشورهای ارتدوکس دیده می‌شود، به خاطر فرمالیسم صریح، قدیسان کشیده با چهره‌های خشمکین، کوه‌های شبه‌کوبیستی و مریه‌های چشم‌آهویی متمایز است. آثار منتسب به پانسیلوس از اواخر قرن سیزدهم و اوایل قرن چهاردهم میلادی به عنوان بهترین آثار تولیدشده در امپراتوری بیزانس شناخته می‌شوند.

این امپراتوری از سقوط روم تا فتح قسطنطنیه به دست عثمانی‌ها در سال ۱۴۵۳ میلادی دوام داشت. تاریخ‌نگاران هنر مدت‌ها بر این باور بودند که نام پانسیلوس، که در یونانی به معنای «ماه کامل» است، ممکن است نام مستعاری برای یکی از اعضای مکتب نقاشی مقدونی مستقر در تسالونیکی بوده باشد.

تحقیقات اخیر که توسط یک راهب و پژوهشگر زبان‌شناسی یونانی انجام شده، نشان می‌دهد که پانسیلوس احتمالاً همان آسترپاس است.

کریستینا سوتیراکلو، کارشناس خط‌شناسی قانونی، توانسته است حروف روی نسخه‌های خطی را که به آسترپاس نسبت داده شده با حروف موجود در نقاشی‌های یک کلیسا در شمال یونان، که به عنوان بهترین اثر پانسیلوس شناخته می‌شود، مطابقت دهد.

کشیش کوزماس سیمونوپتریتیس، یکی از مدیران سابق جامعه خودمختار راهبان کوه آتوس، می‌گوید که تحقیقات سوتیراکلو و پژوهش‌های خودش به وضوح نشان می‌دهند که هویت واقعی پانسیلوس چه کسی بوده است. او گفت: «پانسیلوس یک شخص واقعی بود و این نام تنها یک لقب برای نام اصلی یوانیس آسترپاس بوده است.»

اعمال شده‌اند، احتمالاً معماهای چند صدساله‌ای را حل کرده است. به گزارش خبرنگار ایلنا به نقل از یورونیوز، برای بیش از ۷ قرن هویت واقعی یکی از برجسته‌ترین نقاشان بیزانسی که با اضافه کردن جلوه‌ای انسانی به هنر ارتدوکس تأثیر شگرفی از خود بیجا گذاشت، نامعلوم مانده بود.

این هنرمند که به طور سنتی با نام «مانوئل پانسیلوس» شناخته می‌شود، هم‌عصر با «جوئو»، پدر نقاشی غربی در قرن چهاردهم، بود و به همان اندازه در سنتی کاملاً متفاوت و کمتر شناخته‌شده در هنر غربی تأثیر گذار بود.

با این حال، هیچ اطلاعاتی از زندگی او در دست نیست. پژوهشگران اکنون بر این باورند که پانسیلوس نام مستعاری است که به تدریج جایگزین نام واقعی او شده و احتمالاً نام واقعی او «یوانیس آسترپاس» اهل شهر تسالونیکی در شمال یونان، بوده است.

هنرمندان آن زمان به ندرت آثار خود را امضا می‌کردند، اما امضاهایی از اعضای خانواده آسترپاس باقی مانده است. این در حالی است که هیچ اثری با امضای پانسیلوس یافت نشده است. کشیش کوزماس می‌گوید تحقیقات اولیه نشان داده‌اند که آسترپاس همان کسی است که نسخه خطی معروف به «کدکس ماریسین» را نوشته و تصویرسازی کرده است. این نسخه خطی یونانی قرن چهاردهم به موضوعاتی مانند ستاره‌شناسی و نظریه موسیقی می‌پردازد.

یکی از تصاویر این نسخه «ماه کامل» نام دارد که برای محققان نشانه‌ای کلیدی برای ارتباط این نام با آسترپاس بوده است. یکی از مشکلات این تحقیقات، ممنوعیت ورود زنان به کوه آتوس برای بیش از هزار سال است. کوه آتوس، که یکی از مقدس‌ترین اماکن مسیحیت در کلیسای ارتدکس شرقی به شمار می‌رود، در جزیره‌ای در شمال یونان واقع شده است. به دلیل ممنوعیت ورود زنان به کوه آتوس، خانم سوتیراکلو مجبور شد نقاشی‌های کلیسای پروتاتون را بر اساس عکس‌ها مطالعه کند.

او گفت: بررسی این نقاشی‌ها بسیار دشوار بود، زیرا نوشته‌های روی دیوارها با حروف بزرگ و منطبق با قالب سنتی بوده و نقاشان تلاش کرده‌اند که سبک شخصی خود را پنهان کنند.

اولین سرخ‌وز از حرف یونانی فی (معادل حرف اف در انگلیسی) به دست آمد. او افزود: وقتی شواهد این حروف آشکار شد، رمز نوشتار شکسته شد و کار بسیار آسان‌تر می‌شود.

کشیش کوزماس که در کوه آتوس خدمت سابق می‌کند، می‌گوید علاقه او به حل این معما از حضور روزانه در کلیسای پروتاتون نشأت گرفته است.

او افزود: اکنون فکر می‌کنم این هنرمند هویت واقعی خود را پیدا کرده است.



امروز شما



فروردین تو در بین دوستان محبوب هستی. این مسئله‌ای آشکار است و خودت هم آن را می‌دانی. اما همین محبوبیت، حسادت‌هایی را برمی‌انگیزد. پس باید مراقب باشی.

اردیبهشت از طرف کسی برای تو پیام یا نامه‌ای می‌رسد که تو فکرتش را هم نمی‌کردی. تو آنقدر درگیر مسائل هستی که متوجه پیرامون خود نمی‌شوی و بعضاً کسانی که دوست دارند را نمی‌بینی. این اتفاق باید تو را نسبت به آینده امیدوار کند.

خرداد بیهوده ادای عشاق سینه چاک و یا فیلسوفان سرگشته را درنیاور! چون این افکار و احساسات قابل کنترل است و تو می‌توانی خود را با شرایط زندگی کاملاً هماهنگ سازی.

تیر به نظر می‌رسد اوضاع عاطفی تو مساعد نباشد. روابط با یکی از دوستان نه تنها بهبود نیافته که روز به روز بدتر می‌شود و همین اثر منفی بر تو گذاشته است. باید کاری کرد که روزگار هجران دوباره به وصل متصل شود.

مرداد کمی استراحت کن و به احساسات اجازه بده تا زندگی را رنگ و روی تازه بزنند. همه چیز را نمی‌توان براساس سود و زیان محاسبه کرد. گاه عشق فرمانی می‌دهد که مهمتر است.

شهریور احساس می‌کنی اگر کسی به تو توجه کند دیگر خوشبخت‌ترین خواهی بود. اما چنین نیست. خوشبختی در نگاه توست نه آن کسی که بدان می‌نگری. اشیا و اشخاص اطراف ما تغییر می‌کند.

آذر نباید توقع کار خارق‌العاده‌ای از او که فردی عادیست، داشته باشی. بهتر است فعلاً رازدار باشی و کسی در مورد احساسات صحبت نکند چون هنوز خیلی زود است.

دی سوء تفاهم کوچکی به وجود آمده که به زودی برطرف می‌شود. نباید از تصمیم و نظر خود برگردی چون حق با تو بوده است.

بهمن ممکن است در این وادی دچار ناکامی شوی و مدتها این حادثه ذهن تو را مشغول و مسموم کند اما به خاطر داشته باش که زندگی همچنان ادامه دارد و دنیا از حرکت نمی‌ایستد.

اسفند جایی برای افسوس خوردن نیست. اشک ریختن برای چیزهایی که از دست داده‌ای سودی ندارد. سعی کن از فرصت‌های آینده استفاده کنی تا موفق شوی.



عکس روز:

فلامینگوها در دریاچه مهارلو