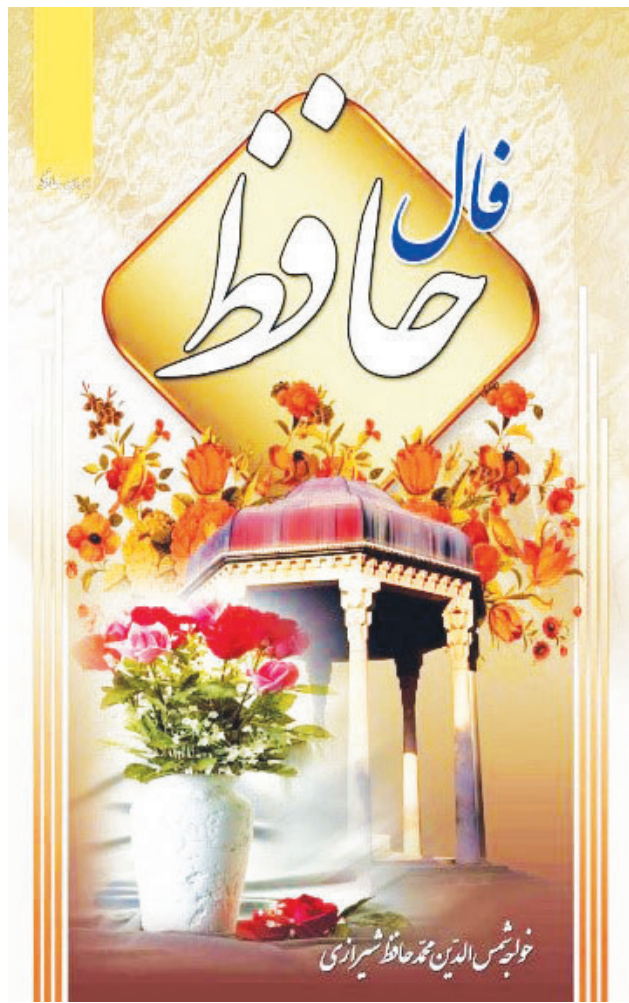




امروز شما



مهر

قلب خود را باید به روی دوست گشود و او را به خانه دل دعوت کرد. اگر جز این محبت از تو چیز دیگری می‌خواهد حتماً اشتباه آمده و راه را گم کرده است. این مسئله را باید به او تفهیم کرد.

آبان

با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش بازی می‌کند خودبخود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقبی دارد که باید آنرا در نظر داشت.

آذر

به کسی دلپسته‌ای که سطحی ناپخته و زودگذر است. شیرینی، جذابیت و دلربایی خاصی دارد اما پایدار و ارزشمند نیست. باید زمان بیشتری به خودت بدی تا با بررسی عمیق‌تر به دنبال خواسته کاملتر بگردی. احساس تو ارزشمند است فقط تصمیم عجولانه نگیر.

دی

موانعی به چشم می‌خورد که نمی‌توان راحل سریع و ساده‌ای برای آنها پیدا کرد. باید بسیار حوصله داشت و بسیار صبور بود تا بتوان به تدریج این موانع را برطرف کرد.

بهمن

فقط یک دوست یا یک شریک برای تو کافی است. اگر یک شریک سالم یا یک دوست واقعی پیدا شود، بقیه مسائل حل خواهد شد. به آینده باید امیدوار بود.

اسفند

با فردی برخورد می‌کنی که می‌تواند مسیر زندگی‌ت را تغییر دهد. این به تو و انتخابت وابسته است که این تغییر زندگی‌ت مثبت است یا منفی.

مرداد

اینهمه عجله و شتابزدگی برای چیست؟ باید با صبر و حوصله اجازه بدی تا گذر زمان خود بخود فاصله‌ها و مشکلات بین شما را حل کند.

شهریور

داشتن یک ارتباط خوب، یک سرمایه ارزنده و به نوعی هنر است. کسی که توانایی برقراری روابطی صحیح و موفق داشته باشد، در برنامه‌های خود موفق‌تر خواهد بود.

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

ساخت «شهرزاد» ترکی یک ششم نسخه اصلی طول کشید!



نسخه ترکی سریال «شهرزاد» با گذشت تنها ۴۵ روز از آغاز تولید، به پخش رسید. به گزارش ایسنا، اولین قسمت از بازسازی ترکی سریال «شهرزاد» در شبکه استار تی وی ترکیه، پخش شد. این مجموعه تلویزیونی با عنوان «گریه نکن استانبول» که چندی پیش جلوی دوربین رفت، با سرعت چشمگیری به آنتن تلویزیون رسیده که به طور معمول برای سریال‌های ایرانی رخ نمی‌دهد. مجموعه «گریه نکن استانبول» در حالی روی آنتن رفت که با استناد به اخبار رسمی منتشر شده، کمتر از چهار ماه قبل اولین اخبار درباره آن به انتشار رسید و بر اساس اخبار تکمیلی فقط حدود ۴۵ روز از آغاز تصویربرداری آن می‌گذشت! جالب آنکه نخستین قسمت از این سریال به سیاق بسیاری از سریال‌های ترکی، حدود دو ساعت زمان دارد که حدود سه برابر هر قسمت از سریال‌های معمول ایرانی است و سرعت بالای سازندگان آن را بیشتر نشان می‌دهد. هرچند این احتمال هم وجود دارد که به سیاق برخی پروژه‌ها که در ایران هم دیده می‌شود، زمان انتشار اولین خبر با زمان واقعی ساخت تطابق نداشته باشد.

با این همه، قیاس تولید سریع «گریه نکن استانبول» با تولید نسخه اصلی آن که توسط حسن فتحی سریال‌ساز سابقه و خوشنام تلویزیون کارگردانی شد، سرعت خارق‌العاده سریال‌سازان ترک را نشان می‌دهد؛ چراکه فصل اول «شهرزاد» از ۲۳ آذر ۹۳ شروع به تصویربرداری کرد و پس از حدود ۱۰ ماه، در ۲۲ مهرماه ۹۴ در شبکه نمایش خانگی به آغاز انتشار رسید.

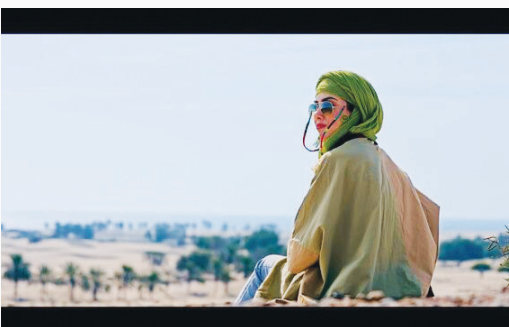
سرعت بسیار پایین‌تر تولید سریال در ایران البته منحصر به

«شهرزاد» نیست و به شکل معمول، در همه فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی رخ می‌دهد. این مسئله حتی منحصر به ایران نیز نیست و به طور مثال در صنعت سریال‌سازی آمریکا، تولید هر اپیزود سریال به طور میانگین بین ۱۰ تا ۲۰ روز زمان می‌برد که به سختی تولید، تعدد لوکیشن، شمار بازیگران و هنروران و ... بستگی دارد.

در عین حال، روشن است سرعت بسیار بالای تولید را می‌توان یکی از علل رونق اقتصادی صنعت سریال‌سازی ترکیه دانست؛ سریال‌هایی که با غلبه نگاه کاملاً صنعتی به تولید می‌رسند و اگرچه اغلب از کیفیت هنری خاصی برخوردار نیستند اما به اندازه‌ای کیفیت دارند که مخاطبان زیادی را در منطقه آسیا، آفریقا و حتی اروپا جذب کنند.

وجود شهرک‌های سینمایی متعدد، تجهیزات و امکانات فنی و پشتیبانی مناسب، بودجه کافی، مراحل کوتاه‌تر اخذ مجوز و میزبانی برنامه‌ریزی دقیق و ... را از عواملی می‌توان دانست که به سرعت بالای تولید محصولات نمایشی این کشور انجامیده و باعث شده تا تولید سریال‌های این کشور بسیار به صرفه و سودآور باشد.

خشونت زنان و روایتی از زندگی سخت آنها در «کیمیا»



مستند «کیمیا» به تهیه‌کنندگی محمدحسین حیدری و کارگردانی زهره احمدزاده درباره دختری اهل زابل است که در کودکی دچار خشونت خانگی شده و همین ماجرا زندگی‌اش را از مسیر عادی دور کرده است.

به گزارش ویستا، این اثر در خانه مستند سازمان هنری‌رسانه‌ای اوج تولید شده و هجدهمین جشنواره مستند سینما حقیقت حضور دارد.

مستند «کیمیا» با نگاهی متفاوت به زندگی زنی که در برابر سختی‌ها و نابرابری‌ها مبارزه می‌کند، داستانی انسانی و تاثیرگذار را روایت می‌کند. این مستند تلاش دارد تا به مسائل اجتماعی و فرهنگی نگاهی تازه بیفکند و انگیزه‌ای برای تغییر در زندگی کسانی که با مشکلات مشابه رو به رو هستند، ایجاد کند.

زهره احمدزاده -کارگردان فیلم مستند «کیمیا»- درباره روند ساخت این مستند و چالش‌هایی که پیش روی تیم تولید بود، اظهار کرد: ابتدا برای جلب رضایت کیمیا تلاش‌های بسیاری صورت گرفت. گروه‌های دیگری نیز وارد عمل شده بودند، اما موفق به جلب رضایت او نشده بودند. پس از ملاقات با او در مشهد، پروژه وارد مسیری جدید و متفاوت شد.

این مستندساز درباره همکاری نزدیک خانواده کیمیا افزود: فضای صمیمی‌ای که با خانواده کیمیا ایجاد شد، یکی از عوامل اصلی موفقیت پروژه بود که به ادامه روند ساخت مستند کمک شایانی کرد.

احمدزاده در ادامه خاطرنشان کرد: زمانی که تیم متوجه شد کیمیا به مشهد سفر می‌کند، تصمیم گرفتیم با گروه کوچکی به این شهر برویم و با او ملاقات کنیم. گفت و گوی اولیه بسیار خوب پیش رفت و در نهایت او تصمیم گرفت مقابل دوربین قرار بگیرد.

وی افزود: در طول چهار روز حضور در مشهد، متوجه شدیم این پروژه فراتر از یک مستند سفارشی است و با حمایت سفارش دهنده، شکل و محتوای متفاوتی پیدا کرد.

این مستندساز تجربه ساخت مستند «کیمیا» را بسیار آموزنده دانست و گفت: خوشبختانه توانستیم با تیمی حرفه‌ای و همکاری نزدیک با تهیه‌کننده، مستندی با کیفیت بالا تولید کنیم. از دیگر اتفاقات خوشایند این بود که موفق شدیم رابطه‌ای نزدیک و صمیمی با کیمیا و خانواده‌اش برقرار کنیم و در طول فیلمبرداری احساس می‌کردیم در فضایی دوستانه و همچون خانواده خودمان

نقش لاک‌پشتی که نشان از وجود باورهای مذهبی در ۳۷ هزار سال پیش دارد



پژوهشگران یکی از قدیمی‌ترین نمادهای مذهبی در سرزمین شام را کشف کردند. تحقیقات جدید نشان می‌دهد که لاک‌پشت ممکن است قدیمی‌ترین نماد مذهبی باشد که توسط جوامع باستانی در خاورمیانه مورد پرستش قرار می‌گرفته است. به گزارش خبرنگار ایلنا، در غار مانوت در سرزمین شام، باستان‌شناسان به شواهدی دست‌یافته‌اند که نشان از برگزاری آیین‌های مذهبی توسط انسان‌ها در حدود ۳۷ هزار سال پیش دارند.

بیش از ۳۵ هزار سال پیش از تولد عیسی مسیح، حدود ۱۰۰ نفر در غار مانوت در اطراف طرخی از یک لاک‌پشت که روی یک تخته سنگ بزرگ حکاکی شده بود، جمع شدند. اگرچه دقیقاً مشخص نیست که نماد لاک‌پشت چه معنایی برای این گروه از انسان‌های نخستین داشته است، اما پژوهشگران بر این باورند که مردم خاورمیانه در دوره باستان به این موجود احترام می‌گذاشته‌اند.

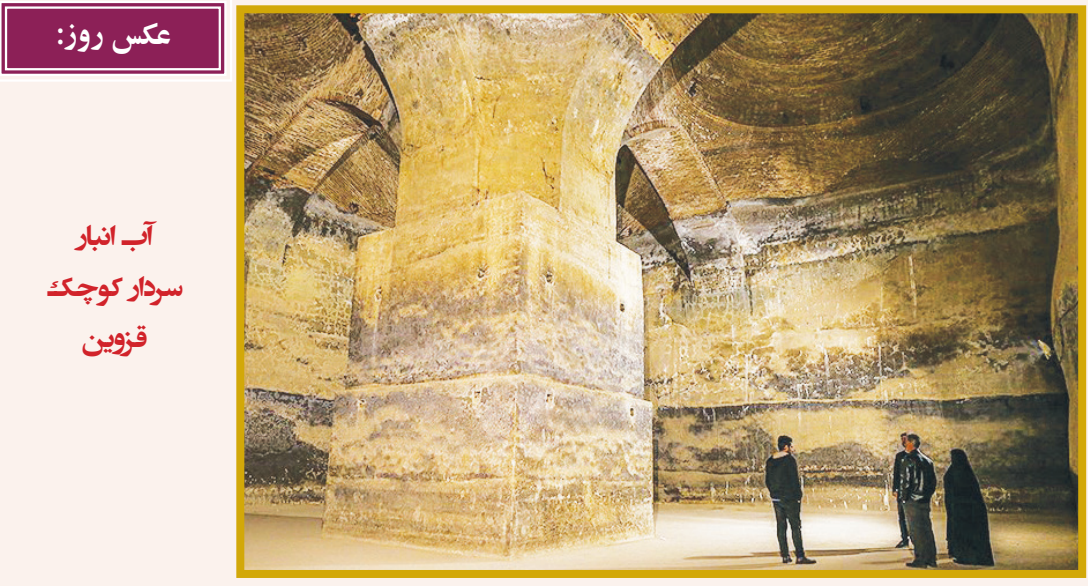
در مقبره‌های افراد مهم و برجسته در عصر حجر نیز بقایای لاک‌پشت بزرگ حکاکی شده بود، جمع شدند. اگرچه دقیقاً مشخص نیست که نماد لاک‌پشت چه معنایی برای این گروه از انسان‌های نخستین داشته است، اما پژوهشگران بر این باورند که مردم خاورمیانه در دوره باستان به این موجود احترام می‌گذاشته‌اند.

در مقبره‌های افراد مهم و برجسته در عصر حجر نیز بقایای لاک‌پشت بزرگ حکاکی شده بود، جمع شدند. اگرچه دقیقاً مشخص نیست که نماد لاک‌پشت چه معنایی برای این گروه از انسان‌های نخستین داشته است، اما پژوهشگران بر این باورند که مردم خاورمیانه در دوره باستان به این موجود احترام می‌گذاشته‌اند.

کشف یک شمشیر بسیار کمیاب



بقایای یک شمشیر متعلق به عصر برنز که در دانمارک کشف شده است، به عنوان «یک اکتشاف بسیار کمیاب» معرفی شد. به گزارش ایسنا، فردی که با یک دستگاه فلزیاب مشغول کاوش بود، یک شمشیر بلند از جنس فلز را که در جریان یک مراسم تشریفاتی باستانی در دانمارک کنونی به شکل S خمیده شده بود، کشف کرد. «لایوساینس» نوشت، قدمت این شمشیر و سایر اشیای تاریخی که در باتلاقی در نزدیکی Vekso، در شمال غربی کپنهاگ کشف شد، به ۲۵۰۰ سال پیش در اواخر عصر برنز بازمی‌گردد. گمان می‌رود این اشیای بخشی از مراسم آیینی قربانی بوده باشند، اگرچه این نوع مراسم در آن زمان رایج نبود. فردی که این اشیاء را با دستگاه فلزیاب کشف کرد، این یافته‌ها را به گروه موزه دانمارکی ROMU اطلاع داد. «میل وینتر استرو»، باستان‌شناس ارشد و شامل می‌شود.



عکس روز:

آب انبار سردار کوچک قزوین