

# طلوع

روزنامه

یکشنبه ۹ دی ۱۴۰۳ شماره ۴۱۰۰

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۵۸۷۳-۸۰۰۲ ISSN: 5873 - 8002

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

تلفن: ۰۷۱-۳۳۳۴۴۷۷۲

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱

پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com

آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews

آدرس سایت: www.tolounews.com

چاپخانه: خلیج فارس

مروانامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس خیرداد

## تأسیس و راه اندازی تعداد ۱۰ اقامتگاه بوم گردی در یک سال گذشته



مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس از تأسیس و راه اندازی تعداد ۱۰ اقامتگاه بوم گردی در یک سال گذشته خبر داد.

به گزارش روزنامه طلوع به نقل از روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس، محمد ثابت اقلیدی گفت: بایان اینکه تعداد قابل توجهی اقامتگاه بوم گردی در مناطق روستایی استان راه اندازی شده، تعداد اقامتگاه‌های بوم گردی استان را در حال حاضر ۲۲۰ اقامتگاه عنوان کرد و افزود: با توجه به اینکه هم اکنون تعدادی متقاضی راه اندازی اقامتگاه بوم گردی در سطح استان داریم، پیش بینی می شود تا پایان تعداد اقامتگاه‌های بوم گردی به ۲۲۵ افزایش پیدا کند. مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس ادامه داد: این اداره کل از سرمایه گذاری در حوزه بوم گردی استقبال و حمایت می کند و با حذف بروکراسی اداری شرایط را برای تأسیس بوم گردی‌ها تسهیل کرده است.

ثابت اقلیدی با اشاره به مزیت‌های اقامتگاه‌های بوم گردی گفت: ما ظرفیت‌های نهفته گردشگری بسیاری در روستاها و مناطق بکر داریم

## دست درازی جویندگان گنج به آرامگاه پساخامنشی



یک پژوهشگر و کتشر میراث فرهنگی از حفاری قاچاقچیان و سوداگران گنج و دوفینه در آرامگاه صخره‌ای «فالونک» در شهرستان مرودشت استان فارس و آسیبی که به آن وارد شده است، خبر داد. بر پایه شواهد باستان‌شناختی، این آرامگاه به دوره «فراخامنشی» نسبت داده شده است.

سیاوش آریا به ایسنا گفت: دسترسی به این آرامگاه بسیار دشوار است، با این وجود، بالای سر صخره کوهی که این آرامگاه در آن قرار گرفته، گودالی بزرگ کنده شده است که از حضور قاچاقچیان و سوداگران اموال تاریخی و فرهنگی به بهانه‌های پوچ و خیال‌انگیز یافتن گنجی که وجود خارجی ندارد، خبر می‌دهد.

این کتشر میراث فرهنگی افزود: این گودال بزرگ، هفته گذشته شناسایی شده است. این در حالی است که دستیابی به صخره و بلندای کوهی که آرامگاه صخره‌ای در آن تراشیده شده، سخت و دشوار است و کار هر کسی نیست. این موضوع بیانگر آن است که قاچاقچیان زمان بسیار زیادی داشته و با خیال آسوده سرگرم کردن با ابزار آلات حفاری بوده‌اند که نبود نظارت و گشت‌زنی بگنان حفاظت میراث فرهنگی شهرستان مرودشت و رسیدگی نکردن و محافظت از یادمان‌های تاریخی از سوی اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان مرودشت از انگیزه‌های به وجود آمدن چنین رخداد‌های غم‌انگیزی است.

آریا با اشاره به تعرض‌ها و تخریب‌هایی که در حریم درجه یک دو پارسه (تخت جمشید)، نقش رستم و شهر باستانی استخر رخ داده و گزارش‌های آن نیز منتشر شده است، وضعیت این محوطه‌ها در حفاظت ناخوشایند توصیف کرد و گفت: نبود آموزش در میان مردم بومی و جامعه محلی، فقر شدید فرهنگی و آگاهی‌رسانی از سوی دستگاه‌های دولتی و مربوطه، سبب شده است تا یادمان‌های تاریخی و فرهنگی کشور در تیررس قاچاقچیان و سودجویان اموال تاریخی و فرهنگی قرار گیرد و در خطر نابودی و حذف از چهره تاریخ و صفحه روزگار در کمین آن‌ها باشد.

بنابر آنچه سیاوش آریا شرح داده است، روستای فالونک از بخش‌های مرکزی شهرستان مرودشت در استان فارس است و در دهستان رامگرد یک جای دارد. آرامگاه صخره‌ای «فالونک» از آرامگاه‌های صخره‌ای باستانی شناخته شده پس از آرامگاه‌های

پادشاهان هخامنشی است که با پیروی از معماری هخامنشیان در شهر پارسه در دوره پساخامنشی (پس از هخامنشیان) و از سوی دودمان بومی پارس‌ها «پرتزرتکه‌ها» یا فراتهران برپا شده است. روش و شکل آرامگاه صخره‌ای «فالونک» کمابیش در اصول از همان شیوه پادشاهان هخامنشی پیروی کرده و تنها بدون سنگ‌نگاره و مراسم آیینی و تزیینات و ساده است. باستان‌شناسان و کارشناسان امر از روش تراش و جای تیشه‌ها و بهره‌گیری از ابزار آلات به کار رفته در ساخت آرامگاه، این یادمان صخره‌ای را وابسته به دوره پساخامنشی یا فراخامنشی می‌دانند و چنین دیدگاهی پذیرفته شده است.

این پژوهشگر میراث فرهنگی درباره اینکه آرامگاه «فالونک» از آن چه کسی است؟ به استناد برخی پژوهش‌های تاریخی، توضیح داد: آرامگاه‌ها، گوردخمه و استودان‌های باستانی فراوانی در سراسر ایران وجود دارد که دارای سنگ‌نبشته (کتیبه) نیستند و در دفترهای تاریخی نامی از آن‌ها برده نشده است. از همین رو نمی‌توان آن‌ها را به پادشاه و یا فردی ویژه نسبت داد.

آریا معتقد است: آرامگاه صخره‌ای «فالونک» را باید بی‌گمان از آن خاندان بومی پارس و «پرتزرتکه‌ها» دانست. اما نمی‌دانیم که در پیوند با کدام فرد است و تنها می‌توان پنداشت و باور داشت که این آرامگاه از آن یکی از فرمانروایان بومی یا صاحب‌منصبان و بزرگان و شاید شاهک‌نشینان بومی به شمار آورد. باید دانست که دودمان فراتهران، میراث‌داران راستین هخامنشیان بوده و در آیین و باورها و مهرازی آفریده‌های خود از آنان پیروی کرده‌اند. از روی سکه‌های برج‌مانده و نام برخی از این فرمانروایان می‌توان به آگاهی‌های بیشتری درباره این میراث‌داران پارسی دست یافت.

## کشف یک شمشیر شگفت‌انگیز

باستان‌شناسان با کاوش در بریتانیا یک شمشیر بسیار سالم آنگلو ساکسون را کشف کردند.

به گزارش ایسنا، باستان‌شناسانی که در «کنت» واقع در بریتانیا مشغول کاوش بودند، یک شمشیر «هوک‌العاده شگفت‌انگیز» قرن ششمی را در یک گورستان آنگلو ساکسون کشف کردند. البته در همین مکان چندین شیء قابل توجه دیگر نیز کشف شده بود.

«آرت نیوز» نوشت، این شمشیر که به طور استثنائی سالم باقی مانده است، دارای یک قبضه از جنس طلا و نقره است و در ساخت آن، نقش و نگارهای ظریفی به کار رفته است. همچنین روی تیغه شمشیر نوشته‌هایی به خط «رونی» شناسایی شده است. بخش‌هایی از باستان‌شناسان با کاوش در بریتانیا یک شمشیر بسیار سالم آنگلو ساکسون را کشف کردند.

به گزارش ایسنا، باستان‌شناسانی که در «کنت» واقع در بریتانیا مشغول کاوش بودند، یک شمشیر «هوک‌العاده شگفت‌انگیز» قرن ششمی را در یک گورستان آنگلو ساکسون کشف کردند. البته در همین مکان چندین شیء قابل توجه دیگر نیز کشف شده بود.

«آرت نیوز» نوشت، این شمشیر که به طور استثنائی سالم باقی مانده است، دارای یک قبضه از جنس طلا و نقره است و در ساخت آن، نقش و نگارهای ظریفی به کار رفته است. همچنین روی تیغه شمشیر نوشته‌هایی به خط «رونی» شناسایی شده است. بخش‌هایی از



## قیمت بلیت کنسرت برای سومین بار

### طی امسال گران شد



سایبان اخیر به یک کالایی لوکس تبدیل شود که در انحصار قشر خاصی قرار می‌گیرد. تهیه‌کنندگان حوزه موسیقی، بارها در این مورد صحبت کرده و این موضوع را متوجه اجاره‌بهای سالن‌ها دانسته‌اند. این سالن‌ها بابت صدا، ال‌ای‌دی، بیمه مخاطبان، پارکینگ، اتاق تشریفات، سالن پذیرایی و... هزینه‌های بالایی می‌طلبند. حالا به این رقم دستمزد خواننده، گروه نوازنده، صدابردار و... هم اضافه و سبب می‌شود که حتی اگر ۳۰ صندلی یک کنسرت خالی بماند، آن برنامه، صرفه اقتصادی چندانی برای تهیه‌کننده موسیقی نداشته باشد.

سایبان اخیر به یک کالایی لوکس تبدیل شود که در انحصار قشر خاصی قرار می‌گیرد. تهیه‌کنندگان حوزه موسیقی، بارها در این مورد صحبت کرده و این موضوع را متوجه اجاره‌بهای سالن‌ها دانسته‌اند. این سالن‌ها بابت صدا، ال‌ای‌دی، بیمه مخاطبان، پارکینگ، اتاق تشریفات، سالن پذیرایی و... هزینه‌های بالایی می‌طلبند. حالا به این رقم دستمزد خواننده، گروه نوازنده، صدابردار و... هم اضافه و سبب می‌شود که حتی اگر ۳۰ صندلی یک کنسرت خالی بماند، آن برنامه، صرفه اقتصادی چندانی برای تهیه‌کننده موسیقی نداشته باشد.

قیمت بلیت کنسرت، برای سومین بار طی امسال گران شد تا سقف اجرای زنده موسیقی، با افزایش ۱۸ درصدی به ۱ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان برسد. به گزارش خبرنگار موسیقی ایسنا، قیمت بلیت کنسرت برای سومین بار طی امسال گران شد و به سقف ۱ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان رسید. این افزایش قیمت در شرایطی رخ داده که حداکثر قیمت بلیت، پیش از این ۱ میلیون و ۱۰۰ هزار تومان بوده است.

مقوله افزایش قیمت بلیت برای سال ۱۴۰۳، موضوع تازه‌ای نیست. کنسرت‌ها، فروردین امسال را با ۸۹۵ هزار تومان آغاز کردند. این رقم برای همراه به ۱ میلیون و ۱۰۰ هزار تومان رسید و اکنون نیز به ۱ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان افزایش یافته است. سقف قیمت بلیت کنسرت برای اجراهای تا ۲۸ اسفند ۱۴۰۲، ۷۹۹ هزار تومان بود. این رقم برای سال ۱۴۰۱، ۶۹۹ هزار تومان و برای اجراهای سال ۱۴۰۰، ۴۹۵ هزار تومان بود. تا پیش از آغاز همه‌گیری کرونا نیز سقف بلیت‌های کنسرت پایتخت به ۲۹۵ هزار تومان می‌رسید.

کنسرت‌ها، فروردین امسال را با بهای بلیت ۸۹۵ هزار تومان آغاز کردند. این رقم برای همراه به ۱ میلیون و ۱۰۰ هزار تومان رسید و اکنون نیز به ۱ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان افزایش یافته است.

تا پیش از این، عرف بر این بود که با پایان یافتن ماه صفر و به انتها رسیدن محدودیت ۲ ماه اجرای زنده در کشور، سقف قیمت بلیت با توجه به عواملی چون افزایش تعرفه‌های بخش خصوصی برای تأمین پروداکشن‌هایی چون نور، صدا، ال‌ای‌دی‌ها و دستمزد کادر فنی و البته بالا رفتن چند ۱۰ درصدی اجاره‌بهای سالن‌ها، این افزایش قیمت بلیت در ابتدای مارتن ۱۰ ماهه فعالیت خواننده‌های که عموماً با بندهایی جدید برای سال جدید خود برنامه‌ریزی کرده بودند، رقم می‌خورد ولی اینکه این اتفاق برای امسال از نخستین روزهای سال رقم خورده و تاکنون ۳ بار پوسته دریده، نکته عجیبی است که تاکنون سابقه چندانی نداشته است.

این روند سبب شده تا کنسرت طی ماهه فعالیت خواننده‌های که عموماً با بندهایی جدید برای سال جدید خود برنامه‌ریزی کرده بودند، رقم می‌خورد ولی اینکه این اتفاق برای امسال از نخستین روزهای سال رقم خورده و تاکنون ۳ بار پوسته دریده، نکته عجیبی است که تاکنون سابقه چندانی نداشته است.

این روند سبب شده تا کنسرت طی ماهه فعالیت خواننده‌های که عموماً با بندهایی جدید برای سال جدید خود برنامه‌ریزی کرده بودند، رقم می‌خورد ولی اینکه این اتفاق برای امسال از نخستین روزهای سال رقم خورده و تاکنون ۳ بار پوسته دریده، نکته عجیبی است که تاکنون سابقه چندانی نداشته است.

## آغاز پخش سریال «سرزمین مادری» با کیفیت بالا



سریال «سرزمین مادری» با کیفیت ۴K-HDR از شبکه فراتر پخش می‌شود. به گزارش ایسنا، سریال داستانی «سرزمین مادری» محصول سیمافیلم در سال ۱۳۹۲، به کارگردانی «کمال تبریزی» و تهیه‌کنندگی «محمد مسعود» در سه فصل تولید شده که با کیفیت ۴K-HDR در شبکه فراتر آماده‌سازی شده است.

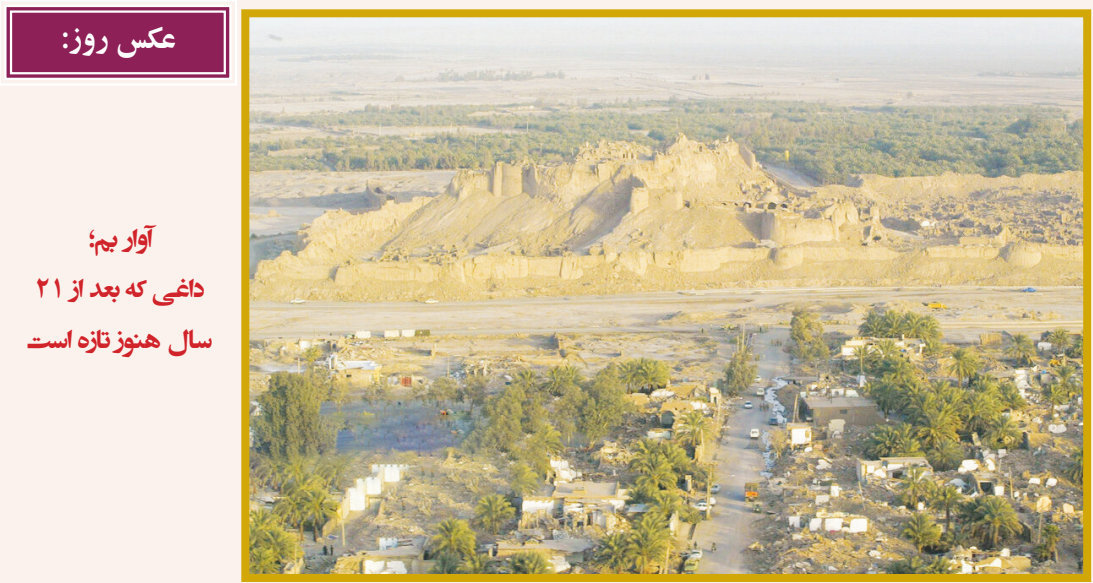
سریال «سرزمین مادری» با کیفیت ۴K-HDR از شبکه فراتر پخش می‌شود. به گزارش ایسنا، سریال داستانی «سرزمین مادری» محصول سیمافیلم در سال ۱۳۹۲، به کارگردانی «کمال تبریزی» و تهیه‌کنندگی «محمد مسعود» در سه فصل تولید شده که با کیفیت ۴K-HDR در شبکه فراتر آماده‌سازی شده است.



## امروز شما



- مهر** (Mehregan): احساس می‌کنی تصمیم تو به اراده و اختیار دیگران بستگی دارد. این موضوع می‌تواند آزاردهنده باشد اما اگر تقاضایی که وجود دارد همچنان باقی بماند، مشکلی پیش نمی‌آید.
- آبان** (Aban): از مورد محبت قرار گرفتن در این روزها تعجب نکن و سعی کن نهایت استفاده را از آن ببری. اگر فال خود را بصورت روزانه دنبال کرده باشی متوجه خواهی شد که این ایام رو به پایان است و تا سال دیگر باید منتظر بمانی.
- فروردین** (Farvardin): تو طبعی آتشین داری و زود تحت تأثیر قرار می‌گیری. باید احساسات خود را کنترل کنی و به دور از هر گونه تنش و اضطراب تصمیم‌گیری تا موفق شوی.
- اردیبهشت** (Ardehshahr): اتفاقاتی پیش می‌آید که تو را وسوسه می‌کند تا دست به کارهای غلط و اشتباه بزنی. کاملاً باید مراقب باشی و در همه حال دوراندیشی خود را حفظ کنی. باید مراقب باشی، بازیچه این و آن نشوی.
- خرداد** (Khordad): پس از یک دوره ناراحتی و تنهایی، اکنون وارد مرحله تازه‌ای از زندگی شده‌ای و با شخصی آشنا می‌شوی که بعضی از رویاهای شیرین تو را به واقعیت نزدیک می‌کند و تو را شاد و خرم می‌کند.
- آذر** (Azar): رفته رفته درهای تازه‌ای به روی تو گشوده خواهد شد. کسی پیدا می‌شود که بدون هیچ چشم‌داشتی حاضر می‌شود به تو کمک کند.
- دی** (Dey): این خوب است که به دنبال حقیقت باشی اما از آنجایی که بعضی اوقات حقیقت تلخ است ممکن است تو را ناراحت کند. پس کلاً از خیرش بگذر و موقعیت‌های دیگری را امتحان کن.
- بهمن** (Bahman): این روزها با واقعیت فاصله‌گیری. لازم است دوباره پاهای خود را بر روی زمین واقعی بگذاری. خیلی خوب است که آدم آرزوهایی داشته باشد اما باید مراقب باشی که این آرزوها و خواسته‌ها به صلاحیت باشد و به صورت رؤیا و خواب و خیال نباشد.
- اسفند** (Asfand): در این اوضاع درهم برهم، تصمیم‌گیری دشوار خواهد بود. باید کمی حوصله کنی تا همه چیز مرتب شود سپس می‌توانی با چشمان باز برای زندگی و آینده‌ت تصمیم‌گیری و به پیامدهای آن بیندیشی.



## عکس روز:

آلور بم؛  
داغی که بعد از ۲۱  
سال هنوز تازه است

