



امروز شما



باید از خطایی که مرتکب شدی بذخوابی کرده و آن را جبران کنی. این کاری دشوار و سخت خواهد بود اما بهتر از آن است که همین راه غلط را تا آخر رفته و خود یا دیگران را نابود سازی.

پیش از یک رابطه عاطفی یا عاشقانه باید خود را برای آن آماده ساخت. اول باید خانه را آب و جارو کرد و سپس چهره نامطلوبی می‌سازد و او را فراری می‌دهد. درست است که مشکلاتی با هم دارید اما این دلیل نمی‌شود که خود را بی‌بازی و احم کنی.

عشق و دوست داشتن باید در اعماق وجود آدمی جای گیرد. در غیر این صورت به رفتاری ریاکارانه منجر خواهد شد که به خود و دیگران لطمه می‌زند. خلوص در عشق حرف اول را می‌زند.

این عشق پر عقل و دین تو خیمه زده و تو را کاملاً تحت تأثیر قرار داده است. هر گونه سفارش یا تضمینی در این باره بی‌فایده است و باید صبر کرد تا این موج بگذرد یا این شعله فروکش کند.

عشق و محبت باید از هر دو طرف باشد. عشق‌های یک طرفه گاهی خطرناک خواهند بود. سعی کن کسی را دوست داشته باشی که او هم جایی در دل خود برای تو ذخیره کرده باشد.

مراقب بعضی از رفتارهای باش! به راحتی می‌توان دلی را شکست و با یک توهین روحی را آزرده اما همان دل و روح را نمی‌توان با هزار کوشش بدست آورد.

آغاز مطالعات باستانی‌شناسی حفره کشف شده در ترمینال شوشتر



سرپرست اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شوشتر از احتمال تاریخی بودن حفره رویت شده حین عملیات گودبرداری در محل ترمینال مسافربری شوشتر خبر داد که مطالعات پژوهشی و باستان‌شناسی در این زمینه آغاز شده است. داود نجار آسیابانی در گفت و گو با خبرنگار ایرنا اظهار کرد: به‌دنبال گزارش‌های رسیده مبنی بر مشاهده شدن حفره‌ای در محل ترمینال مسافربری شوشتر حین عملیات ساختمان‌سازی، گروهی متشکل از کارشناسان باستان‌شناس، مرمت بنا و یگان حفاظت برای انجام امور کارشناسی لازم به محل اعزام شدند. وی ادامه داد: نظر به این که تشخیص دقیق‌تر، نیازمند شناسایی و بررسی‌های میدانی موردنیاز است به همین دلیل از ادامه روند فعالیت ساختمانی در حال اجرا جلوگیری به عمل آمده و در راستای احصای اطلاعات جامع‌تر، به صورت موازی نیز از توان تخصصی معاونت میراث فرهنگی استان خوزستان و کارشناسان استانی در این زمینه بهره گرفته شده است.

سرپرست اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شوشتر تصریح کرد: حفره یادشده بر اثر گودبرداری برای ساخت زیرزمین یک باب مغازه در ترمینال مسافربری این شهرستان به‌دست آمده است که مشاهدات اولیه حاکی از احتمال وجود کانال آب‌رسان در آن محدوده است.

وی خاطر نشان کرد: با توجه به این که محدوده مورد اشاره، توسط رسوب‌های رسی متراکم مدفون است، نمی‌توان از ابعاد و میزان گستردگی آن اطلاعات دقیقی را ارائه داد و قطعاً نتیجه‌گیری در این خصوص نیازمند مطالعات پژوهشی و باستان‌شناسی و ارائه نظرات نهایی کارشناسان تخصصی در این زمینه است.



قلعه‌ای که موزه شد و ناپلئون به نام خود زد



موزه «لوور» که در قلب پاریس در سمت راست رود سن واقع شده است، شاهدی بر خلاقیت انسان و میراث فرهنگی مشترکی است که از اعصار گذشته باقی مانده است. این موزه که به عنوان مشهورترین موزه هنر جهان شناخته می‌شود، مجموعه بزرگی از شاهکارهای هنرمندان را در خود جای داده است. با این حال، اهمیت تاریخی موزه لوور از محتوای ارزشمند آن فراتر است. ساختمان‌های «لوور» از زمان ساخت آن به عنوان یک اقامتگاه سلطنتی در دوران رنسانس تا تبدیل آن به یک موزه عمومی در قرن هجدهم میلادی، شاهد ظهور و سقوط امپراتوری‌ها و همچنین آشکار شدن جنبش‌های فرهنگی بوده است.

به گزارش ایسنا، موزه «لوور» در ابتدا به عنوان یک قلعه در سال ۱۱۹۰ میلادی طراحی شد و بقایای ساختار اصلی آن امروزه در زیرزمین آن قابل مشاهده است. در قرن شانزدهم میلادی، موزه لوور تحت بازسازی و توسعه گسترده قرار گرفت تا به عنوان یک کاخ سلطنتی مورد استفاده قرار بگیرد. «لوور» اقامتگاه اصلی سلطنت فرانسه باقی ماند تا اینکه در قرن هفدهم میلادی، لوئی چهاردهم اقامتگاه سلطنتی را به ورسای منتقل کرد و لوور را به گالری برای مجموعه عظیم آثار یونانی و رومی خانواده سلطنتی فرانسوی تبدیل کرد.

پس از خروج خانواده سلطنتی، این ساختمان به اقامتگاه هنرمندانی تبدیل شد که تحت حمایت سلطنتی قرار گرفتند و به تدریج به یک مرکز فرهنگی و میزبان نمایشگاه معروف «سالن پاریس» تبدیل شد.

انقلاب فرانسه

پس از زندانی شدن لوئی شانزدهم در ۱۰ اوت ۱۷۹۲ میلادی، مجموعه سلطنتی لوور به اموال ملی تبدیل شد. یک سال بعد، دولت انقلابی، موزه هنرهای مرکزی را در گالری بزرگ لوور افتتاح کرد که به یاد پایان سلطنت بود.

در مرحله اولیه، دسترسی عموم به مجموعه اصلی متشکل از ۵۳۷ نقاشی و ۱۸۴ اثر هنری داده شد. هنرمندان با حمایت سلطنتی هنوز در آن زمان در موزه لوور اقامت داشتند. در سال‌های ابتدایی، برخی چالش‌ها و کمبودهای ساختاری وجود داشت که به تعطیلی موقت در ماه مه ۱۷۹۶ میلادی منجر شد.

تأثیر ناپلئون

در ژوئن ۱۸۰۱ میلادی ناپلئون موزه را بازگشایی کرد و پایه و اساس موزه لوور را به شکل امروزی بنا نهاد. او از طریق کمپین‌های نظامی، سفارش‌ها و کمک‌های مالی، مجموعه موزه را به طور قابل توجهی گسترش داد و آثار هنری اروپا و خاور نزدیک را در آن جای داد. این موزه حتی به طور موقت به «موزه ناپلئون» (Musée Napoléon) تغییر نام داد.

پس از «پیمان فونتن‌بلو»، نزدیک به ۵۰۰۰ اثر هنری به کشورهای مبدأ بازگردانده شد و «لوور» نام اصلی خود را پس گرفت و در عین حال گسترش مجموعه

موزه «لوور» که در قلب پاریس در سمت راست رود سن واقع شده است، شاهدی بر خلاقیت انسان و میراث فرهنگی مشترکی است که از اعصار گذشته باقی مانده است. این موزه که به عنوان مشهورترین موزه هنر جهان شناخته می‌شود، مجموعه بزرگی از شاهکارهای هنرمندان را در خود جای داده است. با این حال، اهمیت تاریخی موزه لوور از محتوای ارزشمند آن فراتر است. ساختمان‌های «لوور» از زمان ساخت آن به عنوان یک اقامتگاه سلطنتی در دوران رنسانس تا تبدیل آن به یک موزه عمومی در قرن هجدهم میلادی، شاهد ظهور و سقوط امپراتوری‌ها و همچنین آشکار شدن جنبش‌های فرهنگی بوده است.

به گزارش ایسنا، موزه «لوور» در ابتدا به عنوان یک قلعه در سال ۱۱۹۰ میلادی طراحی شد و بقایای ساختار اصلی آن امروزه در زیرزمین آن قابل مشاهده است. در قرن شانزدهم میلادی، موزه لوور تحت بازسازی و توسعه گسترده قرار گرفت تا به عنوان یک کاخ سلطنتی مورد استفاده قرار بگیرد. «لوور» اقامتگاه اصلی سلطنت فرانسه باقی ماند تا اینکه در قرن هفدهم میلادی، لوئی چهاردهم اقامتگاه سلطنتی را به ورسای منتقل کرد و لوور را به گالری برای مجموعه عظیم آثار یونانی و رومی خانواده سلطنتی فرانسوی تبدیل کرد.

پس از خروج خانواده سلطنتی، این ساختمان به اقامتگاه هنرمندانی تبدیل شد که تحت حمایت سلطنتی قرار گرفتند و به تدریج به یک مرکز فرهنگی و میزبان نمایشگاه معروف «سالن پاریس» تبدیل شد.

انقلاب فرانسه

پس از زندانی شدن لوئی شانزدهم در ۱۰ اوت ۱۷۹۲ میلادی، مجموعه سلطنتی لوور به اموال ملی تبدیل شد. یک سال بعد، دولت انقلابی، موزه هنرهای مرکزی را در گالری بزرگ لوور افتتاح کرد که به یاد پایان سلطنت بود.

در مرحله اولیه، دسترسی عموم به مجموعه اصلی متشکل از ۵۳۷ نقاشی و ۱۸۴ اثر هنری داده شد. هنرمندان با حمایت سلطنتی هنوز در آن زمان در موزه لوور اقامت داشتند. در سال‌های ابتدایی، برخی چالش‌ها و کمبودهای ساختاری وجود داشت که به تعطیلی موقت در ماه مه ۱۷۹۶ میلادی منجر شد.

تأثیر ناپلئون

در ژوئن ۱۸۰۱ میلادی ناپلئون موزه را بازگشایی کرد و پایه و اساس موزه لوور را به شکل امروزی بنا نهاد. او از طریق کمپین‌های نظامی، سفارش‌ها و کمک‌های مالی، مجموعه موزه را به طور قابل توجهی گسترش داد و آثار هنری اروپا و خاور نزدیک را در آن جای داد. این موزه حتی به طور موقت به «موزه ناپلئون» (Musée Napoléon) تغییر نام داد.

پس از «پیمان فونتن‌بلو»، نزدیک به ۵۰۰۰ اثر هنری به کشورهای مبدأ بازگردانده شد و «لوور» نام اصلی خود را پس گرفت و در عین حال گسترش مجموعه



بازیرگرم، نه عروسک خیمه‌شب‌بازی...»
بر اساس این کتاب، براندو در نهایت متقاعد شد که در پایان فیلم به سالن بازگردد. پس از اتمام فیلم، او ایستاد و فریادهای تشویق شدید تماشاگران را که از بازی او تقدیر می‌کردند، پذیرفت.

این کتاب خاطرات، هفته آینده برای اولین بار به زبان انگلیسی و توسط انتشارات سینمایی «Sticking Place Books» منتشر می‌شود.

مارلون براندو یکی از تأثیرگذارترین بازیگران تاریخ سینما بود و از فیلم‌های معروف او می‌توان به «توبیسو به نام هوس» (در نقش استنلی کووالسکی)، «در بارانداز» (در نقش تری مالوی) و «پدرخوانده» (در نقش دون ویتو کورلونه) نام برد. بسیاری، بهترین نقش او را «پدرخوانده» می‌دانند.

این ستاره افسانه‌ای سینما روز دوم ژانویه سال ۲۰۰۴ در سن ۸۰ سالگی پس از مدت‌ها بیماری، در بیمارستانی در لس‌آنجلس در گذشت.



عکس روز:

کاخ گلستان

انتشار «اشعار ایرج زبردست»

مجموعه «گزیده اشعار ایرج زبردست» منتشر شد. به گزارش ایسنا، «گزیده اشعار (رباعیات) ایرج زبردست» رباعی‌سرای معاصر توسط انتشارات مروارید چاپ و منتشر شد. این کتاب در ۱۶۳ صفحه، دربرگیرنده ۲۵۹ رباعی است که حاصل سی سال رباعی‌سرایی این شاعر است.

به گفته شاعر این کتاب کامل‌ترین مجموعه رباعی اوست که در ویراست تازه به بازار کتاب آمده است.

در بخش نخست اشاره یا مقدمه شاعر را دربر می‌گیرد و سپس اشاره‌های اهالی شعر و ادبیات را آمده که از زوایا مختلف به رباعیات ایرج زبردست پرداخته‌اند که می‌توان به هوشنگ ابتهاج، منوچهر آتشی، مفتون امینی، اکبر اکسیر، منصور اوجی، دکتر باستانی‌پاریزی، سیمین بهبهانی، شاپور جورکش، هوشنگ چالنگی، محمد حقوقی، دکتر سعید حمیدیان، پرویز خائفی، بهاء‌الدین خرمشاهی، عبدالعلی دستغیب، دکتر

مجموعه «گزیده اشعار ایرج زبردست» منتشر شد. به گزارش ایسنا، «گزیده اشعار (رباعیات) ایرج زبردست» رباعی‌سرای معاصر توسط انتشارات مروارید چاپ و منتشر شد. این کتاب در ۱۶۳ صفحه، دربرگیرنده ۲۵۹ رباعی است که حاصل سی سال رباعی‌سرایی این شاعر است.

به گفته شاعر این کتاب کامل‌ترین مجموعه رباعی اوست که در ویراست تازه به بازار کتاب آمده است.

در بخش نخست اشاره یا مقدمه شاعر را دربر می‌گیرد و سپس اشاره‌های اهالی شعر و ادبیات را آمده که از زوایا مختلف به رباعیات ایرج زبردست پرداخته‌اند که می‌توان به هوشنگ ابتهاج، منوچهر آتشی، مفتون امینی، اکبر اکسیر، منصور اوجی، دکتر باستانی‌پاریزی، سیمین بهبهانی، شاپور جورکش، هوشنگ چالنگی، محمد حقوقی، دکتر سعید حمیدیان، پرویز خائفی، بهاء‌الدین خرمشاهی، عبدالعلی دستغیب، دکتر

فرستی دست می‌دهد که باید بتوانی از آن درست استفاده کنی چون این فرصت به این زودی‌ها دوباره بدست نمی‌آید. اما در مورد احساسات زیاد روی نکن چون پشیمان می‌شوی.

به زودی تحولی رخ می‌دهد و این شرایط به همین صورت باقی می‌ماند. بعضی وقت‌ها باید دهها عامل دست به دست هم دهند تا اتفاقی بیفتد. بهتر است به جای انتظار کشیدن به فکر برنامه‌های فردیت باشی.

آقدر به کار و مسائل مالی سرگرمی که احساس و عاطفه را به کلی فراموش کردی. بخش مهمی از زندگی تو در مسائل عاطفی خلاصه شده است پس بیشتر به آن اهمیت بده.