



## امروز شما



**مهر**

در مورد فردی زیادی فکر می‌کنی. گرچه تنها دیدارهای کوتاه و مختصری هم آن را می‌دانی. اما همین محبوبیت، حسادت‌هایی را برمی‌انگیزد. پس باید مراقب باشی.

**فروردین**

تو در بین دوستان محبوب هستی. این مسئله‌ای آشکار است و خودت هم آن را می‌دانی. اما همین محبوبیت، حسادت‌هایی را برمی‌انگیزد. پس باید مراقب باشی.

**آبان**

فردی را دوست داری بدون اینکه او تو را دوست داشته باشد. آرزوی کنی ای کاش او هم همین احساس را داشت و رفتارش را با تو عوض می‌کرد. این آرزوی قشنگی است، اما همه درها را به روی تو بسته‌اند.

**اردیبهشت**

از طرف کسی برای تو پیام یا نامه‌ای می‌رسد که تو فکرش را هم نمی‌کردی. تو آنقدر درگیر مسائل هستی که متوجه پیامون خود نمی‌شوی و بعضاً کسانی که دوست دارند را نمی‌بینی. این اتفاق باید تو را نسبت به آینده امیدوار کند.

**آذر**

بهبوده ادای عشاق سینه چاک و یا فیلسوفان سرگشته را دریاور! چون این افکار و احساسات قابل کنترل است و تو می‌توانی خود را با شرایط زندگی کاملاً هماهنگ سازی.

**خرداد**

باید توقع کار خارق‌العاده‌ای از او که فردی عادیست، داشته باشی. بهتر است فعلاً رازدار باشی و کسی در مورد احساسات صحبت نکند چون هنوز خیلی زود است.

**دی**

سوء تفاهم کوچکی به وجود آمده که به زودی برطرف می‌شود. نباید از تصمیم و نظر خود برگردی چون حق و همین اثر منفی بر تو گذاشته است. باید کاری کرد که روزگار هجران دوباره به وصل متصل شود.

**تیر**

به نظر می‌رسد اوضاع عاطفی تو مساعد نباشد. روایت با یکی از دوستان نه تنها بهبود نیافته که روز به روز بدتر می‌شود و همین اثر منفی بر تو گذاشته است. باید کاری کرد که روزگار هجران دوباره به وصل متصل شود.

**بهار**

ممکن است در این وادی دچار ناکامی شوی و مدت‌ها این حادثه ذهن تو را مشغول و مسموم کند اما به خاطر داشته باش که زندگی همچنان ادامه دارد و دنیا از حرکت نمی‌ایستد.

**مرداد**

کمی استراحت کن و به احساسات اجازه بده تا زندگی را رنگ و رویی تازه بزنند. همه چیز را نمی‌توان براساس سود و زیان محاسبه کرد. گاه عشق فرمانی می‌دهد که مهمتر است.

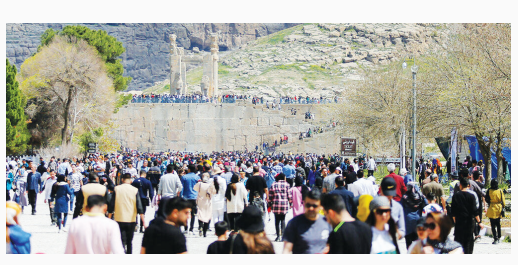
**اسفند**

جایی برای افسوس خوردن نیست. اشک ریختن برای چیزهایی که از دست داده‌ای سودی ندارد. سعی کن از فرصت‌های آینده استفاده کنی تا موفق شوی.

**شهریور**

احساس می‌کنی اگر کسی به تو توجه کند دیگر خوشبخت‌ترین خواهی بود. اما چنین نیست. خوشبختی در نگاه توست نه آن کسی که بدان می‌نگری. اشیا و اشخاص اطراف ما تغییر می‌کنند.

## اشتغال در گردشگری فارس ۲۳ درصد افزایش یافت



مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی فارس گفت: بهره‌برداری از پروژه‌های گردشگری این استان در سال ۱۴۰۳، زمینه اشتغال ۳۵۳ نفر را فراهم کرده که این رقم در مقایسه با سال گذشته، ۲۳ درصد افزایش یافته است.

به گزارش خبرنگار ایرنا، محمد ثابت اقلیدی با اعلام این خبر، اظهار کرد: توسعه گردشگری با همکاری سرمایه‌گذاران و فعالان بخش خصوصی از مهمترین برنامه‌های میراث فرهنگی فارس است و تاکنون نیز نتایج خوبی در زمینه جذب سرمایه‌گذار و اجرای پروژه‌های جدید حاصل شده است.

او با بیان اینکه تأثیرات مثبت این اقدامات بر اشتغالزایی گردشگری استان نیز قابل لمس است اظهار کرد: با افزایش تعداد پروژه‌های بهره‌برداری شده، شاهد رشد اشتغال و خلق فرصت‌های جدید شغلی در این حوزه هستیم.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی فارس گفت: تقاضا برای سرمایه‌گذاری در حوزه گردشگری نیز افزایش یافته است.

ثابت اقلیدی ادامه داد: طی ۶ ماه گذشته ۹۷ موافقت اصولی در حوزه

سرمایه‌گذاری گردشگری صادر شده است. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی فارس یادآور شد: هم‌اکنون ۱۶۸ تأسیسات گردشگری فارس شامل واحدهای اقامتی، پذیرایی و تفریحی با حجم سرمایه‌گذاری ۱۳۷ میلیارد و ۱۱۹ میلیون ریال در حال ساخت است.

ثابت اقلیدی با بیان اینکه فارس ظرفیت گردشگری متعدد و کم‌نظیری دارد، گفت: با تقویت خدمات گردشگری و زیرساخت‌های لازم در این زمینه می‌توان جایگاه فارس را به عنوان یکی از مهم‌ترین قطب گردشگری کشور تثبیت کرد.

## مرمت غیراصولی مسجد خان شیراز متوقف شد



معاون میراث فرهنگی استان فارس گفت: مرمت غیراصولی مدرسه خان شهر شیراز که توسط شهرداری در حال انجام بود را متوقف کردیم.

به گزارش ایرنا، افشین ابراهیمی در جمع خبرنگاران اظهار کرد: در چارچوب سیاست‌های شهرداری شیراز برای همکاری و مشارکت در مرمت ابنیه تاریخی، سال ۱۴۰۱ قراردادی بین شهرداری با پیمانکار برای مرمت بخش‌هایی از مدرسه خان منعقد شده است. او افزود: براساس این قرارداد، پروژه مرمت مدرسه خان از مرداد سال ۱۴۰۲ آغاز و در مهرماه همان سال به دلیل شرایط اعتباری متوقف شد.

معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی فارس ادامه داد: به تازگی، شهرداری بدون اطلاع و هماهنگی با این اداره کل به‌عنوان دستگاه ناظر، عملیات مرمت را از سر گرفته بود که روش اجرایی آن برخلاف اصول مرمتی تشخیص داده شد.

ابراهیمی گفت: مقرر شد پیمانکار براساس نظر کارشناسان میراث

فرهنگی، نسبت به رفع ایرادات اقدام کند و پیش از اجرای مجدد، طرح اقدامات به تأیید میراث فرهنگی برسد.

به گزارش ایرنا، قدمت مدرسه خان شیراز به دوره شاه عباس صفوی میرسد و سال ۱۳۱۰ در فهرست میراث ملی کشور به ثبت رسیده است.

این مدرسه تاریخی هم‌اکنون متعلق به اوقاف و امور خیریه و حوزه علمیه است.

## عبابافی ناین از رونق افتاده است



رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شهرستان ناین، گفت: یکی از صنایع دستی شهرستان ناین صنعت عبابافی است که اکنون عنوان نشان جغرافیایی ملی به این صنعت داده شده، ولی حدود ۴۰ سال است که از رونق این صنعت کاسته شده است.

محمود مدنیان در گفت‌وگو با ایرنا، اظهار کرد: یکی از مهم‌ترین صنایع دستی شهرستان ناین که ریشه در تاریخ این منطقه دارد صنعت دستی عبابافی است که یکی از صنایع دستی کل کشور است. این صنعت در اواخر دهه ۸۰ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است. همه مراحل این صنعت در ۷ مرحله با دست انجام می‌شود و کاملاً سنتی است که اهمیت این صنعت را نشان می‌دهد.

وی افزود: مهم‌ترین مرکز اصلی این صنعت در کارگاه عبابافی محمدیه ناین بوده که زیر زمین آن با دست کنده شده است. قدمت این صنعت حدود ۲۰۰ سال است که در محمدیه رونق پیدا کرده و می‌شود گفت ۲۰۰۰ نفر به‌صورت مستقیم و غیرمستقیم از این صنعت امرار معاش می‌کردند.

رئیس اداره میراث فرهنگی ناین بیان کرد: عبابافی مختص شهرستان ناین است و در جای دیگر وجود ندارد. گزارشی درباره همین موضوع تهیه و برای استان ارسال شد که به‌عنوان نشان جغرافیایی ملی ثبت شود. مدنیان گفت: دو نوع پارچه برای دوخت عبا وجود دارد: تابستانی و زمستانی که نوع تابستانی با پارچه نازکی است که برای این منطقه نیست و در ناین عبا نوع زمستانی تولید می‌شود که مختص این منطقه است.

وی ادامه داد: از حدود ۴۰ سال پیش از رونق عبا ناین کم شده که دلایل متعددی را داشته یکی از مهم‌ترین دلایل این بوده که بازار فروش ندارد، در قدیم به کشورهای عربی مثل لبنان، سوریه و عراق صادر می‌شد، ولی با توجه به عوض شدن فرهنگ، کاربرد اصلی خود را

از دست داد. به دلیل اینکه پارچه، پارچه زمستانی است و از رونق آن کاسته شده و بازار فروشی در تابستان ندارد.

مدنیان اضافه کرد: اقدامات خیلی زیادی در این سال‌ها انجام گرفته که بتوانیم راهکاری را برای این مسئله ایجاد کنیم؛ از جمله اینکه تغییر کاربری دهیم، پارچه عبا را به چیزهایی که مطرح است مثل جلیقه، شال و کلاه تغییر دهیم. مشکل بزرگ دیگر اینکه همه مراحل با دست است و هزینه بالا می‌رود، یعنی تقریباً یک پارچه عبا که ۶ متر در ۷۵ سانتی‌متر است از نوع درجه یک از ۱۲ میلیون تومان تا ۱۸ میلیون تومان می‌رسد و این در بازار فروش تأثیر می‌گذارد که اگر این پارچه تبدیل بشود به جلیقه، شال و... باز هزینه دیگری اضافه می‌شود و این مشکلات بازار فروش را خیلی سخت‌تر می‌کند. این امر باعث می‌شود هنرمندانی که در این زمینه فعالیت می‌کنند، خیلی کسب درآمدی نداشته باشند و به همین دلیل نسل جدید وارد این حرفه نمی‌شود.

رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شهرستان ناین، گفت: تلاش‌های زیادی برای رونق و جلوگیری از نابودی این صنعت شده است، ولی به دلایلی که گفته شد نتوانستیم اقدامات مؤثر را داشته باشیم، ولی باز هم در تلاش هستیم که راهکاری برای مشکلات پیش روی این صنعت پیدا کنیم.

## عکس روز:



«لابجین» پایتخت سفال ایران همدان

## رازی که فرش‌های کاخ گلستان افشا کردند



پژوهشگران در جریان مستندنگاری و بررسی فرش‌های کاخ گلستان، دریافته‌اند که این کاخ، سه تالار آینه به سه فرش مخصوص به خود داشته است. سه تخته فرش اکنون در این کاخ نگهداری می‌شوند اما از آن سه تالار آینه، فقط یک تالار باقی مانده است.

به گزارش ایسنا، توج ژوله، محقق، مولف و مدرس فرش دستیاف ایران که درحال پژوهش روی فرش‌های کاخ گلستان است، در آیین رونمایی از حدود ۲۰ تخته فرش از گنجینه این کاخ که در شمس‌العماره برگزار شد، به یافته‌های جدیدی در نتیجه مستندنگاری و بررسی‌های خود اشاره کرد و گفت: این مجموعه حدود ۳۴۳ قطعه گره‌بافته یا قالی دارد که در مرحله اول حدود ۲۵ قطعه مستندنگاری شدند. پیش از این و در حدود سه سال گذشته قالی‌های بسیار بزرگی، که یکی از آنها قالی تالار آینه با حدود ۱۱۰ متر مربع است که دیگر امکان نمایش ندارد، مستندنگاری و پژوهش جامعی شد، که بر این اساس، متوجه شدیم یک تالار آینه دیگری هم در کاخ گلستان وجود داشته است.

او اضافه کرد: تالار آینه دوم در عمارت دیگری بود که وقتی ناصرالدین‌شاه از سفر فرنگ برگشت دستور تخریب آن عمارت را داد. آن ساختمان که نامش «عمارت خروجی» بوده، یک تالار آینه داشته که فرش مخصوص به خود را داشت. ما از نقاشی «ابوالحسن خان صبا» متوجه شدیم تالار آینه مغروش بوده و بلافاصله آن را با تمام فرش‌ها مقایسه کردیم و به کشف تازهای رسیدیم؛ تا حالا ما فکر می‌کردیم از آن عمارت خروجی فقط تخت طاووس (تخت خورشید)، که در موزه جواهرات سلطنتی نگهداری می‌شود، باقی مانده است و الا ن متوجه شدیم غیر از تخت طاووس، از عمارت خروجی و تالار آینه آن، یک فرش هم باقی مانده است. این فرش در کاخ گلستان موجود است اما به دلیل آنکه حدود ۵۱ متر مربع است فضای لازم برای نمایش آن فعلاً فراهم نیست.

تقریباً متصل به ضلع شمال شرقی شمس‌العماره یک دستگاه عمارت بزرگ و طولانی باغ گلستان را به دو قسمت تقسیم می‌کرد که آن عمارت خروجی می‌نامیدند.

اساس این قصر در زمان آغامحمدخان نهاده شد ولی به سال ۱۲۱۶ هجری قمری در عهد فتحعلی‌شاه پایا ن یافت. ناصرالدین‌شاه پس از مراجعت از سفر فرنگ چون موزه بزرگتری احداث کرد، این بنا را در سال ۱۲۹۶ هجری قمری منهدم کرد و محل آن را تبدیل به دریاچه یا استخر بزرگی کردند. این استخر را در اوایل سلطنت پهلوی اول پر کرده و در حال حاضر به فضای سبز اختصاص یافته است.

این پژوهشگر فرش همچنین گفت: در ادامه پژوهش و مستندنگاری، از ازاره‌های شمس‌العماره متوجه شدیم که در این عمارت هم، تالار آینه‌ای وجود داشته است که فرش مخصوص خود را داشته است. ما درحال پژوهش روی این فرش هستیم و به‌زودی آن را معرفی می‌کنیم.

ژوله افزود: در واقع در کاخ گلستان سه تالار آینه داشتیم و سه فرش برای آنها اختصاصی بافته شده بود. دو قطعه از این فرش‌ها کامل شناسایی و مستندنگاری شده است و درباره آنها حدود دوازده صفحه مقاله نوشته شده که در یک مجله بین‌المللی حدود یک ماه و نیم پیش منتشر شده است و بسیاری از موزه‌های دنیا نیز به خاطر آن پژوهش با ما مکاتبه و تعامل داشتند.

او در این سخنان ضمن آنکه فرآیند مستندنگاری از فرش‌های کاخ گلستان را توضیح داد، اظهار کرد: در ایران در ارتباط با مستندنگاری آثار به ویژه فرش ضعیف هستیم، اما دوران کرونا فرصتی شد تا برخی موزه‌ها مستندنگاری را شروع کنند. مثلاً در جریان مستندنگاری یکی از فرش‌های کاخ گلستان به این نتیجه رسیدیم که این فرش تک اثر نیست و نمونه آن در استرالیا موجود است و اکنون درحال تهیه مقاله و پژوهش روی آن هستیم.

این پژوهشگر فرش به دیگر فرش‌های این مجموعه که مستندنگاری شده است، اشاره کرد و افزود: در زمان مستندنگاری فرش‌های کاخ گلستان، یک قالی بختیاری بسیار زیبا را شناسایی کردیم که متوجه شدیم این قالی یک جفت دیگر دارد که در بازار تهران است. آن قالی برخلاف قالی موجود در کاخ گلستان، کتیبه دارد که روی آن نوشته شده است از کارخانه اردل و تاریخ بافت هم دارد. در ادامه بررسی‌ها متوجه شدیم این قالی نمونه سومی هم داشته است که در یکی از موزه‌های پنسیلوانیا نگهداری می‌شود. ما بلافاصله با این موزه مکاتبه و تبادل عکس و اطلاعات انجام دادیم و متوجه شدیم قالی سوم سفارش سردار اسعد بختیاری به کارخانه اردل بوده است. این مستندنگاری‌ها در شناسایی گنجینه‌ها خیلی کمک می‌کند، البته اگر مستندنگاری درست انجام شود.

ژوله به دیگر قالی‌های این مجموعه مستندنگاری شده از فرش‌های کاخ گلستان اشاره کرد و درباره تعدادی از قالی‌های کم‌نظیر ذُرخش در جنوب خراسان که در این مجموعه تاریخی موجود است، گفت: در این مجموعه مستندنگاری شده شش هفت گره‌بافت از جنوب خراسان داریم با طرح محرمات، طول آن‌ها از ۸ تا ۱۲ متر است که احتمالاً برای یک لوکیشن خاص بوده است که باید جای آن را شناسایی کنیم و در ادامه پژوهش این کار را انجام می‌دهیم.

این پژوهشگر فرش دستیاف ادامه داد: مجموعه جالبی هم از روستای ملایر با طرح ظل‌السلطان داریم که هنوز نمی‌دانیم چرا فرش تالار آینه مثل این نمونه‌ها، طرح گلدانی ظل‌السلطانی دارد، چرا همچنین فرش را برای تالار مجلی همچون آینه بافته‌اند؟ مطمئنم با پژوهشی که از سه سال پیش شروع شده است و در آینده نه چندان دور به پاسخ این پرسش‌ها می‌رسیم.