



باغدار ترک در مرز امپراتوری روم و ایران یک موزاییک نادر پیدا کرد



کشاورزی که باغ میوه‌ای در شرق ترکیه دارد، هنگام تلاش برای کاشت نهالی تازه، یک موزاییک نادر و دست نخورده کشف کرده است که قدمت آن به اواخر دوره امپراتوری روم برمی‌گردد. به گزارش خبرنگار ایلنا به نقل از یورونیوز، کارشناسان می‌گویند که موزاییک کشف شده توسط یک کشاورز ترک، ۸۴ متر مربع مساحت دارد و شامل تصاویر چشمگیری از صحنه‌های شکار حیواناتی مانند پلنگ نادر آناتولی است.

به باور باستان‌شناسان این موزاییک که در عمق ۵۰ سانتی‌متری زمین دفن شده بود، احتمالاً از اواخر قرن تاکنون در ترکیه کشف شده است. امره چایر، سر تیم باستان‌شناسان اعزامی توسط موزه باستان‌شناسی و قوم‌نگاری الازیغ که در این حفاری مشارکت داشت، در گفتگو با رسانه‌های ترکیه گفت: ممکن است موزاییک‌های بزرگتری در سایر نقاط ترکیه کشف شده باشد، اما آنها شامل الگوهای هندسی یا موضوعات اساطیری هستند. محمد امین سولایب، این موزاییک را در آوریل ۲۰۲۳ و زمانی که قصد داشت نهال گیلاسی را در باغ خود واقع در روستای سالکایا بکار، پیدا کرد. این موزاییک مجموعه‌ای از صحنه‌های شکار را نشان می‌دهد، شامل: یک شیر که یک بز گوهی

تردید، محکومیت یا برائت (نگاهی به نمایش ترور)



شرافت، اخلاق، قانون / احتمال، یقین / خودخواهی، دیگرخواهی / جهل، آگاهی

معانی‌ای که در پس این الفاظ هستند در طول مشاهده نمایش ترور در ذهنم می‌پیچید.

«کخ» خلبان جت جنگی آلمانی بخاطر نجات جان ۷۰ هزار نفر در استادیوم فوتبال، به هوایی‌ما مسافربری که ۱۶۴ سرنشین دارد شلیک می‌کند و هواپیما منفجر می‌شود و تمام سرنشینان کشته می‌شوند. آری من قاعده تراحم و اهم فی‌الاهم را میدانم که انسان وقتی بین انجام دو کار مردد می‌شود باید آن را که اهمیت بیشتری دارد انجام دهد و برایم مثل برخی که حقوق خوانده‌اند عجیب نیست که شخص حق دارد اگر مجبور و ناچار باشد، انجام خلاف یا جرمی را جایگزین انجام عملی دیگر یا پیشگیری از رخ دادن اتفاقی کند از منظر قانون هم بخاطر ناچاری در انتخاب حمایت می‌شود.

اما اهم و مهم کردن یک عمل، در زمان نیست که اهمیت یک بر دیگری بیشتر باشد و نکته‌ت که احتمال اهمیت آن بیشتر باشد. حتی در عرصه بین الملل حق ذاتی دفاع فردی یا جمعی منوط به وقوع یک جمله می‌باشد نه احتمال وقوع آن...

و اولاً اینکه در جهانی که بر اساس علم، شهود، اصل عدم پایداری، احتمال هر تغییری در هر رخدادی وجود دارد، هیچ انسانی نمی‌تواند بر اساس احتمال وقوع یک حادثه در آینده، حادثه‌ای را عمداً چون خودش تشخیص داده در زمان حال رقم بزند.

به قول دادستان: «فهرمان کسی است که جان خودش را فدا کند نه جان دیگران را»

و اگر شخصی تشخیص دهد حق دارد بخاطر نجات جان عده‌ای جان عده دیگری را بگیرد چرا برای نجات جان خودش و دفاع از گرفتن جانش که امری طبیعی و قانونیست آنها بخاطر قتل‌هایی که انجام داده اینقدر دست و پا می‌زند؟!

مل گیسون، بازیگر و کارگردان آمریکایی اعلام کرد قرار است بازیگر حضرت عیسی (ع) برای بازی در دنباله فیلم «مصائب مسیح» با تکنیک‌های کامپیوتری جوان شود.

به گزارش ایسنا، مل گیسون در گفتگویی جدید با پادکست «جو روگان» در پاسخ به پرسشی درباره بازیگر نقش عیسی مسیح در دنباله فیلم «مصائب مسیح» گفت: «جیم کاوزل، که نقش اصلی فیلم اول را در سال ۲۰۰۴ بازی کرده بود، در حالی پس از ۲۰ سال برای بازی در دنباله این فیلم در نظر گرفته شده که قرار است از تکنیک‌های جوان‌سازی برای استفاده شود.»

گیسون در پاسخ به این سؤال که فیلمبرداری این فیلم چه زمانی آغاز می‌شود نیز گفت که امیدوار است سال آینده این فیلم مقابل دوربین برود. این فیلم با عنوان «رستاخیز مسیح» توسط خود گیسون با همکاری راندال والاس نویسنده فیلم «شجاع دل» و برادرش دونالد گیسون نوشته شده است.

به گزارش گاردین، گیسون مدت‌هاست که در حال برنامه‌ریزی برای ساخت ادامه فیلم «مصائب مسیح» است که در زمان اکران

مل گیسون از دنباله «مصائب مسیح» گفت



موقفیت‌های زیادی کسب کرد و حدود ۶۲۲ میلیون دلار در گیشه جهانی به دست آورد و با بودجه ۳۰ میلیون دلاری به عنوان یکی از سودآورترین فیلم‌های مستقل تمام ادوار سینما شناخته می‌شود.

«مصائب مسیح» داستان رنج‌های پایان عمر و به صلیب کشیده شدن حضرت عیسی (ع) را روایت کرد و فیلم جدید «مصائب مسیح: رستاخیز» به رستاخیز او از مرگ در روز سوم و وقایع پس از آن می‌پردازد.

مل گیسون از دنباله «مصائب مسیح» گفت

مل گیسون، بازیگر و کارگردان آمریکایی اعلام کرد قرار است بازیگر حضرت عیسی (ع) برای بازی در دنباله فیلم «مصائب مسیح» با تکنیک‌های کامپیوتری جوان شود.

به گزارش ایسنا، مل گیسون در گفتگویی جدید با پادکست «جو روگان» در پاسخ به پرسشی درباره بازیگر نقش عیسی مسیح در دنباله فیلم «مصائب مسیح» گفت: «جیم کاوزل، که نقش اصلی فیلم اول را در سال ۲۰۰۴ بازی کرده بود، در حالی پس از ۲۰ سال برای بازی در دنباله این فیلم در نظر گرفته شده که قرار است از تکنیک‌های جوان‌سازی برای استفاده شود.»

گیسون در پاسخ به این سؤال که فیلمبرداری این فیلم چه زمانی آغاز می‌شود نیز گفت که امیدوار است سال آینده این فیلم مقابل دوربین برود. این فیلم با عنوان «رستاخیز مسیح» توسط خود گیسون با همکاری راندال والاس نویسنده فیلم «شجاع دل» و برادرش دونالد گیسون نوشته شده است.

به گزارش گاردین، گیسون مدت‌هاست که در حال برنامه‌ریزی برای ساخت ادامه فیلم «مصائب مسیح» است که در زمان اکران

پنیر «سولکه» کرمانشاه به سوئیس می‌رود



مدیر شهر خلاق خوراک کرمانشاه از ارسال پرونده خلاقیت کرمانشاه در تولید پنیر محلی به شهر فرایبورگ سوئیس خبر داد. ایمان درخشی در گفت‌وگو با خبرنگار ایسنا، با اشاره به وجود نزدیک به ۶۰ شهر خلاق خوراک در دنیا، اظهار کرد: تعدادی از این شهرها در تولید برخی خوراکی‌ها معروف هستند، لذا این شهرها زیر نظر سازمان یونسکو برگزار می‌شود.

«پاستاریونی» استان غذاهاست. فیلم با برنای اصفهانی‌ها شروع می‌شود و هوشان وقتی رستوران پدرش در تهران را ورشکسته می‌بیند، تصمیم می‌گیرد که یک برنای به جای رستوران فست فود پدرش در تهران باز کند. رستورانی که به دلیل یک رقیب بسیار قدرتمند و مجلل در آن گوشه خیابان رونق خود را از دست داده است و

از بازیگرانی که در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند می‌توان سام درخشانی، محمد نادری، بهاره رهنما، مهتاب ثروتی، گوهر خیراندیش، حمید سبیدنام و مهدی باقری بیکی نام برد.

مدیر شهر خلاق خوراک کرمانشاه از ارسال پرونده خلاقیت کرمانشاه در تولید پنیر محلی به شهر فرایبورگ سوئیس خبر داد. ایمان درخشی در گفت‌وگو با خبرنگار ایسنا، با اشاره به وجود نزدیک به ۶۰ شهر خلاق خوراک در دنیا، اظهار کرد: تعدادی از این شهرها در تولید برخی خوراکی‌ها معروف هستند، لذا این شهرها زیر نظر سازمان یونسکو برگزار می‌شود.

«پاستاریونی» استان غذاهاست. فیلم با برنای اصفهانی‌ها شروع می‌شود و هوشان وقتی رستوران پدرش در تهران را ورشکسته می‌بیند، تصمیم می‌گیرد که یک برنای به جای رستوران فست فود پدرش در تهران باز کند. رستورانی که به دلیل یک رقیب بسیار قدرتمند و مجلل در آن گوشه خیابان رونق خود را از دست داده است و

از بازیگرانی که در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند می‌توان سام درخشانی، محمد نادری، بهاره رهنما، مهتاب ثروتی، گوهر خیراندیش، حمید سبیدنام و مهدی باقری بیکی نام برد.

پخش «خواب سفید» حمید جلیلی برای روز پدر

حمید جلیلی، الیزابت امینی، صغری کریمی و زنده‌یاد یوسف پشندی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

فیلم سینمایی «خواب سفید»، دوشنبه شب ساعت ۲۱ پخش و در ساعت ۷ و ۱۳ روز سه‌شنبه بازنمایش می‌شود.

همچنین فیلم «پاستاریونی» به کارگردانی سهیل موفق و نویسندگی حمزه صالحی سه شنبه، ۲۵ دی ماه ساعت ۲۱ از شبکه نمایش پخش می‌شود.

«پاستاریونی» داستان غذاهاست. فیلم با برنای اصفهانی‌ها شروع می‌شود و هوشان وقتی رستوران پدرش در تهران را ورشکسته می‌بیند، تصمیم می‌گیرد که یک برنای به جای رستوران فست فود پدرش در تهران باز کند. رستورانی که به دلیل یک رقیب بسیار قدرتمند و مجلل در آن گوشه خیابان رونق خود را از دست داده است و

از بازیگرانی که در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند می‌توان سام درخشانی، محمد نادری، بهاره رهنما، مهتاب ثروتی، گوهر خیراندیش، حمید سبیدنام و مهدی باقری بیکی نام برد.

پخش «خواب سفید» حمید جلیلی برای روز پدر

در سالروز ولادت حضرت علی (ع) مصادف با روز پدر، فیلم‌های سینمایی «خواب سفید» و «پاستاریونی» از شبکه نمایش سیما پخش می‌شود.

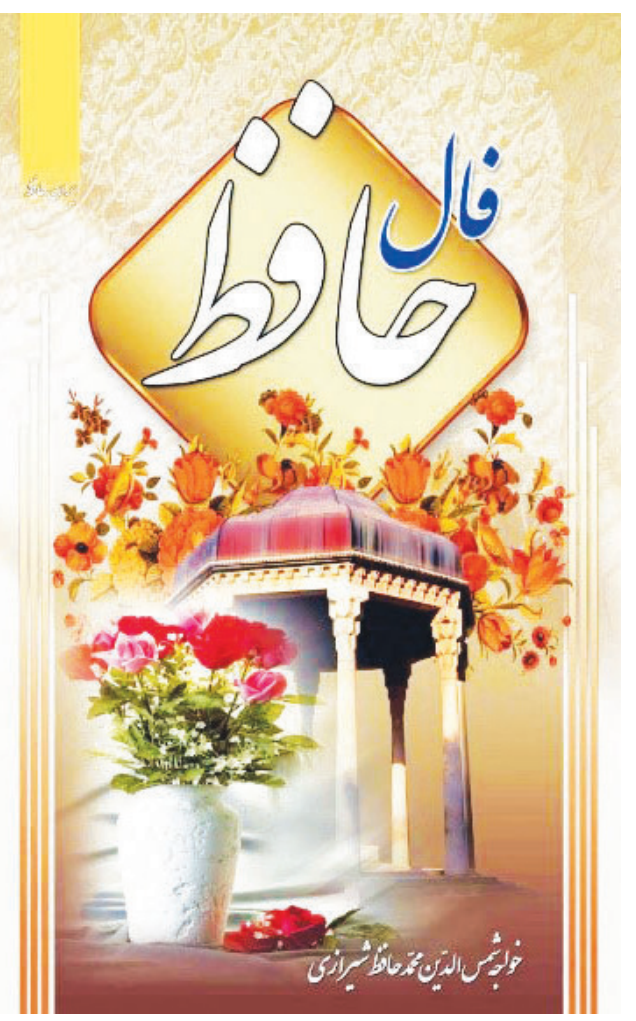
به گزارش ایرنا به نقل از روابط عمومی شبکه نمایش سیما، فیلم‌های سینمایی «خواب سفید» به کارگردانی حمید جلیلی دوشنبه، ۲۴ دی ماه و «پاستاریونی» به کارگردانی سهیل موفق سه‌شنبه، ۲۵ دی ماه مصادف با سالروز ولادت حضرت علی (ع) پخش می‌شود.

«خواب سفید» به تهیه‌کنندگی مجید مدرسی محصول سال ۱۳۸۰ دوشنبه، ۲۴ دی ماه ساعت ۲۱ پخش می‌شود.

در خلاصه داستان فیلم آمده است: رضا شاگرد مغازه‌ی فروش لوازم عقد و عروسی است. او مجرد است و با پدر پیرش زندگی می‌کند. رضا مسئول بردن وسایل مورد نیاز برای مزون‌های لباس عروس است. او هرچند وقت یکبار در خلال کارش به زیارت قبر مادرش می‌رود، در کنار قبرستان دختری به نام معصومه زندگی می‌کند که به رضا علاقه مند است، اما رضا به مانکنی که در ویتترین مغازه است علاقه دارد و



امروز شما



- مهر** (♌)
- فروردین** (♈)
- اردیبهشت** (♉)
- خرداد** (♊)
- تیر** (♊)
- مهر** (♌)
- آذر** (♏)
- دی** (♎)
- بهمن** (♐)
- مرداد** (♌)
- شهریور** (♑)
- اسفند** (♏)



عکس روز:

مرغان دریایی سیبری از نوع «کاکلی» مهمان زمستانی شیراز

عکس روز: مرغان دریایی سیبری از نوع «کاکلی» مهمان زمستانی شیراز