



امروز شما



- مهر**: به هر کس نمی‌توان اعتماد کرد. مردمانی هستند که هر روز به رنگ تازه‌ای درمی‌آیند و از اعتماد تو سوء استفاده خواهند کرد. باید هوشیار باشی و فریب ظاهر کسی را نخوری.
- فروردین**: غیرت خوب است اما تعصب چشمان تو را کور می‌کند. از حسادت دوری کن یا جهت آن را به گونه‌ای تغییر بده که تو و دیگران را آزار ندهد.
- اردیبهشت**: باید به خانواده و دوستان وقت بیشتری بدهی و بیشتر به آنها توجه کنی. به حرف‌های آنان به دقت گوش بده و تا جایی که می‌توانی به آنها کمک کن.
- خرداد**: این روزها مسائل عاطفی ذهن تو را به خود مشغول کرده. دوستان زیادی دور تو جمع شده‌اند اما تو در میان آنها به جستجوی شخص ایده‌آلت هستی. این جستجو را باید ادامه داد تا به نتیجه مطلوب رسید.
- تیر**: حرف‌های نامربوط یک نفر بین تو و دوست یا همسرت کدورت و ناراحتی به وجود می‌آورد. تا وقتی که از حرف یا خبری مطمئن نشدی نباید درباره‌اش قضاوت کنی.
- مرداد**: عقل و فکر راهنمای درست و روشنی است پس با بکارگیری از آنها، اطراف خودت را خوب ببین و به هر کسی اعتماد نکن. پیشنهادی به تو می‌شود که باید در مورد آن خوب فکر کنی و همه جوانب را در نظر بگیری تا پشیمان نشوی.
- شهریور**: اینهمه عجله و شتابزدگی برای چیست؟ باید با صبر و حوصله اجازه بدهی تا گذر زمان خود بخود فاصله‌ها و مشکلات بین شما را حل کند.
- آذر**: تو از تعهد دوری می‌کنی چون فکر می‌کنی تو را درگیری می‌کند و یا از گیر افتادن می‌ترسی اما باید قبول کنی این بخشی از زندگی است که می‌تواند شیرین هم باشد. باید این افکار را از ذهنت بیرون کنی.
- دی**: در شرایط تازه‌ای قرار می‌گیری که باید دست به انتخاب جدیدی بزنی. همیشه عاقبت کار را در نظر بگیر و دست به عمل بزن و گرنه ضرر می‌کنی.
- بهمن**: مراقب باش!! تند رفتن فقط در رانندگی خطرناک نیست بلکه در برخورد با یک دوست یا همکار هم ممکن است خطر آفرین باشد.
- اسفند**: سعی می‌کنی پیچیده و رازآلود باشی در حالی که لزومی به اینکار نیست. در دوستی‌ها، آسان می‌توان دیگران را فریب داد اما قبل از آن، تو خود امتیاز مهمتری را از دست داده‌ای.

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

مشکل آبگرفتگی دروازه شهر باستانی پارسه رفع شد



در پی انتشار خبری در فضای رسانه‌ای و مجازی فارس درباره آبگرفتگی و آسیب به تل آجری یا دروازه شهر باستانی پارسه، مدیر پایگاه جهانی تخت جمشید گفت: آبگرفتگی جزئی مربوط به ۲ ماه پیش بود و مشکل رفع شده است. به گزارش خبرنگار ایرنا، علیرضا عسکری چاوردی به رسانه‌ها اعلام کرد: اندک آبگرفتگی مربوط به بارندگی دو ماه پیش بود و این مورد بدلیل جابجایی دو پنل سقف (پنل پوششی) ایجاد شده بود. او افزود: در این فرآیند، در حاشیه پوشش حفاظتی فاصله‌های بین دو پنل ایجاد شده بود و این درز بلافاصله پس از بارندگی در همان زمان تعمیر شد. مدیر پایگاه جهانی تخت جمشید ادامه داد: دلیل به وجود آمدن این فاصله قرارگیری پوشش سقف در محوطه باز و وزش باد شدید زیر سازه در تابستان و پاییز بود که منجر به جابجایی و کنده شدن یک پیچ شده بود و بدون درنگ تمام پوشش حفاظتی مجدد کنترل و تقویت شد. به گزارش ایرنا، محوطه تل آجری تپه‌ای باستانی به ابعاد ۳۰ در ۴۰ و ارتفاع سه‌متر از سطح زمین‌های اطراف است و در حریم درجه



آشنایی با چند غذای سنتی از شرق ایران



غذاهای سنتی خراسان جنوبی، از جمله «آش لخشک»، «نوجوش» و «قروت»، با قدمتی دیرینه و اصالت محلی، نه تنها بخشی از میراث فرهنگی این منطقه به شمار می‌آیند، بلکه با استفاده از مواد طبیعی و بومی، مورد استقبال گردشگران قرار گرفته‌اند. همچنین مهارت پخت این غذاها در فهرست آثار میراث ناملموس کشور به ثبت رسیده است. این کارشناس میراث ناملموس با بیان اینکه «قروت» نیز از جمله غذاهای سنتی خراسان جنوبی است، افزود: این غذا فرآورده‌های دامی تهیه می‌شود و رنگ بنفش و زیبایی آن نظر هر بیننده‌ای را به خود جلب می‌کند. برای تهیه «قروت»، دوغ را داخل دیگ چدن می‌جوشانند تا آب آن بخار شود و آنچه می‌ماند به صورت گلوله‌های کوچک روی پارچه یا سبب پهن می‌کنند و در مقابل آفتاب قرار می‌دهند تا خشک شود. سپس «قروت‌ها» را چند ساعت پیش از ساییدن در آب خیس می‌کنند تا نرم شده و سپس با مقداری گردو داخل تفرچه (ظرف سفالی لعاب‌دار) می‌سایند تا به روغن بنشینند و بعد به اندازه لازم آب اضافه کرده و آن را صاف می‌کنند و به دوروش گرم و سرد می‌کنند.

به گفته مسئول ثبت میراث ناموس خراسان جنوبی، «مهارت پخت آش سنتی لخشک» در هشتم آبان ماه سال ۱۴۰۱ با شماره ثبت ۲۶۸۷، «مهارت پخت نوجوش» در نهم آذر ماه سال ۱۴۰۰ با شماره ثبت ۲۴۹۰ و «مهارت پخت قروت» با شماره ۲۱۱۶ در بیست و سوم تیر ماه سال ۹۷ بدر فهرست آثار ناملموس کشور به ثبت رسیده‌اند.

حراج نامه‌های کمیاب خالقان شخصیت «پو خرسه»

مجموعه‌ای «کمیاب، منحصر به فرد و فوق‌العاده هیجان‌انگیز» از نامه‌ها و نقاشی‌های اصلی که بین خالقان «پو خرسه» ارسال شده است، پس از اینکه در یک کیف کشف شدند، به زودی به مزایده گذاشته خواهند شد. به گزارش ایلنا، مجموعه‌ای از نامه‌ها که یک سری تبادلات مکتوب بین «آلن الکساندر میلن»، نویسنده و خالق شخصیت معروف «پو خرسه»، «ای. ای. شپرد» تصویرگر آن و ناشر آن‌ها «فردریک مولر» است، در هفته جاری به مزایده گذاشته خواهد شد. این مجموعه نامه‌ها به «لزلی اسمیت» فقید تعلق داشت که شرکت انتشارات «Cressrelles» را تاسیس کرده بود. شرکت او شرکت انتشاراتی دیگری که توسط خانواده «فردریک مولر»، ناشر «پو خرسه» اداره می‌شد، را نیز به مالکیت خود درآورده بود و نامه‌های «مولر» در اختیار «اسمیت» قرار گرفته بود. این نامه‌ها که برخی از آن‌ها را هیچ فردی از سال ۱۹۲۶ میلادی تا کنون ندیده بود، توسط فرزندان «اسمیت»

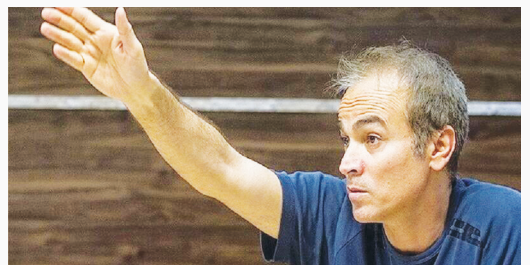
باستان‌شناسان با استفاده از یک روش جدید موفق شدند جزئیات خالکوبی‌های مومیایی‌های ۱۲۰۰ ساله «پرو» را آشکار کنند. به گزارش ایسنا، باستان‌شناسان بر اساس تحقیقاتی جدید گزارش دادند که یک روش جدید مبتنی بر لیزر، جزئیات پیچیده خالکوبی روی مومیایی‌های چند صد ساله پرو را آشکار کرده است. با این حال، همه متخصصان متقاعد نشده‌اند که این روش جدید از روش‌های موجود برای تجزیه و تحلیل خالکوبی‌های تاریخی بهتر است.

بر اساس تحقیقاتی که نتایج آن روز دوشنبه (۱۳ ژانویه) در مجله «PNAS» منتشر شد، محققان بیش از ۱۰۰ بقایای مومیایی‌های انسان متعلق به فرهنگ «Chancay» را که در فاصله حدود ۹۰۰ تا ۱۵۳۳ میلادی در «پرو» ساکن بودند، بررسی کردند. «مایکل پیتمن»، دیرین‌زیست‌شناس دانشگاه هنگ کنگ در گفت‌وگو با «لایوساینس» گفت: «فقط روی ۳ مورد از این مومیایی‌ها خالکوبی‌هایی با جزئیات بالا که از خطوط ریز فقط ۰.۱ - ۰.۲ میلی‌متر تشکیل شده‌اند و فقط با روش جدید ما قابل مشاهده هستند، شناسایی شده است».

این روش شامل فلورسانس تحریک‌شده با لیزر (LSF) است که تصویری را بر اساس فلورسانس یک نمونه تولید می‌کند، بنابراین جزئیاتی را آشکار می‌کند که می‌تواند با بررسی ساده اشعه

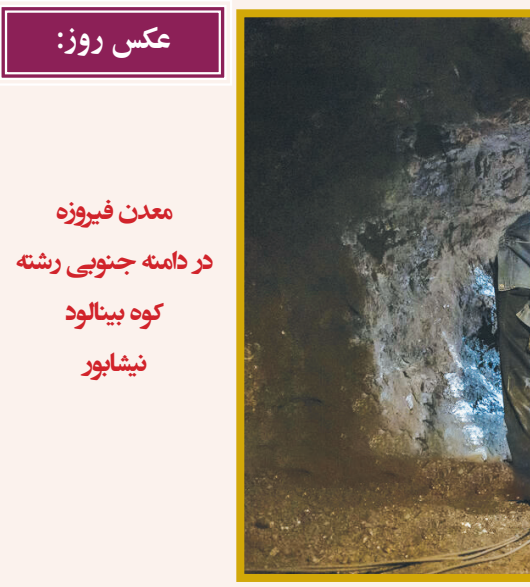
قربان نجفی:

به هر قیمتی خنده گرفتن، کم‌دی نیست



بازیگر سینما و تلویزیون می‌گوید: امروز چیزی به نام سینمای کم‌دی نداریم، چون به هر قیمتی خنده گرفتن کم‌دی نیست؛ فیلم‌های این حوزه در حال حاضر بیشتر هجو است. به گزارش ویستا، قربان نجفی که از کارهای شاخص او می‌توان به مجموعه نمایش خانگی «خاتون» و سریال تلویزیونی «ستایش» و «خانه امن» و نیز آثار سینمایی نظیر «من پین لان نیستم» و «تنگه ابوقریب» اشاره کرد، در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا اظهار داشت: سابقاً سینمای کم‌دی داشتیم و در جاهایی هم در برهه‌هایی به فیلم‌های کم‌دی نزدیک هم شدیم اما آن سینمایی که باید داشته باشیم هیچ‌گاه نداشتیم.

به هر قیمتی خنده گرفتن، کم‌دی نیست
او گفت: فیلم‌هایی هم که هست متأسفانه باید گفت هجو است. کم‌دی شریف‌ترین نوع درام است که در واقع جامعه و کاستی و کاستی‌های آن و اخلاق در جامعه را به چالش می‌کشد و جدی‌ترین نقدها را کم‌دی باید انجام دهد اما متأسفانه فیلم‌هایی که الان هست بر اساس سیاستی است که دارد اعمال می‌شود تا فقط از مردم خنده بگیرد. خنده به هر قیمتی و اسم این کم‌دی نیست. بازیگر سریال‌های خانه امن، سرخوچه و مستوران می‌گوید: من تقریباً بی‌کارم. خیلی وقت است. به صورت جدی می‌شود گفت دو سال و خورده‌ای، سه سال است بی‌کارم. گاهی رادیو کار می‌کنم. پارسال یک تئاتر کار کردم. چند ماه گرفتار آن بودم.



عکس روز:

معادن فیروزه در دامنه جنوبی رشته کوه بینالود نیشابور