



مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی

استان فارس خیرداد:

نظارت و حفاظت از آثار تاریخی با پیادهای حفاظتی در فارس

مرمت و ثبت جهانی ۲۰ مسجد تاریخی در فارس



مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس از استفاده از پیادهای برای نظارت و حفاظت آثار تاریخی برای نخستین بار در استان فارس خبر داد.

سرویس خبری/خدیجه غضنفری: محمد ثابت اقلیدی با اشاره به مرمت و ثبت جهانی ۲۰ مسجد تاریخی فارس در جمع خبرنگاران گفت: این مساجد مشیر، وکیل، نصیرالملک، عتیق و دو مسجد در داراب، در اولویت برنامه قرار دارند.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس از انتقال اشیای موزه پارس به ساختمان قدیم شهرداری شیراز خبر داد و بیان کرد: اشیای تاریخی موزه پارس به این مکان منتقل خواهند شد تا موزه پارس هویت تاریخی خود را باز یابد.

ثابت اقلیدی تصریح کرد: احیای آرامگاه کریم خان زند با اعتباری ۳ میلیارد تومان به مسجد مشیر، ۴ میلیارد تومان به مسجد عتیق و ۴ میلیارد تومان به مسجد نصیرالملک اختصاص داده شده است.



ثابت اقلیدی همچنین مطرح کرد: برای ثبت جهانی مجموعه زندیه، در حال تأمین اعتبار برای مطالعات هستیم و اقدامات عملیاتی در این زمینه آغاز شده است.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس با اشاره به اقدامات درخصوص بازآفرینی بافت تاریخی گفت: میدان توپخانه و جداره‌های دیوانخانه محور زندیه تا پیش از نوروز بازسازی خواهند شد.

ثابت اقلیدی همچنین گفت: ۱۲ میلیارد تومان برای بازسازی و زیباسازی ارگ کریمخان اختصاص یافته است.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس با اشاره به اقدامات درخصوص بازآفرینی بافت تاریخی گفت: میدان توپخانه و جداره‌های دیوانخانه محور زندیه تا پیش از نوروز بازسازی خواهند شد.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس با اشاره به اقدامات درخصوص بازآفرینی بافت تاریخی گفت: میدان توپخانه و جداره‌های دیوانخانه محور زندیه تا پیش از نوروز بازسازی خواهند شد.

معاون استاندار اعلام کرد:

احصای مشکلات فعالان گردشگری در فارس



معاون هماهنگی امور زائرین و گردشگری استانداری فارس از تمام صنوف و فعالان گردشگری استان خواست تا نظرات و مشکلات خود را اعلام کنند.

محمد فرخزاده در نشست که با هدف الحاق موادی به قانون تأمین مالی تولید و زیرساخت‌ها با حضور نمایندگان مجلس شورای اسلامی برگزار شد، از همه صنوف و انجمن‌های تخصصی و فعالان حوزه گردشگری و سازمان‌های اداری مجوز مردم نهاد درخواست کرد تا جلساتی را با اعضای خود برگزار و برآیند نظرات را ظرف یک هفته جهت جمع‌بندی ارائه دهند تا پس از دسته‌بندی به کمیسیون مربوطه در مجلس ارائه شود.

«مونالیزا» به اتاق اختصاصی منتقل می‌شود



تابلو نقاشی مشهور «مونالیزا» در راستای نوسازی گسترده موزه لور در اتاقی جداگانه منتقل و در آن به نمایش گذاشته می‌شود. به گزارش ویستا، پس از هشدار مدیر موزه لور که اعلام کرده بود بازدید از این ساختمان پرجمعیت به یک «رنج فیزیکی» تبدیل شده است، تابلوی نقاشی «مونالیزا» مشهورترین پرتره جهان، قرار است در لور اتاقی اختصاصی داشته باشد، زیرا بازدیدپذیرترین موزه جهان در حال انجام نوسازی‌های گسترده‌ای است.

«گاردین» نوشت، «امانول مکرون» رئیس‌جمهور فرانسه، در حالی که در مقابل شاهکار قرن شانزدهم لئوناردو داوینچی سخنرانی می‌کرد، گفت که در حضور مونالیزا احساس «فتادگی و تواضع» دارد و اعلام کرد که این پرتره فضای ویژه خود را در داخل «لور» خواهد داشت.

«مکرون» همچنین اعلام کرد که از اول ژانویه ۲۰۲۶، بازدیدکنندگان که از کشورهای خارج از اتحادیه اروپا به موزه می‌آیند، باید هزینه ورودی بالاتری بپردازند.

رئیس جمهور فرانسه، توضیح داد که «مکان جدید مونالیزا به صورت مستقل از بقیه موزه قابل دسترسی خواهد بود و مجوز ورودی خاص خود را خواهد داشت.»

در حال حاضر، این نقاشی در پشت شیشه محافظ در بزرگ‌ترین سالن «لور» قرار دارد، سالی که همچنین در آن آثار استادان ونیزی قرن شانزدهم نیز به نمایش گذاشته می‌شوند. اما شلوی بیش از حد یک مشکل اساسی است، زیرا بازدیدکنندگان سعی می‌کنند از میان انبوهی از دست‌هایی که تلفن‌های همراه را بالا گرفته‌اند، نگاهی به این اثر بیندازند.

تابلو نقاشی رنگ روغن «مونالیزا» از سال ۱۸۰۴ میلادی تاکنون در موزه لور پاریس نگهداری می‌شود. سالانه میلیون‌ها نفر برای بازدید از این نقاشی به این موزه می‌روند و تلاش می‌کنند با مشهورترین اثر «داوینچی» عکس بگیرند. گمان می‌رود این نقاشی که به تصویرگری‌های رنسانس از مریم مقدس بسیار شباهت دارد، چهره زنی به نام «لیزا گراردینی»، همسر یک تاجر لباس و ابریشم به نام «فرانسسکو ژوکوندو» را به تصویر کشیده است.

سال گذشته، لور ۸.۷ میلیون بازدیدکننده داشت که بیش از ۷۵ درصد از آنها از خارج از فرانسه آمده بودند. عمده این افراد از ایالات متحده، چین، ایتالیا، بریتانیا، آلمان و اسپانیا بودند.

«مکرون» گفت که هدف «لور» این است که پس از بازسازی، سالانه میزبان ۱۲ میلیون بازدیدکننده باشد.

به گفته «مکرون» یک ورودی بزرگ جدید در نزدیکی رود سن خواند که قرار است در سال ۲۰۳۱ افتتاح شود، بخشی از پروژه نوسازی پیش رو خواهد بود. همچنین، فضاهای زیرزمینی جدیدی ایجاد خواهند شد تا فضای نمایشگاهی موزه گسترش یابد.

به گفته «مکرون» بودجه ساخت این ورودی جدید که در Colonnade de Perrault در سمت غربی موزه قرار دارد، نه از طریق مالیات‌دهندگان فرانسوی، بلکه با منابع مالی خود موزه و حامیان آن تأمین خواهد شد. برای انتخاب طرح معماری این پروژه، یک

معاون استاندار اعلام کرد:

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس از استفاده از پیادهای برای نظارت و حفاظت آثار تاریخی برای نخستین بار در استان فارس خبر داد.

سرویس خبری/خدیجه غضنفری: محمد ثابت اقلیدی با اشاره به مرمت و ثبت جهانی ۲۰ مسجد تاریخی فارس در جمع خبرنگاران گفت: این مساجد مشیر، وکیل، نصیرالملک، عتیق و دو مسجد در داراب، در اولویت برنامه قرار دارند.

«مونالیزا» به اتاق اختصاصی منتقل می‌شود

تابلو نقاشی مشهور «مونالیزا» در راستای نوسازی گسترده موزه لور در اتاقی جداگانه منتقل و در آن به نمایش گذاشته می‌شود. به گزارش ویستا، پس از هشدار مدیر موزه لور که اعلام کرده بود بازدید از این ساختمان پرجمعیت به یک «رنج فیزیکی» تبدیل شده است، تابلوی نقاشی «مونالیزا» مشهورترین پرتره جهان، قرار است در لور اتاقی اختصاصی داشته باشد، زیرا بازدیدپذیرترین موزه جهان در حال انجام نوسازی‌های گسترده‌ای است.

«گاردین» نوشت، «امانول مکرون» رئیس‌جمهور فرانسه، در حالی که در مقابل شاهکار قرن شانزدهم لئوناردو داوینچی سخنرانی می‌کرد، گفت که در حضور مونالیزا احساس «فتادگی و تواضع» دارد و اعلام کرد که این پرتره فضای ویژه خود را در داخل «لور» خواهد داشت.

«مکرون» همچنین اعلام کرد که از اول ژانویه ۲۰۲۶، بازدیدکنندگان که از کشورهای خارج از اتحادیه اروپا به موزه می‌آیند، باید هزینه ورودی بالاتری بپردازند.

رئیس جمهور فرانسه، توضیح داد که «مکان جدید مونالیزا به صورت مستقل از بقیه موزه قابل دسترسی خواهد بود و مجوز ورودی خاص خود را خواهد داشت.»

در حال حاضر، این نقاشی در پشت شیشه محافظ در بزرگ‌ترین سالن «لور» قرار دارد، سالی که همچنین در آن آثار استادان ونیزی قرن شانزدهم نیز به نمایش گذاشته می‌شوند. اما شلوی بیش از حد یک مشکل اساسی است، زیرا بازدیدکنندگان سعی می‌کنند از میان انبوهی از دست‌هایی که تلفن‌های همراه را بالا گرفته‌اند، نگاهی به این اثر بیندازند.

تابلو نقاشی رنگ روغن «مونالیزا» از سال ۱۸۰۴ میلادی تاکنون در موزه لور پاریس نگهداری می‌شود. سالانه میلیون‌ها نفر برای بازدید از این نقاشی به این موزه می‌روند و تلاش می‌کنند با مشهورترین اثر «داوینچی» عکس بگیرند. گمان می‌رود این نقاشی که به تصویرگری‌های رنسانس از مریم مقدس بسیار شباهت دارد، چهره زنی به نام «لیزا گراردینی»، همسر یک تاجر لباس و ابریشم به نام «فرانسسکو ژوکوندو» را به تصویر کشیده است.

سال گذشته، لور ۸.۷ میلیون بازدیدکننده داشت که بیش از ۷۵ درصد از آنها از خارج از فرانسه آمده بودند. عمده این افراد از ایالات متحده، چین، ایتالیا، بریتانیا، آلمان و اسپانیا بودند.

«مکرون» گفت که هدف «لور» این است که پس از بازسازی، سالانه میزبان ۱۲ میلیون بازدیدکننده باشد.

به گفته «مکرون» یک ورودی بزرگ جدید در نزدیکی رود سن خواند که قرار است در سال ۲۰۳۱ افتتاح شود، بخشی از پروژه نوسازی پیش رو خواهد بود. همچنین، فضاهای زیرزمینی جدیدی ایجاد خواهند شد تا فضای نمایشگاهی موزه گسترش یابد.

به گفته «مکرون» بودجه ساخت این ورودی جدید که در Colonnade de Perrault در سمت غربی موزه قرار دارد، نه از طریق مالیات‌دهندگان فرانسوی، بلکه با منابع مالی خود موزه و حامیان آن تأمین خواهد شد. برای انتخاب طرح معماری این پروژه، یک



امروز شما



فروردین

هر چیزی را که می‌شوی نباید باور کنی، با این روش به کسی ظلم خواهی کرد که تو را صمیمانه دوست دارد و یا دوست خوب باید پوست انداخت و زندگی تازه‌ای را آغاز کرد.

اردیبهشت

درباره کسی که دوستش داری نباید اینقدر ابهام و تردید داشت. اگر عشق در مسیری روشن و شفاف حرکت کند، همه این ابهام‌ها برطرف خواهد شد و روز به روز به شناخت‌های بهتری خواهی رسید.

خرداد

اختلافی با دوست یا همسرت پیش می‌آید که باید با خوشبختداری و علاقه‌مندی آن را برطرف کنی. رابطه دو دوست یا همسر مثل آینه است که اگر لکهای بر آن افتاد، باید فوراً آن را برطرف کرد.

تیر

عشق یک طرفه زیان‌آور خواهد بود. این عشق می‌تواند مدت‌ها ادامه داشته باشد بدون اینکه به تغییری یا تحویلی منجر شود. بهتر است که مهربانی و کارهایی که قابل لمس باشند، ابراز شود تا تأثیر داشته باشد.

مرداد

می‌گویی او را دوست داری اما هرگز این دوست داشتن را ابراز نمی‌کنی. این دوست داشتن باید از طریق اشیا یا کارهایی که قابل لمس باشند، ابراز شود تا تأثیر داشته باشد.

شهریور

از تحریک کردن احساسات دوست و یا همسرت باید پرهیزی. او به آرامش احتیاج دارد. بهتر است با کسی که تجربه بیشتری دارد مشورت کنی.

مهر

هر چیزی را که می‌شوی نباید باور کنی، با این روش به کسی ظلم خواهی کرد که تو را صمیمانه دوست دارد و یا دوست خوب باید پوست انداخت و زندگی تازه‌ای را آغاز کرد.

آبان

درباره کسی که دوستش داری نباید اینقدر ابهام و تردید داشت. اگر عشق در مسیری روشن و شفاف حرکت کند، همه این ابهام‌ها برطرف خواهد شد و روز به روز به شناخت‌های بهتری خواهی رسید.

آذر

دوباره عشق و دوستی رونق تازه‌ای می‌گیرد. پس از یک دوره سردی در دوست یا همسر مثل آینه است که اگر لکهای بر آن افتاد، باید فوراً آن را برطرف کرد.

دی

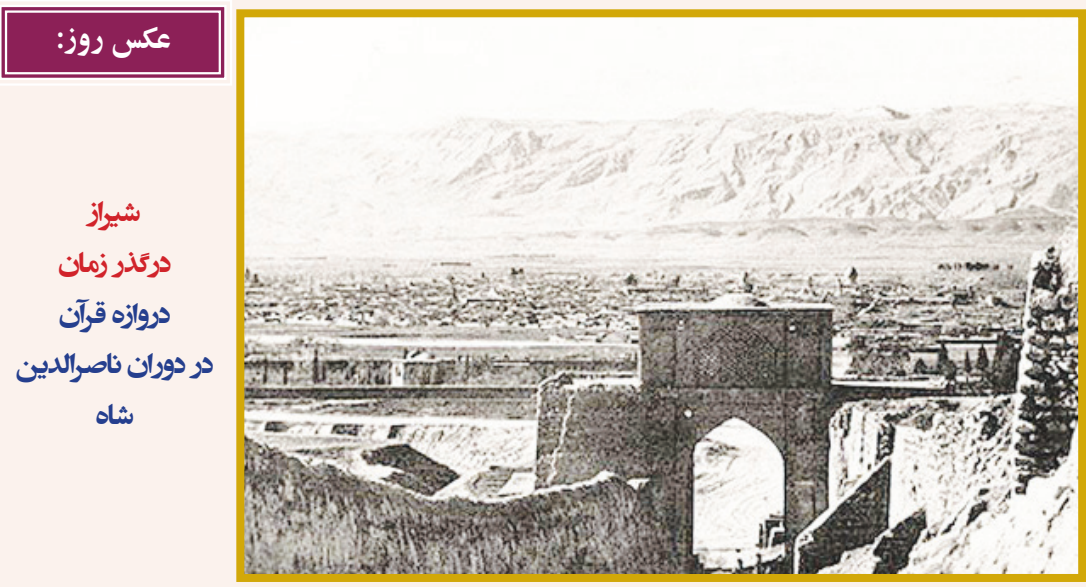
عشق یک طرفه زیان‌آور خواهد بود. این عشق می‌تواند مدت‌ها ادامه داشته باشد بدون اینکه به تغییری یا تحویلی منجر شود. بهتر است که مهربانی و کارهایی که قابل لمس باشند، ابراز شود تا تأثیر داشته باشد.

بهمن

مشکلات زیادی در این راه وجود دارد و با مخالفت اطرافیان مواجه می‌شوی. بهتر است به فکر چاره باشی و یا از خیرش بگذری.

اسفند

عشق، تفکر و اندیشه‌ها را تسخیر کرده است. برای همین نمی‌توانی به چیزهای دیگری فکر کنی. باید از احساسات و عواطف کم کنی و واقعیت‌ها را در نظر بگیری تا آسیمی به تو نرسد.



عکس روز:

شیراز درگذر زمان دروازه قرآن در دوران ناصرالدین شاه