

طلوع

روزنامه

پنجشنبه ۱۸ بهمن ۱۴۰۳ | شماره ۴۱۳۲

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

تلفن: ۰۷۱-۳۳۳۴۴۷۷۲

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱

پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com

آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews

آدرس سایت: www.tolounews.com

چاپخانه: خلیج فارس

مروانامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx

آغاز مرمت کلاه‌فرنگی قلعه فرانسوی‌های شوش پس از ۲۳ سال



در ایران به‌منظور اجرای کاوش‌های باستان‌شناسی در شوش مستقر شد؛ هیئت فرانسوی برای استقرار تیم باستان‌شناسی و امنیت خود، با استفاده از مصالح باقی‌مانده از کاخ آپادانا و معبد چغازنبیل از جمله آجرهای تاریخی روی تپه آکروپل که تپه‌ای بسیار مهم و تاریخی است به ساخت قلعه شوش اقدام کردند. قلعه شوش دارای ۲ حیاط مرکزی و سه درب ورودی است که در ۲ طبقه ساخته شده و شبیه به زندان باستیل فرانسه و همانند دیگر قلعه‌ها دارای برج دیدبانی است که بر همه منطقه اشرافیت کامل دارد. قلعه شوش موسوم به قلعه فرانسوی‌ها، یکی از معروفترین جاذبه‌های گردشگری خوزستان محسوب می‌شود که در مجاورت کاخ آکروپل و بر تپه شوش واقع شده است. بیشترین مصالح ساخت قلعه، آجرهای تاریخی محوطه تاریخی‌باستانی شوش و از جنس خشت خام است؛ ضمن این‌که بنای این قلعه یکی از استادکاران دزفول است. کاربری قلعه شوش به هیچ وجه جنگی نبود؛ بلکه از همان ابتدای ساخت کاربری فرهنگی پژوهشی داشته است و هم‌اکنون نیز به‌عنوان محل استقرار پایگاه میراث جهانی محوطه شوش است.

معاون مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خوزستان گفت: مرمت و احیای کلاه‌فرنگی (برج دیده‌بانی) قلعه شوش بعد از گذشت ۲۳ سال از آتش‌سوزی و تخریب این بنا آغاز شد و تا پایان امسال این عملیات به پایان می‌رسد.

به گزارش ایرنا به نقل از روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خوزستان، سید محسن حسینی افزود: متأسفانه حدود ۲۳ سال پیش به علت اتصال برق در قلعه شوش، برج دیدبانی این قلعه معروف به کلاه فرنگی دچار آتش‌سوزی و تخریب شد.

وی ادامه داد: برج دیده‌بانی قلعه شوش یکی از بخش‌های زیبای این قلعه است که به دلیل آتش‌سوزی تخریب شد و مرمت آن برای سال‌ها مورد بی‌توجهی قرار گرفت.

معاون میراث فرهنگی خوزستان گفت: مصالح به کار رفته در ساخت این کلاه فرنگی از جنس چوب بود و این موجب شد تا بیشترین آسیب در آتش‌سوزی به این بخش وارد شود.

وی افزود: فرانسوی‌ها در زمان حضور در شوش در ضلع شمال‌شرقی قلعه مبادرت به ساخت این برج دیدبانی (کلاه‌فرنگی) کردند که این مکان دارای چشم‌انداز بسیار عالی بر محوطه تاریخی‌باستانی و شهر شوش دارد.

حسینی با بیان اینکه گذشت بیش از ۲ دهه از تخریب کلاه‌فرنگی قلعه شوش موجب شد تا این بخش در حال فراموشی باشد، گفت: مرمت و احیای کلاه‌فرنگی (برج دیده‌بانی) قلعه شوش با تأمین اعتبار با همان سبک قبلی آغاز شده است و این بخش از قلعه تا پیش از عید نوروز به بهره‌برداری می‌رسد.

به گزارش ایرنا، اواخر دوران قاجار، هیئت باستان‌شناسی فرانسوی

امروز شما



پیش از یک رابطه عاطفی یا عاشقانه باید خود را برای آن آماده ساخت. اول باید خانه را آب و جارو کرد و سپس از مهمان خواست که به آن قدم بگذارد. در این راه باید تجربه زیادی آموخت. متعددی کند که اصلاً لزومی نداشت. نبود سازی.

پیش از یک رابطه عاطفی یا عاشقانه باید خود را برای آن آماده ساخت. اول باید خانه را آب و جارو کرد و سپس از مهمان خواست که به آن قدم بگذارد. در این راه باید تجربه زیادی آموخت. متعددی کند که اصلاً لزومی نداشت. نبود سازی.

عشق و دوست داشتن باید در اعماق وجود آدمی جای گیرد. در غیر اینصورت به رفتاری ریاکارانه منجر خواهد شد که به خود و دیگران لطمه می‌زند.

فرستی دست می‌دهد که باید بتوانی از آن درست استفاده کنی چون این فرصت به این زودی‌ها دوباره بدست نمی‌آید. اما در مورد احساسات زیاد‌هروی نکن چون پشیمان می‌شوی.

عشق و محبت باید از هر دو طرف باشد. عشق‌های یک طرفه گاهی خطرناک خواهند بود. سعی کن کسی را دوست داشته باشی که او هم جایی در دل خود برای تو ذخیره کرده باشد.

عشق و محبت باید از هر دو طرف باشد. عشق‌های یک طرفه گاهی خطرناک خواهند بود. سعی کن کسی را دوست داشته باشی که او هم جایی در دل خود برای تو ذخیره کرده باشد.

عشق و محبت باید از هر دو طرف باشد. عشق‌های یک طرفه گاهی خطرناک خواهند بود. سعی کن کسی را دوست داشته باشی که او هم جایی در دل خود برای تو ذخیره کرده باشد.

یک پرتره پنهان زیر یکی از شاهکارهای «تیسین» در قبرس کشف شد.

به گزارش ویستا، محققان در قبرس یک پرتره پنهان را کشف کرده‌اند که قرن‌ها ناشناخته باقی مانده بود و زیر یک نقاشی رنگ روغن متعلق به سال ۱۵۷۰ میلادی اثر «تیسین»، نقاش چیره‌دست رنسانس قرار داشت. بازآفرینی این پرتره اکنون در شهر لیماسول به نمایش گذاشته شده است.

«رویتز» نوشت، این اثر که تازه کشف شده است، مردی ناشناس را نشان می‌دهد که سیلی نازک دارد و قلمی در دست گرفته است. او در کنار دسته‌ای از کاغذها یا کتاب‌ها ایستاده است که البته در مقایسه با صحنه‌ای که «تیسین» بعدها روی آن نقاشی کرده بود، تصویری ساده است. «تیسین» روی این پرتره تصویری از عیسی مسیح در حالی که تاجی از خار بر سر دارد را نقاشی کرده بود.

پروفیسور «نیکولاس باکرتزیس»، که سرپرستی گروهی از محققان در مؤسسه قبرس (CyI) را برعهده دارد، گفت: «این نقاشی رازی در خود دارد، و آن راز این است که نقاشی‌ای در زیر آن وجود دارد که تاکنون ناشناخته بود.»

اثر نهایی که «که هومو» (ECCE HOMO) (به معنای «اینک، انسان») نام دارد، مسیح را در کنار پونتیوس پیلاطس، حاکمی که در آخرین مراحل محاکمه مسیح پیش از وصلوب شدن او حضور داشت را به تصویر می‌کشد.

هنگامی که این نقاشی برای مرمت آماده می‌شد، محققان آن را زیر میکروسکوپ قرار دادند و از میان ترک‌های ظریف سطح نقاشی، متوجه رنگ‌دانه‌های متفاوتی شدند.

«باکرتزیس» گفت: «مثل حل کردن یک پازل بود.»

کشف یک پرتره پنهان زیر یک شاهکار



محققان در آزمایشگاه‌های شناسایی آثار هنری آندریاس پیتاس (APAC) در مؤسسه قبرس با استفاده از ترکیبی از روش‌های تصویربرداری و تحلیل غیرتخریبی، این پرتره پنهان را به طور کامل بازسازی کردند. سپس، بر اساس تصاویر اشعه ایکس، متخصصان یک نقاشی رنگ روغن از آن مرد را شناسایی کردند. «باکرتزیس» گفت: «کاملاً مشخص است که این پرتره یک بانکدار، وکیل یا فردی حرفه‌ای در محل کارش است.»

نمایشگاهی شامل نقاشی «تیسین» و بازآفرینی پرتره پنهان در اواخر ژانویه در «لیماسول» افتتاح شد و تا ۱۰ مارس ادامه خواهد داشت. «تیسین» که در سال ۱۴۸۸ میلادی با نام تیتیانو وچلیو متولد شد، در کارگاهش واقع در ونیز تا زمان مرگش در ۱۵۷۶ میلادی صدها نقاشی خلق کرد. محققان می‌دانند که او بوم‌های نیمه‌کاره را مجدداً استفاده می‌کرد، اما در این مورد، او روی یک پرتره کامل که آن را وارونه کرده بود نقاشی «که هومو» را خلق کرد.

چند رمان ایرانی و خارجی منتشر شد

با شمارگان ۲۲۰ نسخه و بهای ۲۹۰ هزار تومان در نشر یادشده در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

دیگر کتاب منتشرشده در نشر مروارید، «پیش از آنکه حافظات محو شود» نوشته توشیکازو کاواگوچی ترجمه زیبا گنجی، «رقص ما را نگاه کن» نوشته لیلیا سلیمانیا ترجمه پرزیزاد تجلی و «کادیلاک دولان» نوشته استیفن کینگ ترجمه محمدعلی مهمان‌نوازان منتشر شده‌اند.

به گزارش ایستنا، رمان «به دریا برگشته» نوشته نازنین حاتم‌نژاد در ۱۷۰ صفحه با شمارگان ۲۲۰ نسخه و قیمت ۲۳۰ هزار تومان در انتشارات مروارید عرضه شده است.

همچنین رمان «روزهای پیاده‌رو» نوشته نادر سهرابی در ۲۳۰ صفحه

رمان‌های «به دریا برگشته» نوشته نازنین حاتم‌نژاد، «روزهای پیاده‌رو» نوشته نادر سهرابی، «پیش از آنکه حافظات محو شود» نوشته توشیکازو کاواگوچی ترجمه زیبا گنجی، «رقص ما را نگاه کن» نوشته لیلیا سلیمانیا ترجمه پرزیزاد تجلی و «کادیلاک دولان» نوشته استیفن کینگ ترجمه محمدعلی مهمان‌نوازان منتشر شده‌اند. به گزارش ایستنا، رمان «به دریا برگشته» نوشته نازنین حاتم‌نژاد در ۱۷۰ صفحه با شمارگان ۲۲۰ نسخه و قیمت ۲۳۰ هزار تومان در انتشارات مروارید عرضه شده است.

همچنین رمان «روزهای پیاده‌رو» نوشته نادر سهرابی در ۲۳۰ صفحه

با حافظ زندگی می‌کنم



محمد شمس لنگرودی:

محمد شمس لنگرودی با بررسی اینکه «چرا حافظ شاعر عجیبی است» می‌گوید: کتاب حافظ برای من فقط کتاب نیست بلکه یک‌جور زندگی کردن با خودم از طریق حافظ است. این شاعر که بهمن‌ماه امسال تصحیح او از دیوان حافظ منتشر شده است، در گفت‌وگو با ایستنا، درباره دیگر کتاب جدید خود «درک من از درک حافظ و زیبایی‌شناسی او» گفت: تصورم این است که درک من از درک حافظ و زیبایی‌شناسی او با دوستان دیگر کمی و شاید خیلی فرق داشته باشد؛ حدوداً ۵۰ سال است که حافظ می‌خوانم و در شعرش دقیق می‌شوم و حدود ۳۰ سال است که دارم بر روی شعر حافظ کار می‌کنم. او افزود: مطمئن نیستم که حافظ عارف بوده یا نه. به‌نظرم مهم‌ترین مسئله و مشغله حافظ، «شعر» بوده است. این درک را به مرور در یک کتاب مفصل به نام «درک من از درک حافظ و زیبایی‌شناسی او» نوشته و به نشر نگاه داده‌ام که در حال آماده‌سازی برای چاپ است. شمس اظهار کرد: انتشار این کتاب، برای من مسئله حساسی است؛ می‌خواهم دقت بیشتری بر روی آن داشته باشم و به‌گونه‌ای نباشد که بعداً بگویم خوب می‌شد به این نکته بیشتر توجه می‌کردم. مرتب دارم کتاب را مرور می‌کنم، گاه جایی چیزی اضافه می‌کنم و گاه چیزی را کم. این روزها بیشتر بر تاریخ تصوف تمرکز می‌کنم و عرفان را بیشتر نگاه می‌کنم تا ببینم چه جنبه‌هایی از عرفان روی حافظ تأثیر داشته است. اینکه چه جنبه‌های فکری و زیبایی‌شناختی بر شعر حافظ تأثیر داشته، مهم است. اگر بعداً به‌نظر خودم رسید که کتاب آمادگی کامل برای چاپ دارد، منتشرش می‌کنم. او با اشاره به اینکه این کتاب در حدود ۵۰۰ صفحه خواهد بود، تأکید کرد: می‌خواهم کتابی که منتشر می‌شود، کتابی باشد که به دل خود من بینشید و بگویم همین بود که می‌خواستم درباره درک من از درک حافظ بنویسم.

این شاعر و منتقد ادبی درباره اینکه حافظ از شاعرانی است که هر کسی درک متفاوتی از شعرش دارد و شاید بتوان گفت در تاریخ شعر، شاعر عجیبی است، گفت: در این کتاب به این نکته پرداخته‌ام که «چرا حافظ شاعر عجیبی است؟»؛ یک نکته این است هر شعری که تمام شاعران نسبت به بعد از حافظ می‌گفتند درباره یک موضوع بود، مثلاً اگر درباره عرفان شعر می‌گفتند، فقط درباره عرفان بود، اگر شعر مدح بود، از ابتدا تا انتها مدح بود. اما شعر حافظ این‌طور نیست. در یک شعر حافظ، بیت‌ها الزاماً به هم مربوط نیستند، یک بیت عرفانی است، یک بیت طنز است و بیت دیگر نیست‌انگارانه است. فقط حافظ توانسته این کار را انجام دهد؛ اما به‌رغم تفاوت‌ها در هر بیت، شاهد یک‌دستی هم در غزلش هستیم. جذابیت و رمزآمیز بودن حافظ به همین دلیل است. او در ادامه با تأکید بر اینکه فقط حافظ توانسته این کار را انجام دهد، گفت: بعد از حافظ و در دوره سبک

محمد شمس لنگرودی با بررسی اینکه «چرا حافظ شاعر عجیبی است» می‌گوید: کتاب حافظ برای من فقط کتاب نیست بلکه یک‌جور زندگی کردن با خودم از طریق حافظ است. این شاعر که بهمن‌ماه امسال تصحیح او از دیوان حافظ منتشر شده است، در گفت‌وگو با ایستنا، درباره دیگر کتاب جدید خود «درک من از درک حافظ و زیبایی‌شناسی او» گفت: تصورم این است که درک من از درک حافظ و زیبایی‌شناسی او با دوستان دیگر کمی و شاید خیلی فرق داشته باشد؛ حدوداً ۵۰ سال است که حافظ می‌خوانم و در شعرش دقیق می‌شوم و حدود ۳۰ سال است که دارم بر روی شعر حافظ کار می‌کنم. او افزود: مطمئن نیستم که حافظ عارف بوده یا نه. به‌نظرم مهم‌ترین مسئله و مشغله حافظ، «شعر» بوده است. این درک را به مرور در یک کتاب مفصل به نام «درک من از درک حافظ و زیبایی‌شناسی او» نوشته و به نشر نگاه داده‌ام که در حال آماده‌سازی برای چاپ است. شمس اظهار کرد: انتشار این کتاب، برای من مسئله حساسی است؛ می‌خواهم دقت بیشتری بر روی آن داشته باشم و به‌گونه‌ای نباشد که بعداً بگویم خوب می‌شد به این نکته بیشتر توجه می‌کردم. مرتب دارم کتاب را مرور می‌کنم، گاه جایی چیزی اضافه می‌کنم و گاه چیزی را کم. این روزها بیشتر بر تاریخ تصوف تمرکز می‌کنم و عرفان را بیشتر نگاه می‌کنم تا ببینم چه جنبه‌هایی از عرفان روی حافظ تأثیر داشته است. اینکه چه جنبه‌های فکری و زیبایی‌شناختی بر شعر حافظ تأثیر داشته، مهم است. اگر بعداً به‌نظر خودم رسید که کتاب آمادگی کامل برای چاپ دارد، منتشرش می‌کنم. او با اشاره به اینکه این کتاب در حدود ۵۰۰ صفحه خواهد بود، تأکید کرد: می‌خواهم کتابی که منتشر می‌شود، کتابی باشد که به دل خود من بینشید و بگویم همین بود که می‌خواستم درباره درک من از درک حافظ بنویسم.

این شاعر و منتقد ادبی درباره اینکه حافظ از شاعرانی است که هر کسی درک متفاوتی از شعرش دارد و شاید بتوان گفت در تاریخ شعر، شاعر عجیبی است، گفت: در این کتاب به این نکته پرداخته‌ام که «چرا حافظ شاعر عجیبی است؟»؛ یک نکته این است هر شعری که تمام شاعران نسبت به بعد از حافظ می‌گفتند درباره یک موضوع بود، مثلاً اگر درباره عرفان شعر می‌گفتند، فقط درباره عرفان بود، اگر شعر مدح بود، از ابتدا تا انتها مدح بود. اما شعر حافظ این‌طور نیست. در یک شعر حافظ، بیت‌ها الزاماً به هم مربوط نیستند، یک بیت عرفانی است، یک بیت طنز است و بیت دیگر نیست‌انگارانه است. فقط حافظ توانسته این کار را انجام دهد؛ اما به‌رغم تفاوت‌ها در هر بیت، شاهد یک‌دستی هم در غزلش هستیم. جذابیت و رمزآمیز بودن حافظ به همین دلیل است. او در ادامه با تأکید بر اینکه فقط حافظ توانسته این کار را انجام دهد، گفت: بعد از حافظ و در دوره سبک

عکس روز:



پخت ۱۵ هزار کیلوگرم سمنو شیرازی