



وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی:

## در آستانه جهش روابط گردشگری با کشورهای عربی هستیم



حمایت‌های دولت برای توسعه گردشگری اشاره کرد و گفت: رئیس‌جمهور نیز اخیراً بر توسعه گردشگری تأکید کرده است. بانک مرکزی در مرحله اول ۱۰ همت برای تسهیلات و تکمیل پروژه‌های گردشگری تخصیص داده است. همچنین، در برنامه هفتم توسعه، واردات تجهیزات هتل‌ها با عوارض گمرکی صفر درصد خواهد شد.

او در شرح عملکرد صنایع دستی گفت: براساس آمار رسمی، بیش از یک میلیون نفر در صنایع دستی فعال هستند که از این تعداد، ۵۷۰ هزار نفر دارای شناسه و مجوز رسمی هستند. همچنین، صادرات صنایع دستی براساس آمار گمرک در سال گذشته ۲۲۴ میلیون یورو بوده است که هدف‌گذاری ما در برنامه هفتم توسعه، رسیدن به ۴۹۹ میلیون یورو است.

صالحی امیری اظهار کرد: یکی از اهداف ما تغییر تصویر صنایع دستی و ایجاد امنیت شغلی برای هنرمندان است. در این راستا، بسیاری از هنرمندان بیمه شده‌اند، ولی همچنان تعدادی از آنها نیازمند پیگیری بیشتر برای پوشش بیمه‌ای هستند.

او اضافه کرد: در سال جاری بیش از ۱۶۰ میلیارد تومان تسهیلات به هنرمندان و کارگاه‌های صنایع دستی اختصاص داده شده است که این مبلغ باید افزایش یابد. یکی از سیاست‌های ما برای حمایت از هنرمندان، فروش تولیدات صنایع دستی در مراکز فرهنگی و تاریخی کشور است.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی همچنین با یادآوری هدف‌گذاری این وزارتخانه برای ایجاد یک‌هزار موزه در کشور، گفت: شعار ما در این زمینه «هر شهر یک موزه» است. در حال حاضر، موزه‌های متعددی در دست ساخت داریم و تلاش می‌کنیم هر سال حداقل ۳۰ موزه را با مشارکت مردم و بخش خصوصی بسازیم.

صالحی امیری در پایان از مرمت ۳۵۰ بنای تاریخی در یک سال گذشته خبر داد و بر لزوم همکاری مردم در حفظ میراث فرهنگی تأکید کرد و افزود: در حوزه میراث فرهنگی، همکاری مردم برای حفاظت از آثار و بناهای تاریخی ضروری است و تنها از این طریق می‌توانیم به حفظ و معرفی بهتر میراث فرهنگی کشور کمک کنیم.

معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور خبر داد:

## برپایی نمایشگاه صنایع دستی نوروز ۱۴۰۴ در مبادی ورودی شهرها



معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور گفت: نمایشگاه صنایع دستی در تمامی ایستگاه‌های راه‌آهن، مبادی ورودی شهرها و پایانه‌های مرزی در نوروز ۱۴۰۴ برپا می‌شود.

به گزارش ایرنا از اداره کل روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، مریم جلالی در شصت و چهارمین نشست ستاد مرکزی هماهنگی خدمات سفر کشور اظهار داشت: صنایع دستی در ایام نوروز در تمامی ایستگاه‌های راه‌آهن، مبادی ورودی شهرها و پایانه‌های مرزی در ایام نوروز ۱۴۰۴ حضور پررنگی خواهد داشت.

وی با بیان اینکه نوروز ۱۴۰۳ تجربه کارگاه‌گردی داشتیم، افزود: کارگاه‌های صنایع دستی در ایام نوروز برپا بود و استان‌های ما طبق برنامه‌ریزی که انجام داده بودند، بیش از ۲ میلیون گردشگر در حوزه صنایع دستی جذب کردند که موجب هم‌افزایی و رونق صنایع دستی و گردشگری شد.

جلالی با اشاره به تقارن نوروز با ماه رمضان گفت: صنایع دستی و هنرهای سنتی ما بیشتر محل ارادت هنرمندان به اهل بیت (ع) است و در هر امامزاده‌ای و هر جایی یک کار صنایع دستی را می‌توان مشاهده کرد.

معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور از اعضای ستاد مرکزی

## هنر زیستن در رمان «تا اکنون کودکی‌ام»



رمان «تا اکنون کودکی‌ام» نوشته ابراهیم نصرالله با ترجمه فرهاد رجبی منتشر شد.

به گزارش ایسنا، این رمان در ۴۴۶ صفحه با شمارگان ۲۲۰ نسخه و قیمت ۵۵۰ هزار تومان در انتشارات مروارید راهی بازار کتاب شده است.

در مقدمه مترجم بر این کتاب می‌خوانیم: روز دوشنبه هیجدهم اردیبهشت ۱۴۰۲ لایه‌های کلاس‌هایم در دانشکده ادبیات دانشگاه گیلان، منتی از افروختن وادی درباره رمان «طفولتی حتی الآن» ابراهیم نصرالله می‌خواندم. او

در مکالمه شفاهی به نویسنده گفته بود: «همه آثار را خوانده‌ام، در میان آن‌ها این رمان را روایت قلم یاقتم.»

هنگام برگشت از دانشکده، دلم طاقت نیاورد و با ابراهیم نصرالله تماس گرفتم. مثل همیشه پاسخگو و مهربان بود.

این بار نصرالله بود که می‌گفت: «طفولتی حتی الآن» را با قلم نوشته‌ام. بدون این که کتاب را دیده باشم، تصمیم گرفتم همزمان بخوانم و ترجمه‌اش کنم. با روی گشاده پذیرفت، اما خاطر نشان کرد که این رمان بیش از ۵۰۰ صفحه است. با قلم پذیرفته بودم.

نوزدهم نسخه کتاب را به بیستم اردیبهشت ترجمه را با ضربان قلم آغاز کردم.

«تا اکنون کودکی‌ام» از همان آغاز در قلم جا خوش کرد و درست بعد از هشتاد روز که کار ترجمه تمام شد احساس کردم «تاسیان» (تعبیری رایج در گیلان به معنای دلنگینی) عیبی تمام وجودم را فرا گرفته است.

رمان ستایشگر زیستن است؛ زیستی که با پرواز، آغاز می‌شود و تمامش پرواز است و سفر. حرکت از جهان جسم است به جهان جان و جان جهان. چنان‌که بازگشتی است زیبا از این به آن. تداعی‌گر آنی است، که انسان به خاطر آن، شریف و عزیز است. پرواز، رمان از جنس پروازی است که به هر پرنده‌ای هویت می‌بخشد. بارها صدای فروغ فرخزاد را در «تا اکنون کودکی‌ام» شنیدم:

«پرنده، مردنی است. پرواز را به خاطر بسیار» نویسنده، مدام به یادمان می‌آورد: «پرواز، لازمه آرامش است. باید فرودگاه جدید بسازیم.» او تمام زیبایی‌ها را در پرواز می‌بیند و البته ایمان دارد، برای انسانی که وطنش را، محدوده پروازش را به یغما برده‌اند، رؤیای پرواز، کم از پرواز نیست: «شاید زیباترین اتفاقی که ممکن است برای ما رخ دهد این است که چیزی را تصور و آرزو کنیم، بعد ناگهان درمی‌یابیم آن چیز را زندگی کرده‌ایم. نوشتن چقدر زندگی‌بخش است. آن هم زمانی که خودش از زندگی ناشی می‌شود. نوشتن به زندگی شکلی می‌دهد و در عین حال چهره‌اش را از آن می‌گیرد.»

اینکه اثر حاضر یک رمان است یا خودنوشت، چندان اهمیتی نیست. مهم، آفرینش اثری است که

هم زیبایی هنری را در لایه‌های مختلفش داراست و هم به‌دست دادن گزارشی واقع‌گونه از احترام به زیستن تاریخ است. نویسنده می‌گوید «هنر زیستن» را به «بودن» را ارائه کند. به همین خاطر، شخصیت‌ها، حوادث، گفت‌وگوها و در سطح کلی‌تر طرح این نوشته و درنمایه اصلی‌اش را از نزدیک‌ترین مصادیق انتخاب می‌کند. او می‌خواهد، نوشته‌اش به‌دور از پیچیدگی‌های زبانی یا معنایی، در ساده‌ترین شکل ممکن، فلسفه زندگی را برایمان توضیح دهد. به همین خاطر، گرچه ممکن است از ابتدا تا انتهای کار با چالش‌های دیرپایی یا دیرپه‌ی گزاره‌ها روبرو و نباشیم، اما درست از ابتدا تا انتها، خوشتر است که برابر مفاهیم بلدنی می‌یابیم که جز با تأمل دقیق و اندیشه والا قابل درک نیست.

گفت‌مان حاکم بر کار، از جنس ذهنیتی است که انسان همواره با آن درگیر است: بودن و بودن و بودن.

حضور یک همسفر تا انتهای راه همیشه مطلوب است و در هر دوره و هر اندیشه‌ای ضرورت دارد؛ کسی که انسان با او پیر شود. اما امروز، در جهانی که سرشار از دود دیوار و آهن است و واقعیت‌های جانکاه، نایی برای نفس کشیدن در هوای تازه بر جای نمی‌گذارند، ضروری‌تر از همه، حضور کسی است که کودکی را در وجود انسان زنده نگه دارد و این حقیقت را باید تمام رسالت رمان حاضر تلقی کرد.

و اما ابراهیم نصرالله... نویسنده، شاعر، عکاس و منتقد ادبی و سینمایی که در سال ۱۹۵۳ در اردن از پدر و مادری فلسطینی دیده به جهان گشود. سراسر عمره زیستش فلسطینی است. زبان ساده و معنای بلند از مؤلفه‌های اصلی نوشته‌های اوست. علاقه‌مندی به فلسفه به آثارش ژرفای خاصی بخشد است. نویسنده و شاعری خلاق و پرکار است و هر کدام بارها صدای فروغ فرخزاد را در «تا اکنون کودکی‌ام» شنیدم:

«پرنده، مردنی است. پرواز را به خاطر بسیار» نویسنده، مدام به یادمان می‌آورد: «پرواز، لازمه آرامش است. باید فرودگاه جدید بسازیم.» او تمام زیبایی‌ها را در پرواز می‌بیند و البته ایمان دارد، برای انسانی که وطنش را، محدوده پروازش را به یغما برده‌اند، رؤیای پرواز، کم از پرواز نیست: «شاید زیباترین اتفاقی که ممکن است برای ما رخ دهد این است که چیزی را تصور و آرزو کنیم، بعد ناگهان درمی‌یابیم آن چیز را زندگی کرده‌ایم. نوشتن چقدر زندگی‌بخش است. آن هم زمانی که خودش از زندگی ناشی می‌شود. نوشتن به زندگی شکلی می‌دهد و در عین حال چهره‌اش را از آن می‌گیرد.»

اینکه اثر حاضر یک رمان است یا خودنوشت، چندان اهمیتی نیست. مهم، آفرینش اثری است که

هم زیبایی هنری را در لایه‌های مختلفش داراست و هم به‌دست دادن گزارشی واقع‌گونه از احترام به زیستن تاریخ است. نویسنده می‌گوید «هنر زیستن» را به «بودن» را ارائه کند. به همین خاطر، شخصیت‌ها، حوادث، گفت‌وگوها و در سطح کلی‌تر طرح این نوشته و درنمایه اصلی‌اش را از نزدیک‌ترین مصادیق انتخاب می‌کند. او می‌خواهد، نوشته‌اش به‌دور از پیچیدگی‌های زبانی یا معنایی، در ساده‌ترین شکل ممکن، فلسفه زندگی را برایمان توضیح دهد. به همین خاطر، گرچه ممکن است از ابتدا تا انتهای کار با چالش‌های دیرپایی یا دیرپه‌ی گزاره‌ها روبرو و نباشیم، اما درست از ابتدا تا انتها، خوشتر است که برابر مفاهیم بلدنی می‌یابیم که جز با تأمل دقیق و اندیشه والا قابل درک نیست.

گفت‌مان حاکم بر کار، از جنس ذهنیتی است که انسان همواره با آن درگیر است: بودن و بودن و بودن.

حضور یک همسفر تا انتهای راه همیشه مطلوب است و در هر دوره و هر اندیشه‌ای ضرورت دارد؛ کسی که انسان با او پیر شود. اما امروز، در جهانی که سرشار از دود دیوار و آهن است و واقعیت‌های جانکاه، نایی برای نفس کشیدن در هوای تازه بر جای نمی‌گذارند، ضروری‌تر از همه، حضور کسی است که کودکی را در وجود انسان زنده نگه دارد و این حقیقت را باید تمام رسالت رمان حاضر تلقی کرد.

و اما ابراهیم نصرالله... نویسنده، شاعر، عکاس و منتقد ادبی و سینمایی که در سال ۱۹۵۳ در اردن از پدر و مادری فلسطینی دیده به جهان گشود. سراسر عمره زیستش فلسطینی است. زبان ساده و معنای بلند از مؤلفه‌های اصلی نوشته‌های اوست. علاقه‌مندی به فلسفه به آثارش ژرفای خاصی بخشد است. نویسنده و شاعری خلاق و پرکار است و هر کدام بارها صدای فروغ فرخزاد را در «تا اکنون کودکی‌ام» شنیدم:

«پرنده، مردنی است. پرواز را به خاطر بسیار» نویسنده، مدام به یادمان می‌آورد: «پرواز، لازمه آرامش است. باید فرودگاه جدید بسازیم.» او تمام زیبایی‌ها را در پرواز می‌بیند و البته ایمان دارد، برای انسانی که وطنش را، محدوده پروازش را به یغما برده‌اند، رؤیای پرواز، کم از پرواز نیست: «شاید زیباترین اتفاقی که ممکن است برای ما رخ دهد این است که چیزی را تصور و آرزو کنیم، بعد ناگهان درمی‌یابیم آن چیز را زندگی کرده‌ایم. نوشتن چقدر زندگی‌بخش است. آن هم زمانی که خودش از زندگی ناشی می‌شود. نوشتن به زندگی شکلی می‌دهد و در عین حال چهره‌اش را از آن می‌گیرد.»

اینکه اثر حاضر یک رمان است یا خودنوشت، چندان اهمیتی نیست. مهم، آفرینش اثری است که



## امروز شما



- مهر**: امروز اتفاقاتی می‌افتد که موجب می‌شود تا تو در اهداف و اغراض یک دوست یا یکی از نزدیکان تردید کنی. پیش از هرگونه قضاوتی باید در این باره تحقیق کرد و مطمئن شد.
- فروردین**: باید ریشه و عامل ناراحتی را فهمید تا بتوان آن را از بین برد. پناه بردن به راه‌حل‌های مقطعی و موقت نمی‌تواند راه‌گشا باشد. باید مسئولیت هر عامل را جداگانه بررسی کرد.
- اردیبهشت**: یک هدیه کوچک می‌تواند گره‌گشای مشکل بزرگی باشد، مشروط بر اینکه از روی عشق و محبت باشد. در واقع این محبت و دوستی است که حال مشکلات بوده و خارها را به گل تبدیل می‌کند.
- خرداد**: نگران بعضی مسائل هستی اما به نظر می‌رسد که دلیل قانع‌کننده‌ای هم نداشته باشی. پس وسوسه‌ها و تردیدها را از خود دور کن تا بتوانی با امید به آینده، هر کاری را شروع کنی.
- تیر**: یک رابطه عاشقانه یا یک دوستی بزرگ در حال شکل‌گیری است. معمولاً این‌گونه روابط از یک اتفاق ساده شروع می‌شود ولی در طول زندگی ادامه می‌یابد.
- مهر**: وقتی پیشنهادی مطرح می‌شود باید در موردش فکر کرد. هیچگاه نباید چشم بسته پذیرفت و یار د کرد. اول شناخت را کامل کن و بعد قضاوت کن.
- دی**: یکی از اعضای ستاد مرکزی
- بهمن**: وقتی پیشنهادی مطرح می‌شود باید در موردش فکر کرد. هیچگاه نباید چشم بسته پذیرفت و یار د کرد. اول شناخت را کامل کن و بعد قضاوت کن.
- اسفند**: از بعضی ماجراهای عاشقانه باید فاصله گرفت چون تو را دچار دردسرها و مشکلاتی می‌کند که مناسب حال تو نیست. باید این دوره را با آرامش طی کرد و به آینده‌های دور امیدوار بود.
- شهریور**: عاشق باید بود که عاشقی پرسوسه‌ای پرهیجان و تکامل بخش است. عشق تو را در معرض آزمایش و تجربه‌های مهمی قرار می‌دهد که طی آن آدمی ساخته و پرداخته می‌شود.