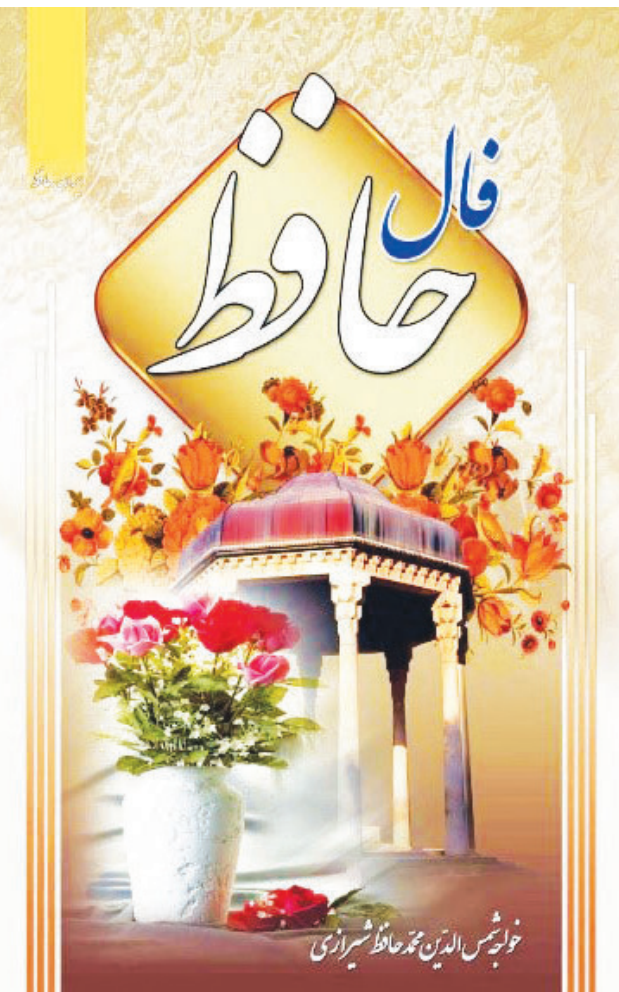




## امروز شما



## فروردین

اجازه نباید داد که دیگران در امور خصوصی تو دخالت کنند. روابط خود را با دیگران طوری تنظیم کن که به استقلال تو یا دیگری آسیب نرسد. مشکلاتی را که داشتی رفته رفته از بین خواهد رفت.

## اردیبهشت

به محض دیدن یک رویکرد عاطفی یا یک برخورد از طرف دوست که مخالف با تصورات تو باشد، مثل برق از جا می‌پری و عکس‌العمل‌های نامناسب نشان می‌دهی. باید در برابر حوادث انعطاف داشت و خود را با زمانه هماهنگ کرد.

## خرداد

حوادثی در روابط تو با یک دوست پیش می‌آید که اثر منفی بر تو خواهد گذاشت. باید دوباره روحیه و افکار خودت بدهی تا با بررسی عمیق تر به دنبال خواسته کاملتر بگردی. احساس تو ارزشمند است فقط تصمیم عجولانه حرف‌های اطرافیان و دوستانت نباش.

## تیر

روابط عاطفی تو دچار وسوسه و تردیدهایی شده است که باید آنها را برطرف کرد. برای کسب اطمینان از طرف مقابل، راه‌حل‌های ساده‌ای وجود دارد که باید آنها را آزمود و به نتیجه رسید.

## مرداد

اینهمه عجله و شتابزدگی برای چیست؟ باید با صبر و حوصله اجازه بدهی تا گذر زمان خود بخود فاصله‌ها و مشکلات بین شما را حل کند.

## شهریور

داشتن یک ارتباط خوب، یک سرمایه ارزنده و به نوعی هنر است. کسی که توانایی برقراری روابطی صحیح و موفق داشته باشد، در برنامه‌های خود موفق‌تر خواهد بود.

## مهر

قلب خود را باید به روی دوست گشود و او را به خانه دل دعوت کرد. اگر جز این محبت از تو چیز دیگری می‌خواهد حتماً اشتباه آمده و راه را گم کرده است. این مسئله را باید به او تفهیم کرد.

## آبان

با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش بازی می‌کند خودبه‌خود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقبی دارد که باید آنرا در نظر داشت.

## آذر

به کسی دل‌بست‌های که سطحی ناپخته و زودگذر است. شیرینی، جذابیت و دلربایی خاصی دارد اما پایدار و ارزشمند نیست. باید زمان بیشتری به خودت بدهی تا با بررسی عمیق تر به دنبال خواسته کاملتر بگردی. احساس تو ارزشمند است فقط تصمیم عجولانه حرف‌های اطرافیان و دوستانت نباش.

## دی

موانعی به چشم می‌خورد که نمی‌توان راحل سریع و ساده‌ای برای آنها پیدا کرد. باید بسیار حوصله داشت و بسیار صبور بود تا بتوان به تدریج این موانع را برطرف کرد.

## بهمن

فقط یک دوست یا یک شریک برای تو کافی است. اگر یک شریک سالم یا یک دوست واقعی پیدا شود، بقیه مسائل حل خواهد شد. به آینده باید امیدوار بود...

## اسفند

با فردی برخورد می‌کنی که می‌تواند مسیر زندگی‌ت را تغییر دهد. این به تو و انتخابت وابسته است که این تغییر زندگی مثبت است یا منفی.

## طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۵۸۷۳-۸۰۰۲ ISSN: 5873-8002

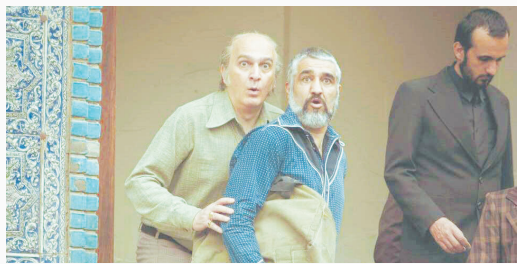
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۰۷۱-۴۲۲۲۹۲۴۶

آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews

مرامنامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx

## انتقاد سازمان اوقاف به نمایش فیلم «آنتیک»



سازمان اوقاف و امور خیریه با صدور بیانیه‌ای از فیلم سینمایی «آنتیک» به عنوان یک فیلم شانه تخم‌مرغی یاد کرد و نمایش آن را اهانت به اصالت امامزادگان دانست.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی سازمان اوقاف و امور خیریه، این سازمان با صدور بیانیه‌ای ساخت و نمایش فیلم سینمایی «آنتیک» را در جشنواره فیلم فجر، توهین به اصالت امامزادگان در فضای مجازی و رسانه‌های کشور دانست و آن را محکوم کرد. در این بیانیه آمده است: تقریباً هفته‌ای نیست که توسط عوامل ساخت یک فیلم سینمایی یا یک مجموعه تلویزیونی از روابط عمومی سازمان اوقاف و امور خیریه، درخواست مجوز فیلمبرداری در فضای معنوی و معماری ایرانی - اسلامی چشمگیر یکی از امامزادگان و بقاع متبرکه نشود. این در حالی است که انتخاب فضای کالبدی امامزادگان به عنوان لوکیشن یا مکان فیلمبرداری به صورت کاملاً خودجوش از سوی فیلمسازان پیگیری می‌شود و سازمان اوقاف و امور خیریه هیچ مشوق یا تبلیغ خاصی در این زمینه در نظر نگرفته است.

بنابراین رابطه نزدیک امامزادگان به عنوان یکی از پایگاه‌های معنوی، فرهنگی و اجتماعی با سینمای کشور رابطه‌ای دیرینه و ریشه‌دار و پرمعنی است و نشان از آن است که فیلمسازان برای روایت یک داستان که در بطن جامعه اتفاق می‌افتد، به درستی مکانی را برمی‌گزینند که پناهگاه مردمان این مرز بوم است اما چندی است که با اکران فیلم سینمایی «آنتیک» در جشنواره فیلم فجر بحث‌هایی در زمینه داستان این فیلم و توهین به اصالت امامزادگان در فضای مجازی و رسانه‌های کشور مطرح شده است. بر اساس این بیانیه، سازمان اوقاف و امور خیریه بر خود لازم می‌داند اجمالاً نکتد کند مهم را در این زمینه گوشزد کند. یکی این که جای تأسف است که فیلمی تا این حد سطحی و بی‌ارزش ساخته می‌شود که نه تنها بر رونق سینمای ایران نمی‌افزاید بلکه با برهم زدن جو هنری و فرهنگی جامعه باعث ریزش مخاطبان آن هم می‌شود. از نظر ما فیلم سینمایی «آنتیک» که به ادعای همه منتقدان، یک فیلم

## اصفهان بیشترین آثار را در پرونده «مساجد ایرانی» دارد



سرخگوی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اصفهان گفت: این استان بیشترین تعداد آثار برای قرار گرفتن در پرونده زنجیره‌ای «مساجد ایرانی» برای ثبت در فهرست آثار جهانی را دارد. به گزارش ایلنا، ثبت زنجیره‌ای بناهای تاریخی، طرحی است که در سال‌های اخیر از سوی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی دنبال می‌شود تا شمار بیشتری از آثار تاریخی کشورمان را در قالب یک پرونده در فهرست آثار جهانی قرار دهد. شهرام امیری در گفت‌وگو با ایرنا افزود: تک تک مساجد منتخب اصفهان برای قرارگیری در پرونده زنجیره‌ای مساجد ایرانی از طرف اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در حال تدوین نهایی است. وی گفت: رسول‌وطن‌دوست مدیر پرونده ثبت جهانی مساجد ایرانی اخیراً به اصفهان سفر و از مساجد برگزیده این شهر برای قرار دادن نام آنها در پرونده بازدید و بررسی میدانی کرد. امیری گفت: اداره کل میراث فرهنگی با کارشناسان در باره انتخاب مساجد اصفهان به منظور الحاق نام آنها در پرونده ثبت جهانی مشورت کرد و حالا با مشارکت مدیر پرونده و بررسی ملاحظات آن، برای رفع معایب احتمالی و افزایش شانس تأیید نهایی بنا در پرونده جهانی، وارد عمل شده است. وی افزود: با تکمیل این روند و در صورت وجود ایرادها و رفع آنها، پرونده به یونسکو ارسال می‌شود و پیش از تشکیل جلسه شورای جهانی ثبت، نمایندگان این سازمان جهانی با سفر به ایران و اصفهان و سایر استان‌ها، پرونده را با واقعیت آثار میراث فرهنگی موجود تطبیق می‌دهند. به گفته امیری، با تأیید کارشناسان یونسکو، پرونده ثبت جهانی مساجد ایرانی در شورای ثبت جهانی مطرح خواهد شد. سرخگوی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اصفهان ابراز امیدواری کرد که با تأیید نهایی همه مساجد تاریخی برگزیده اصفهان، تعداد آثار ثبت جهانی این شهرموزه افزوده‌تر از پیش و نصف جهان بواسطه آثار جهانی‌اش، بیشتر به جهانیان معرفی شود. به گزارش ایرنا، در سال‌های گذشته پرونده «باغ ایرانی»، «قنات ایرانی» و «کاروانسرای ایرانی» از سوی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برای ثبت در فهرست آثار یونسکو (سازمان آموزشی، علمی و فرهنگی سازمان

## چرا ایران کهن‌ترین کشور جهان است؟



تعیین قدمت یک کشور کار دشواری است زیرا تعریف تولد یک کشور به عوامل مختلفی بستگی دارد. این میان، ایران با بررسی از دو منظر، در رتبه نخست کهن‌ترین کشورهای جهان قرار گرفته است.

به گزارش ایسنا، نخستین گام برای تعیین قدیمی‌ترین کشورهای جهان این است که دقیقاً مشخص شود چه چیزی به عنوان یک کشور شناخته می‌شود. دولت‌شهرهای اولیه مانند «اور»، «اوروک»، «آتن»، «رم» و «پچین ایتزا» در زمان خود بسیار قدرتمند و تأثیرگذار بودند، اما آنها به شکلی که امروز کشورها را در نظر می‌گیریم، کشور نبودند.

به طور مشابه، امپراتوری‌های گسترده‌ای که بیشتر این دولت‌شهرها را فتح و به هم متصل می‌کردند، مانند امپراتوری «روم» در اروپا و سلسله «هان» در آسیا، به عنوان کشور در نظر گرفته نمی‌شوند. با این حال، کشورها می‌توانند از بقایای فروپاشیده یک امپراتوری متلاشی‌شده متولد شوند. اگرچه در دوران مدرن تعداد کمی امپراتوری وجود دارد، اما کشورهای جدید هنوز در حال ظهور هستند.

این معمولاً زمانی اتفاق می‌افتد که یک قلمرو از یک کشور موجود جدا می‌شود، مانند زمانی که اتحاد جماهیر شوروی سوسیالیستی، بین سال‌های ۱۹۸۸ تا ۱۹۹۲ میلادی به ۲۵ قلمرو کوچک‌تر تقسیم شد و ۱۵ سرزمین از میان آنها به کشور تبدیل شدند. تعیین سن یک کشور همیشه کار ساده‌ای نیست. به ویژه در مورد کشورهای قدیمی، دشوار است که لفظی در تاریخ را مشخص کنیم که آن کشور به طور رسمی آغاز شده باشد. «مصر» یک مثال عالی است. آیا این کشور در سال ۱۹۲۲ میلادی تشکیل شد؟ زمانی که بریتانیا آن را به عنوان یک کشور مستقل به رسمیت شناخت؟ یا در سال ۹۶۹ میلادی، زمانی که خلافت فاطمیان این منطقه را فتح کرد و شهر قاهره را به عنوان پایتخت تأسیس کرد؟ شاید در سال ۳۱۰۰ پیش از میلاد، زمانی که نخستین فرعون، مصر علیا و سفلی را متحد کرد و اولین سلسله را ایجاد کرد؟ به‌راحتی می‌توان برای هر یک از این تاریخ‌ها، و همچنین چندین تاریخ دیگر، استدلال کرد.

به طور مشابه، کشوری که ما به عنوان «چین» می‌شناسیم، زادگاه یکی از قدیمی‌ترین تمدن‌های زمین است، با شواهد اولیه که به ۷۰۰۰ سال پیش از میلاد بازمی‌گردد و اسناد مکتوب از دولت‌های بزرگ که به ۲۰۷۰ سال پیش از میلاد مربوط می‌شود.

با این حال، تاریخ اولیه چین مجموعه‌ای از سلسله‌هاست که در آن یک جنگ‌سالارا یا پادشاهی، منطقه را فتح می‌کرد، سپس به نوبه خود توسط دیگری فتح می‌شد و منطقه اغلب در این بین به پادشاهی‌های کوچک‌تر تقسیم می‌شد. به همین دلیل، دولت حاکم و مرزهای جغرافیایی چین برای هزاران سال در حال تغییر بود.

به همین دلیل، بسیاری از مورخان می‌گویند کشوری که ما به عنوان چین می‌نامیم تا سال‌های ۱۹۱۱-۱۹۱۲ متولد نشده است؛ زمانی که آخرین سلسله فئودالی توسط یک جمهوری مدرن جایگزین شد. در واقع، برخی این تاریخ را تا سال ۱۹۴۹ میلادی به عقب می‌برند؛ زمانی که جنگ داخلی

ملا متحد) به این سازمان ارسال شد و ۹ باغ، ۱۱ قنات ایرانی و ۵۴ کاروانسرا در سراسر ایران به ثبت جهانی رسیدند. اصفهان در همه این پرونده‌ها بیشترین تعداد و سهم چشمگیری داشت و حالا به گفته مقامات میراث فرهنگی این استان، این خطه در پرونده زنجیره‌ای «مساجد ایرانی» که وزارتخانه در ۲ سال اخیر اقدام به مطالعه میدانی و مستندنگاری‌های لازم برای تکمیل آن کرده است، نیز سهم بیشتری نسبت به سایر استان‌های کشور دارد.

در این میان، مسجد «جامع عتیق» اصفهان بعنوان نخستین مسجد چهار ایوانی از معماری ایرانی بخصوص ایوان برای ساخت بنا بهره گرفته است. در ساخت این مسجد از معماری عربی فاصله گرفته شده و الفبای مهندسی (معماری) ایرانی، نخستین بار در ساخت مسجد به کار رفته است. مساجد «جامع اردستان»، «جامع نائین»، «جامع عباسی» و «شیخ لطف‌الله» اصفهان، «جامع گلپایگان»، «آقا بزرگ کاشان» یا معماری «گودال باغچه» (ویژه نواحی گرم و خشک مرکز ایران) و شمار بسیاری از مساجد استان، معماری عبادتگاه مسلمانان ایران را از اوایل دوران اسلامی تا دوران معاصر نمایندگی می‌کنند. استان اصفهان با بیش از ۲۲ هزار اثر تاریخی شامل یک‌هزار و ۹۴۰ اثر ملی و ۱۵ اثر ثبت جهانی مشتمل بر «میدان نقش جهان»، «باغ چهلستون»، «باغ فین کاشان» و مسجد «جامع عتیق»، سه قنات به نام‌های «زوزان»، «مزدآباد» و «هون» و هشت کاروانسرای «کز»، «شیخعلی خان»، «مین‌آباد»، «میرنجاب» و «کوهپایه»، «گبرآباد» و «نیستانک»، همچنین افزون بر ۶۰۰ خانه تاریخی و جاذبه‌های مختلف طبیعی، فرهنگی، مذهبی و تفریحی یکی از قطب‌های گردشگری ایران محسوب می‌شود.

## عکس روز:



## بارش برف در شهرستان الیگودرز لرستان

## عکس روز:

پیش از میلاد مربوط می‌شود. مجموعه‌ای از سلسله‌هاست که در آن یک جنگ‌سالارا یا پادشاهی، منطقه را فتح می‌کرد، سپس به نوبه خود توسط دیگری فتح می‌شد و منطقه اغلب در این بین به پادشاهی‌های کوچک‌تر تقسیم می‌شد. به همین دلیل، دولت حاکم و مرزهای جغرافیایی چین برای هزاران سال در حال تغییر بود. به همین دلیل، بسیاری از مورخان می‌گویند کشوری که ما به عنوان چین می‌نامیم تا سال‌های ۱۹۱۱-۱۹۱۲ متولد نشده است؛ زمانی که آخرین سلسله فئودالی توسط یک جمهوری مدرن جایگزین شد. در واقع، برخی این تاریخ را تا سال ۱۹۴۹ میلادی به عقب می‌برند؛ زمانی که جنگ داخلی