



## کشف مقبره ۲۵۰۰ ساله در ایتالیا



باستان‌شناسان با کاوش در ایتالیا یک مقبره اتروسکی ۲۵۰۰ ساله را کشف کرده‌اند که بر روی دیوارهای آن نقاشی‌های دیواری خلق شده است. به گزارش ویستا، یک مقبره ۲۵۰۰ ساله تزئین شده با نقاشی‌های دیواری قرمز روشن در یک گورستان باستانی در ایتالیا کشف شده است. «لایوساینس» نوشت، این مقبره توسط اتروسک‌ها، مردمی که در اواسط هزاره اول قبل از میلاد در ایتالیا زندگی می‌کردند، ساخته شده است. وزارت فرهنگ ایتالیا با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرد که این مقبره دست «توسط محققان به عنوان اشاره به مراسمی که در مراسم تشییع جنازه اعضای خانواده برگزار می‌شود، تفسیر شده است.» نبود کتیبه، بقایای انسانی و اشیاء خاکسپاری نشان می‌دهد که این مقبره در گذشته غارت شده است. این مقبره در گورستان تارکینیا (Tarquinia)، در حدود ۷۲ کیلومتری شمال غربی رم واقع شده است. ماراس گفت: «حدود ۵۰۰ مقبره در تارکینیا شناسایی و طبقه‌بندی شده است و حدود ۲۰۰ مورد از آنها با نقاشی تزئین شده‌اند.» این مقبره در سال ۲۰۲۲ پیدا شد و اخیراً کاوش شد و با جزئیات مورد بررسی قرار گرفت. بر اساس بیانیه‌ای که منتشر شده است، تجزیه و تحلیل مقبره در حال انجام است و این گروه از محققان قصد دارد از فناوری‌های تصویربرداری چند طیفی برای بررسی نقاشی‌ها و تعیین اینکه کدام رنگ‌ها از بین رفته‌اند استفاده کند.

## کشف بقایای ساختمان ۲۰۰۰ ساله زیر یک اداره



باستان‌شناسان بقایای یکی از قدیمی‌ترین «باسیلیکا» رومی واقع در لندن را زیر یک ساختمان اداری کشف کردند. به گزارش ایسنا، باستان‌شناسان بقایای سازه‌ای دو هزار ساله از نخستین باسیلیکای شهری لندن را کشف کرده‌اند. این بنا یک سازه بزرگ و سقف‌دار بود که برای تجمعات عمومی و جلسات دادگاه مورد استفاده قرار می‌گرفت. باسیلیکای مذکور که پی‌ها و دیوارهای تازه کاوش شده آن در زیرزمین یک ساختمان تجاری در لندن پیدا شده، نخستین نمونه از این نوع در بریتانیای رومی بوده است. «لایوساینس» نوشت، «سوفی جکسون»، مدیر توسعه در موزه باستان‌شناسی لندن با انتشار بیانیه‌ای در ۱۳ فوریه گفت: «این یکی از مهم‌ترین کشفیاتی است که در سال‌های اخیر در شهر انجام شده است. میزان سالم باقی ماندن باسیلیکا فراتر از انتظارات ما بوده است.» این باسیلیکا که در ابتدا در اکتبر ۲۰۲۳ توسط باستان‌شناسان شناسایی شد، بین سال‌های ۷۰ تا ۸۰ میلادی ساخته شده و بخشی از نخستین محل تجمعات شهری (فوروم) (forum) لندن، که در آن زمان به نام «لوندینیوم» (Londinium) شناخته می‌شد و پایتخت بریتانیا در امپراتوری روم بود، محسوب می‌شد. این مجموعه فوروم در ابتدا تقریباً به اندازه یک زمین فوتبال وسعت داشت، اما حدود سال ۱۲۰ میلادی تخریب شد تا جای خود را به مجموعه فوروم دوم بدهد که تقریباً پنج

برابر بزرگ‌تر بود. به همین دلیل، اطلاعات اندکی درباره اندازه و شکل فوروم اصلی در دسترس بود. کاوش‌های جدید نشان داده است نخستین باسیلیکا از ترکیبی از کاشی‌های سفالی، چخماق و سنگ ساخته شده بود. در برخی مناطق، دیوارهایی به طول ۱۰ متر حفظ شده‌اند که احتمالاً از یک سازه دو یا سه طبقه پشتیبانی می‌کردند. کارشناسان معتقدند آن‌ها بخش «دیوان محاکمات» (Tribunal) را پیدا کرده‌اند که محوطه‌ای مرتفع در باسیلیکا است که در آن، قضات رومی به بررسی امور حقوقی می‌پرداختند و رهبران سیاسی درباره اداره «لوندینیوم» و فراتر از آن تصمیم‌گیری می‌کردند. «کریس هیورد»، رئیس سیاست‌گذاری انجمن شهر لندن در این بیانیه گفت: «باسیلیکا به پیوند دادن نقاط عطف باستان‌شناسی موجود در شهر کمک می‌کند و نشان می‌دهد که شهر ما چگونه شکل گرفته و همچنان تحت تأثیر تاریخ منحصر به فرد ما قرار دارد.» بر اساس این بیانیه، برنامه‌هایی در دست اجراست تا باسیلیکا به روی عموم گشوده شود، زیرا بقایای باقی‌مانده آن در یک فضای زمین فوتبال وسعت داشت، اما خواهد شد. انتظار می‌رود این نمایشگاه عمومی تا سال ۲۰۳۰ افتتاح شود.

## «خشم تو از جان و تنم دور باد»

کاش تو را در نظر آرام دمی	کاش تو از نظر آرام دمی
کاش مرا جای بود کوی تو	کاش نفسی بر کشم از بوی تو
حال که باشد سخن از آرزو	هان سخن از لعل و جواهر بگو
کاش دمی از نفست برکشم	جرعه ای از جام لبست سرکشم
ای سر و جان در قدمت خاک به	بر تن این سوخته تریاک نه
ما به دمی وصل قناعت کنیم	تا دم مرگ از تو روایت کنیم
زان نفسی کز تو تراود برون	حیف چه آید بکشیمش درون؟
طاقت ما نفاق شد از فرق تو	گرچه محیط است به ما برق تو
ما همه نوریم که برخاسته	پرتو تو از عظمت کاسته
ما همه غرقیم به دریای تو	هر که به شطی به تمنای تو
آنکه ترا با خرد خویش دید	دُر گران در دل و جان پرورید
و آنکه ترا در بت و بتخانه جست	عطر ترا مست نمودش نخست
ما به دمی وصل قناعت کنیم	آنچه تو گویی همه طاعت کنیم
غصه دهی شاهد بود جان من	شادی اگر زینت ایوان من
رنج دهی رنج تو هم حکمت است	گرچه به اول نظر آن نکبت است
لیک به نیکی چو نظر باز شد	پرتو رحمت به در آغاز شد
ای که نگنجد صفتت در سخن	گر چه زبان رهن کند جان و تن
خشم تو از جان و تنم دور باد	سایه تو دولت منصور باد
گر بکشی تیغ و کنی چاک چاک	چونکه تو خوشنود شوی ما چه باک
یا برهان از قفسم پیش خویش	یا برسان از نفست بیش، بیش
	شاگر منتظری

## طعنه به ترامپ و قتل عام دولتی در جشنواره برلین



تیلدا سوئینتن، بازیگر برجسته سینما در جریان جشنواره فیلم برلین به شدت از «قتل عام گسترده‌ای که توسط دولتها انجام می‌شود و به‌طور بین‌المللی حمایت می‌شود» انتقاد کرد. به گزارش عصرایران، تیلدا سوئینتن، بازیگر سرشناس بریتانیایی در جشنواره فیلم برلین و پس از دریافت جایزه خرس طلایی افتخاری این رویداد سینمایی در سخنانی از «قتل عام گسترده‌ای که توسط دولتها انجام می‌شود و به‌طور بین‌المللی حمایت می‌شود» انتقاد کرد. سوئینتن در سخنرانی خود، بدون اشاره مستقیم به اوکراین، غزه یا دونالد ترامپ، از آنچه «دولت‌های معاد به طعم» نامید، به شدت انتقاد کرد. او در اظهاراتی به «سلطه خودخواهانه و خشونت حیرت‌آور ناشی از کینه‌توزی، قتل‌عامی که توسط دولتها انجام می‌شود و به‌طور بین‌المللی حمایت می‌شود» اشاره کرد و گفت این اقدامات «برای جامعه انسانی غیرقابل قبول است.» او افزود: «اینها واقعیت‌هایی هستند که باید با آنها روبرو شویم. برای روشن‌تر شدن موضوع، بیایید آن را نام ببریم. بی‌رحمی در حال وقوع است و ما شاهد آن هستیم. من اینجا هستم تا بدون تردید آن را نام ببرم و اعلام کنم که با تمام کسانی که ناراضی‌ام ما از دولت‌های معاد به طعم را تشخیص می‌دهند، اعلام همبستگی می‌کنم؛ دولت‌هایی که با نابودکنندگان سیاره و جانپیکاران جنگی، از هر کجا که می‌آیند، سازش می‌کنند.» به گزارش گاردین، سوئینتن همچنین با اشاره غیرمستقیم به طرح دونالد ترامپ برای بازسازی غزه به عنوان یک منطقه ساحلی تفریحی، از سینمای مستقل به عنوان «قلمرویی نامحدود، ذاتاً فراگیر و مصون از تلاش برای اشغال، استعمار، تصاحب، مالکیت یا توسعه املاک ساحلی» یاد کرد.

## «حتی در سکوتی تاریک» در بازار کتاب

رمان کوتاه «حتی در سکوتی تاریک» نوشته خورخه ولیی با ترجمه محمد جوادی منتشر شد. محمد جوادی درباره این نویسنده و آثارش به ایسنا، گفت: خورخه ولیی، نویسنده مکزیکی است. او به‌خاطر سبک داستان‌نویسی منحصر به فرد و خلاق خود، به یکی از پیشگامان برجسته ادبیات قرن بیست‌ویکم بدل شده است. آثار ولیی به‌ویژه فصل خاکستر و در جست‌وجوی کلینگزور رمان‌هایی هستند با درون‌مایه جست‌وجوی حقیقت وقایع در تاریخ به‌ویژه در دوران معاصر. او که پیش‌تر با ترجمه دو اثر دیگر از خورخه ولیی با عنوان‌های «در جست‌وجوی کلینگزور» و «فصل خاکستر»، این نویسنده

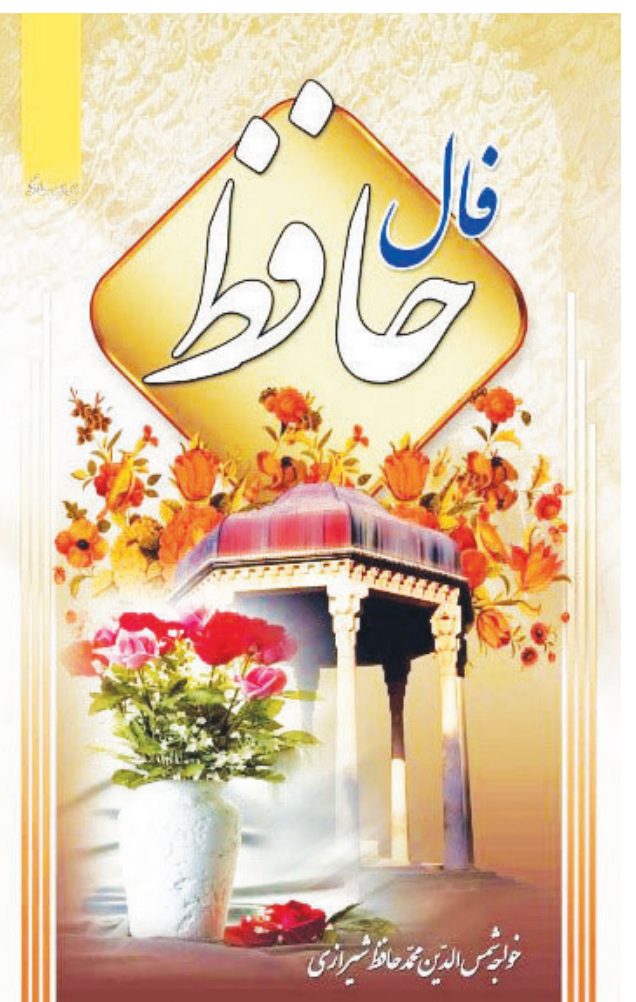


عکس روز:

## تخت جمشید در باران



## امروز شما



- مهر**: این تردیدهای توست که اراده‌ها را ضعیف کرده و باعث می‌شود تا فرصت‌های مهمی را از دست بدهی. پس این تردیدها را باید از خود دور کنی.
- آبان**: بعضی از مشکلات امروز تو نتیجه خطاهای گذشته است. زا قدیم گفته‌اند؟ خود کرده را تدبیر نیست؟. باید از این جستجوی شخص ایده‌آلت هستی. این جستجو را باید ادامه داد تا به نتیجه مطلوب رسید.
- فروردین**: باید به خانواده و دوستانت وقت بیشتری بدهی و بیشتر به آنها توجه کنی. به حرف‌های آنان به دقت گوش بده و تا جایی که می‌توانی به آنها کمک کن.
- اردیبهشت**: این روزها مسائل عاطفی ذهن تو را به خود مشغول کرده. دوستان زیادی دور تو جمع شده‌اند اما تو در میان آنها به جستجوی شخص ایده‌آلت هستی. این جستجو را باید ادامه داد تا به نتیجه مطلوب رسید.
- خرداد**: حرف‌های نامربوط یک نفر بین تو و دوست یا همسرت کدورت و ناراحتی به وجود می‌آورد. تا وقتی که از حرف یا خبری مطمئن نشدی نباید درباره‌اش قضاوت کنی.
- تیر**: عقل و فکر راهنمای درست و روشنی است پس با بکارگیری از آنها، اطراف خودت را خوب ببین و به هر کسی اعتماد نکن. پیشنهادی به تو می‌شود که باید در مورد آن خوب فکر کنی و همه جوانب را در نظر بگیری تا پشیمان نشوی.
- مرداد**: باید هر کسی و یا هر چیزی را که زندگی عاطفی تو را دچار تنش می‌کند، از خودت دور کنی. در راهی قدم بگذار و به کسی عشق بورز که قابل اعتماد باشد. تا در مورد قصد و نیت کسی مطمئن نشدی، او را به قلبت راه نده.
- شهریور**: حکایت امروز تو مثل روزهای گذشته است. باز هم رفتار گذشته را تکرار می‌کنی، فرصت‌های طلایی را از بین می‌بری و بعد، مدتی را به حسرت آن می‌نشینی!!! به این ترتیب فرصت‌های دیگری هم نفته می‌شود!
- بهمن**: فرصت‌ها را نباید از دست داد. کسی که اول فرصت‌هایش را از دست می‌دهد و بعد برای از دست دادنش غصه می‌خورد، دچار جهل مرکب شده. اگر تو از این گروه هستی برایت دعا می‌کنم تا حالت خوب بشه!!!
- اسفند**: سعی کن از بعضی جنجال‌ها پرهیز کنی. چه لزومی دارد خود را درگیر مسائل و جریان‌اتی کنی که جز دردسر و ناراحتی سودی برایت ندارد.