

معاون گردشگری:

شهرداری‌ها در برابر گردشگری وظایفی دارند



معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: شهرداری‌ها وظیفه دارند با ایجاد مبلمان شهری مناسب و جذابیت‌های بصری، زیبایی‌های شهر را به تصویر بکشاند و نسبت به جذب گردشگر اقدام کنند.

محسنی‌بندی با تاکید بر لزوم اقدامات مشترک میان شهرداری‌ها و سایر نهادهای مرتبط، افزود: باید از ظرفیت نهادهای عمومی غیردولتی و بخش خصوصی نیز در این راستا بهره برد و با انتقال تجربیات، به رونق صنعت گردشگری کمک کرد.

معاون گردشگری از آمادگی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برای تفویض اختیارات لازم به مدیران کل استان‌ها در حوزه گردشگری خبر داد و بیان کرد: این اقدامات مشترک، گامی مؤثر برای تحقق اهداف عالی توسعه گردشگری در کشور باشد.

کارگردان «پیرپسر»:

دوست دارم مردم هم زودتر فیلم را ببینند



اکتای برهنی گفت: از نمایش «پیرپسر» در جشنواره فیلم فجر خیلی هیجان‌زده هستم و دوست دارم مردم هم زودتر این فیلم را ببینند. به گزارش ایسنا، کارگردان فیلم سینمایی «پیرپسر» که نمایش فیلمش در بخش ویژه جشنواره فیلم فجر مورد توجه قرار گرفته است با بیان این مطلب یادآور شد: ما بهمن سال ۹۸ پروانه ساخت گرفتیم. درست ده روز بعد، کرونا فراگیر شد و سینما حدود یک سال و نیم تعطیل بود. درنهایت سال ۱۴۰۰ فیلم‌برداری را آغاز کردیم و در بهمن همان سال کار فیلم‌برداری به پایان رسید.

وی خاطر نشان کرد: البته مراحل پس‌تولید ما خیلی طول کشید چون زمان اصلی فیلم ۴ ساعت بود و تلاش برای کوتاه کردن آن زمان‌بر شد، با این حال درنهایت به زمان ۳ ساعته آن رسیدیم البته باز هم برای ارائه آن به این شکل تردید داشتیم پس به افراد مختلف فیلم را نشان دادیم مثلا خانم صفی‌یاری تدوینگر به من می‌گفتند باتوجه به قصه فیلم نمی‌شود آن را زیر سه و ساعت و ربع بست، درنهایت به این نتیجه رسیدیم که با همین زمان به جشنواره ارائه بدهیم.

برهنی که در برنامه «کافه آپارات» با فریدون جیرانی گفت‌وگو می‌کرد، یادآور شد: اتفاق بدی که این بین رخ داد این بود که پرده سبزه‌ای ما گم شد و ما مجبور شدیم آن را بازسازی کنیم و همین موضوع فرایند کار ما را سه چهار ماهی به عقب انداخت، چون ما یک سری لوکیشن‌ها را با کات به‌هم‌دوخته بودیم این شد که نمایش «پیرپسر» در ۱۴۰۲ در جشنواره روتردام اتفاق افتاد. البته ما پروانه نمایش بین‌المللی برای نمایش فیلم نگرفتیم چون در دوران عجیبی بودیم، اتفاقات ۱۴۰۱ به‌تازگی رخ داده بود و ارشاد هم موضوعی داشت با این حال برای اخذ پروانه نمایش حدود ۱۰ ماه تلاش کردیم درواقع پرونده فیلم باز نمی‌شد همین شد که گفتیم فیلم را به جشنواره فیلم فجر بدهیم تا نظرات هیئت انتخاب این رویداد باعث شود پرونده فیلم بالا بیاید و درباره‌اش صحبت کنند.

این کارگردان اظهار کرد: ما درست قبل از اتفاقات که برای هلی کوپتر رئیس‌جمهور اسبق در اردیبهشت ماه افتاد، برای گرفتن پروانه نمایش اقدام کردیم. باتوجه به اینکه زمان فیلم ۳ ساعت و ۱۰ دقیقه است حتی دفاتر پیش‌هم نمی‌دانستند باید با «پیرپسر» چه کنند. آقای سعید خانی و آقای ساداتیان به عنوان مدیران دفاتر پیش‌هم فیلم را دیدند گفتند می‌شود اگر آن‌ها رضای خود را بدهند سینماداران بسیار مشکل است. حتی برخی به ما پیشنهاد کردند «پیرپسر» را در قالب یک سریال ۶ قسمته در بیاوریم و آن را در شبکه نمایش خانگی عرضه کنیم.

وی ادامه داد: من این پیشنهاد را نپذیرفتم و گفتیم بهتر است پرونده فیلم باز شود البته دیگر قضیه جشنواره فیلم فجر پیش آمد و متولیان فجر اعلام کردند آنتهای که قبلاً فیلم‌هایشان به جشنواره‌ها رفته یا مشکلات ممیزی دارند درخواست بدهند تا بررسی کنیم. این درواقع یک دعوت همگانی بود. ناگفته نماند که همین امسال در بخش

تپه تاریخی پوستچی با مساحتی حدود چهار هکتار در محدوده بلوار رحمت و خیابان صفایی جنوبی شیراز قرار دارد که رئیس انجمن صنفی مرمت‌گران فارس معتقد شایسته‌سازی این محوطه باستانی که زیر ساخت و سازه‌های مسکونی این منطقه نرفته هنوز کاوش نشده و هزاره یکبار براساس درخواست دانشگاه هنر شیراز این محوطه برای کاوش‌های آموزشی و باستان‌شناسی در اختیار این نهاد قرار می‌گیرد.

این کارگردان با اشاره به اقتباس از آثار داستایوفسکی گفت: به‌طور کلی با داستان‌های داستایوفسکی از زمان نوجوانی آشنا شده بودم البته این به اصرار پدرم بود مثلاً گاهی من را مجبور می‌کرد روزی ۵۰ صفحه کتاب بخوانم که خیلی سخت بود ضمن اینکه شب‌ها درباره محتوای کتاب‌ها از من سؤال می‌پرسید. این روند از زمانی که سواد خواندن و نوشتن یاد گرفتم شروع شد و آرام‌آرام شدت گرفت.

پدرم رضا برهنی معمولاً هم مجبورم نمی‌کرد تا کتاب‌های خودش را بخوانم بلکه رمان‌های خارجی را به من می‌داد تا بخوانم از این‌رو در زمان نوجوانی «جنایات و مکافات» را خواندم. البته او می‌گفت کتاب‌های اجتماعی و تاریخی را هم بخوانم مثل کتاب «گذشته چراغ راه آینده است» و... البته کتاب‌های داستایوفسکی را در سنین مختلف مطالعه کردم.

برهنی بیان کرد: من در «پیرپسر» راه داستایوفسکی را نرفتم سعی کردم آن راهی را بروم که داستایوفسکی برای نوشتن چنین داستانی برای خود به کار برده است چون اگر عین به عین پیش می‌رفتم نمی‌شد. از سوی دیگر ما ۱۵۰ سال اختلاف زمانی با هم داریم. این راه باید بگویم که اقتباس‌های این چنینی ۲ فاز دارند یکی اینکه ما بخواهیم آن را مویه‌مو بسازیم دیگری اینکه به‌گونه‌ای بسازیم که اگر داستایوفسکی امروز در تهران بود و می‌خواست قصه یک فرزند، برادر و پدر را بنویسد آن قصه به چه شکل در می‌آمد؟ حتی در دوران پست‌مدرن معتقدم من‌ها در هنگام ساخت باید زیر سؤال بروند و ارزیابی مجدد صورت بگیرد و حتی با آن مخالفت شود ولی من یک راه بینابینی انتخاب کردم و به نظر من می‌شد اقتباس کرد.

این کارگردان در پاسخ به فریدون جیرانی که گفت فیلم فضای روسی دارد، توضیح داد: بیشترین اشراف من روی ادبیات روسیه است در چند سال اخیر روی متن‌های شکسپیر هم خیلی کار کرده‌ام مثلاً در جشنواره نوتردام می‌گفتند علاوه بر داشتن فضای داستایوفسکی در فیلم روابط آن هم به شکل متن‌های شکسپیر درآمده است.

تپه پوستچی شیراز مسیری جدید برای گردشگری



به این خاک ارزشمند را به هر کسی ندهند. او که معتقد است لایه به لایه خاک ارزشمند است و اگر حفاری غیرمجاز اتفاق بیفتد نمی‌توان دانش کافی را از اشیایی که از خاک خارج می‌شود به دست آورد؛ افزود: لایه‌های مختلف زمین را با امکانات ابتدایی که دست‌اندرکاران نمایشگاه در اختیارمان گذاشتند طراحی کردیم؛ فضای را با خاک بهداشتی در اختیار کودکان زیر پنج سال قرار دادیم و بخشی را هم با خاک طبیعی برای نوجوانان در نظر گرفتیم.

فروزان‌پور یادآور شد: زمین به سه لایه پیش از تاریخ، تاریخی و دوران اسلامی تقسیم و آثار مرتبط شیشه‌سازی شده در آن جای‌گذاری شده همچنین برای کودکان، نوجوانان و حتی بزرگسالان توضیحات لازم در خصوص باستان‌شناسی، مرمت و مرحله پس از کاوش ارائه می‌شود؛ سپس آثار عکاسی و با پرینت سه بعدی از عکس آنها پرینت گرفته می‌شد.

رئیس انجمن صنفی مرمت‌گران استان فارس گفت: در کنار این فضا موزه‌ای نیز ایجاد شده بود که توضیحات آن هم توسط نمایشگاه‌دارانی که در این رویداد حضور داشتند ارائه می‌شد.

او با بیان اینکه آثاری که به نمایشگاه آورده شد ماکتی از اصل آثار بود، گفت: در واقع پرسه از خاک بیرون آوردن یکشی تا زمانی که به موزه می‌رسد در این نمایشگاه برای کودکان و نوجوانان روایت می‌شود؛ خوشبختانه این فضا بسیار مورد استقبال کودکان و نوجوانان و حتی متخصصان قرار گرفت چراکه این کار علمی با سایر غرفه‌ها متفاوت بود.

فروزان‌پور افزود: در این پروژه دو موزه‌دار، دو مترکر و سه باستان‌شناس همکاری داشتند و درنهایت هم بازخورد بسیار خوبی از این اقدام گرفتیم.

مدیر موزه تاریخ تجارت جندی‌شاپور با بیان اینکه در این موزه هدف آموزش و پژوهش است، گفت: این موزه تمام پژوهشگرانی که می‌خواهند در حیطه باستان‌شناسی، مرمت و موزه‌داری کار علمی و آزمایشگاهی انجام دهند را تحت پوشش قرار می‌دهد و تا آنجا که برایشان مقدور است هزینه آزمایش‌ها، کارهای پژوهشی و چاپ مقالات را برای آنها تأمین خواهیم کرد.

او اضافه کرد: تمام تلاش خود را به کار گرفتیم تا فضای سالم و مناسبی برای کار علمی و پژوهشی ایجاد شود؛ برای طراحی فضایی به عنوان یک تپه تاریخی هم نیاز است که متولیان میراث فرهنگی استان به این رویکرد برسند که می‌توانیم از تپه پوستچی برای تحقق این مهم بهره‌برداری کنیم.

فروزان‌پور گفت: می‌بایست رسیدگی و توجه به تپه پوستچی جدی گرفته شود و این پالوت کوچک در نمایشگاه به صورت گسترده‌تر در تپه پوستچی اجرا شود.

امروز شما



مهر

به هر کس نمی‌توان اعتماد کرد. مردمانی هستند که هر روز به رنگ تازه‌ای درمی‌آیند و از اعتماد تو سوءاستفاده خواهند کرد. باید هوشیار باشی و فریب ظاهر کسی را نخوری.

فروردین

غیرت خوب است اما تعصب چشمان تو را کور می‌کند. از حسادت دوری کن یا جهت آن را به گونه‌ای تغییر بده که تو و دیگران را آزار ندهد.

آبان

دوست داشتن، دوستی و عشق را به وجود می‌آورد. در این هیچ تردیدی نیست. با کلید دوست داشتن می‌توانی درهای بسته زیادی را باز کنی و به قلب او نفوذ کنی.

اردیبهشت

باید به خانواده و دوستان وقت بیشتری بدهی و بیشتر به آنها توجه کنی. به حرف‌های آنان به دقت گوش بده و تا جایی که می‌توانی به آنها کمک کن.

خرداد

این روزها مسائل عاطفی ذهن تو را به خود مشغول کرده. دوستان زیادی دور تو جمع شده‌اند اما تو در میان آنها به جستجوی شخص ایده‌آلت هستی. این جستجو را باید ادامه داد تا به نتیجه مطلوب رسید.

تیر

حرف‌های نامربوط یک نفر بین تو و دوست یا همسرت گذرد و ناراحتی به وجود می‌آورد. تا وقتی که از حرف یا خبری مطمئن نشدی نباید درباره‌اش قضاوت کنی.

دی

مراقب باش!! تند رفتن فقط در رانندگی خطرناک نیست بلکه در برخورد با یک دوست یا همکار هم ممکن است خطرآفرین باشد. گاهی این خسارتها جبران‌ناپذیر خواهد بود.

مرداد

عقل و فکر راهنمای درست و روشنی است پس با بکارگیری از آنها، اطراف خود را خوب ببین و به هر کسی اعتماد نکن. پیشنهادی به تو می‌شود که باید در مورد آن خوب فکر کنی و همه جوانب را در نظر بگیری تا پشیمان نشوی.

بهمن

سعی می‌کنی پیچیده و رازآلود باشی در حالی که لزومی به اینکار نیست. در دوستی‌ها، آسان می‌توان دیگران را فریب داد اما قبل از آن، تو خود امتیاز مهمتری را از دست داده‌ای.

شهریور

اینهمه عجله و شتابزدگی برای چیست؟ باید با صبر و حوصله اجازه بدهی تا گذر زمان خود بخود فاصله‌ها و مشکلات بین شما را حل کند.

عکس روز:



طبیعت برفی ارتفاعات گلستان

عکس روز: طبیعت برفی ارتفاعات گلستان