



## مجسمه ۲۰ میلیون دلاری به ترکیه بازگردانده شد



موزه کلپوند پس از سال‌ها مناقشه، مجسمه ۲۰ میلیون دلاری را به ترکیه بازمی‌گرداند. این موزه برای حفظ این اثر باستانی بدون سر از لحاظ قانونی اقدام کرده بود، اما بررسی‌ها نشان داد که مجسمه از یک محوطه غارت‌شده به دست آمده است.

به گزارش ویستا، یک مجسمه برنزی باستانی که در دهه ۱۹۶۰ توسط گروهی از روستاییان در ترکیه امروزی کشف شده و توسط دلان منهن به بازار هنر غربی قاچاق شده و در نهایت از یک موزه معتبر در شهر کلپوند واقع در اوهایو سر درآورده بود، اکنون قرار است به خاستگاه اصلی‌اش بازگردانده شود.

گمان می‌رود این مجسمه بدون سر که در ابعاد انسان واقعی ساخته شده است، تصویرگر یک فیلسوف باستانی باشد. این مجسمه از سال ۱۹۸۶ میلادی تاکنون در گالری‌های یونان و روم موزه هنر کلپوند به نمایش گذاشته شده بود. این اثر که ۲۰ میلیون دلار ارزش گذاری شده است، پس از سال‌ها تحقیق توسط واحد مبارزه با قاچاق آثار باستانی (ATU) در دفتر دادستان منطقه منهن، مصادره شد. این تحقیقات به یک دعوی حقوقی منجر شد که طی آن موزه ادعا می‌کرد مالک قانونی این اثر است، اما پس از تحقیقات بیشتر و آشکار شدن منشأ واقعی مجسمه، این شکایت پس گرفته شد.

تصمیم به بازگرداندن آن اتخاذ شد. این پیکره پوشیده در پارچه از یک محوطه باستان‌شناسی به نام «Sebasteion» در «بویون» (Bubon)، در ترکیه امروزی، به دست آمده است. این محوطه که گمان می‌رود توسط رهبران محلی به نشانه وفاداری به روم ساخته شده باشد، حدود ۵۰ میلادی بنا شد و احتمالاً تا ۲۰۰ سال بعد مورد استفاده قرار داشت تا اینکه زلزله آن را به ویرانه تبدیل کرد.

مجسمه‌های برنزی این مجموعه برای دو هزار سال زیر زمین باقی مانده بودند تا اینکه در دهه ۱۹۶۰ توسط مردم محلی کشف شدند. روستاییان پیش از اینکه مقامات از این کشف در سال ۱۹۶۷ میلادی مطلع شوند، چندین شیء را به فروش رساندند. آنها با «جورج زاکوس»، قاچاقچی مستقر در سوئیس و «اربرت هکت» (که طبق گزارش نیویورک تایمز، روستاییان او را فقط با نام «باب آمریکایی» می‌شناختند) همکاری کردند. «هکت» در نیویورک و پاریس فعالیت داشت. بر اساس گزارش دادستانی، دلان مستقر در نیویورک، این آثار مسروقه از «بویون» (Bubon) را وارد نمایشگاه‌های موزه‌های و مقالات علمی کردند تا منشأ جعلی برای آنها بسازند و تجارت خود را قانونی جلوه دهند.

دفتر دادستان منطقه منهن تاکنون ۱۵ اثر غارت‌شده از «بویون» را ضبط کرده است که ۱۴ مورد از آنها پیش‌تر به ترکیه بازگردانده شده‌اند. مجموع ارزش این آثار حدود ۸۰ میلیون دلار تخمین زده می‌شود. این آثار در مجموعه‌های عمومی و خصوصی نیویورک، از جمله در «موزه متروپولیتن نیویورک و دانشگاه فوردهم» (Metropolitan Museum of Art and Fordham University) یافت شده‌اند.

«آلبرین برگ» (Alvin Bragg)، دادستان منطقه منهن در بیانیه‌ای گفت: «خوشحالم که موزه هنر کلپوند پذیرفته است این مجسمه به مردم ترکیه تعلق دارد.»

او افزود: «این تحقیق شامل مصاحبه‌های گسترده با شاهدان و آزمایش‌های پزشکی قانونی بود که به‌طور قطعی ثابت کرد این اثر از بویون (Bubon) غارت شده است. از همکاری موزه در این پرونده قدرانی می‌کنم، زیرا نشان می‌دهد که چگونه می‌توانیم برای بازگرداندن آثار باستانی مسروقه به صاحبان قانونی، با یکدیگر همکاری کنیم.»

دفتر دادستانی منهن در آگوست سال ۲۰۲۳ این اثر را توقیف کرد. قاضی نیویورک برای ضبط این اثر حکمی صادر کرد. این حکم بخشی از تحقیقات جنایی جاری درباره یک شبکه قاچاق بود که شامل آثار غارت‌شده از ترکیه و انتقال آن‌ها از طریق منهن می‌شد.

در ماه‌های اخیر، دادستانی منهن چندین اثر دیگر را نیز به دلیل ادعاهای مرتبط با قاچاق از ترکیه ضبط کرده است. در سال ۲۰۲۲، پنج اثر باستانی متعلق به مجموعه «شلی وایت» (Shelby White)، عضو هیئت امنای موزه متروپولیتن نیویورک به ترکیه بازگردانده شدند. یکی از این آثار، مجسمه‌ای برنزی از «لوسیوس وروس» (Lucius Verus) (یکی از امپراتوران روم) از بویون بود که ارزش آن ۱۵ میلیون دلار برآورد شده است.

کارشناسان موزه کلپوند، در همکاری با مقامات ترکیه و دفتر دادستانی، پژوهش‌هایی انجام دادند که نشان داد این مجسمه به «Sebasteion» تعلق دارد. این مجسمه‌ها روی پایه‌های سنگی قرار داشتند که مکانیسم‌هایی برای این داشتن آن‌ها در جای خود داشتند. با این تحقیقات علمی و تغییر در شناسایی مجسمه پژوهشگران دریافته‌اند که سوراخ‌های کوچکی در پایه‌های مجسمه وجود دارد که با مکانیسم‌های موجود در پایه‌های سنگی «Sebasteion» همخوانی دارد. علاوه بر این، نمونه‌های خاکی که در داخل مجسمه یافت شده بود، با خاک منطقه «Sebasteion» و سایر مجسمه‌هایی که مشخص شده بود از آنجا آمده‌اند، مطابقت داشت. این تحقیقات به تغییر در هویت تاریخی مجسمه نیز منجر شد. در ابتدا تصور می‌شد که این اثر تصویری از امپراتور «مارکوس آتورلیوس» (Emperor Marcus Aurelius) باشد، زیرا او نیز همراه با سایر فرمانروایان در «Sebasteion» مورد تکریم قرار گرفته بود. اما مکان احتمالی قرارگیری این مجسمه فاقد کتیبه‌ای بود که نشان دهد این پیکره متعلق به «مارکوس آتورلیوس» بوده است.

## مدیر کل فرهنگ و ارشاد فارس:

### باید حوزه دین و معنویت را برای نسل امروز معرفی کنیم



مدیر کل فرهنگ و ارشاد فارس گفت: روغن کاری چرخ زندگی معنویت است و باید بتوانیم حوزه دین و معنویت را در قالب جدید و جذاب برای نسل امروز معرفی کنیم چرا که نسل کودک و نوجوان امروز خیلی باهوش است.

به گزارش روزنامه طلوع به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس مهدی رنجبر در دیدار با حجت‌الاسلام والمسلمین حسین امیدی مدیر و کارشناسان ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد استان ضمن تأکید بر اینکه مسجد و حوزه معنویت از دغدغه‌های من است، گفت: دبیر شورای فرهنگ عمومی استان، خاطر نشان کرد: اگر بخواهیم مساجد و کانون‌های فرهنگی هنری جای جوانان ما باشد، این امر مهم نیازمند محتوای به روز است که در این محتوا هویت، دین و حقیقت نظام اسلامی ما در آن جای گیرد و با یک سازوکار جدید معرفی شود.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس ضمن اشاره به اینکه سیل تغییر به حوزه فرهنگ وارد شده است، تأکید کرد: امروز نوجوانان و جوانان ما در یک وادی زندگی می‌کنند که باید اسباب همراهی دین، مذهب، معنویت و ایرانی بودن که با این تغییرات حرکت کند را فراهم کرد تا زمینه جذب و همراهی آنها فراهم شود.

بر اساس این گزارش، حجت‌الاسلام والمسلمین حسین امیدی، مدیر ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد استان فارس نیز در این دیدار ضمن تبریک انتصاب مهدی رنجبر به عنوان سرانجام فرهنگ و هنر استان، گفت: در مساجد و کانون‌های فرهنگی هنری مساجد استان ظرفیت‌های بالقوه‌ای است که به عنوان بازوان

اجرای می‌توانند اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی را در تحقق اهداف یاری گر باشند.

وی از فعالیت یک هزار و ۳۱۷ کانون در مناطق مختلف استان فارس خبر داد و افزود: از این تعداد ۷۲ کانون تخصصی خواهران، ۷۸۷ کانون در مناطق شهری و ۵۳۰ کانون در مناطق روستایی فعالیت دارند.

حجت‌الاسلام والمسلمین امیدی ضمن تشریح برنامه‌های صورت گرفته، بیان مشکلات موجود و اعلام آمادگی برای همکاری و همراهی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد استان در اجرای برنامه‌های فرهنگی، خواستار فرصتی از مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس برای بازدید از کانون‌های فعال و حمایت از برنامه‌های آنها شد.

لازم به ذکر است، در این دیدار کارشناسان ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد استان فارس نیز به معرفی حوزه‌های کاری و برنامه‌های پیش رو پرداختند.

### چهره ماندگار میراث فرهنگی:

#### ایجاد گلسنگ‌ها بر روی آثار باستانی به موضوع آلاینده‌ها ربطی ندارد



چهره ماندگار میراث فرهنگی و عضو هیئت راهبردی پایگاه میراث فرهنگی برخی شهرهای تاریخی ایران با اشاره به وجود گلسنگ‌ها در آثار باستانی چون تخت جمشید، تنگ چوگان، کاخ پشاپور و... تأکید کرد که تنها دلیل ایجاد گلسنگ مربوط به هوا و وجود رطوبت است و هیچ ربطی به مسائل آلاینده‌ها نظیر پتروشیمی ندارد.

زهره بزرگ‌مهر در گفت‌وگو با خبرنگار ایسنا با اعلام این مطلب گفت: وجود رطوبت و شرایط آب و هوا و زیست محیطی، امکان ایجاد و گسترش گلسنگ‌ها را در آثار باستانی فراهم می‌کند.

وی با ذکر این نکته که ایجاد گلسنگ‌ها، قطعاً راه پیشگیری دارد، افزود: برای حفاظت از آثار باستانی در مقابل گلسنگ‌ها، معمولاً از زمین استفاده می‌شود و بعد از اینکه گلسنگ‌ها بر روی آثار باستانی پاکسازی شدند، معمولاً رزین‌های خاصی روی آن‌ها می‌کشند اما با توجه به شرایط اقتصادی ممکن است رزینی که استفاده می‌شود با همه آن تأکیدی که فروشنده می‌کند، گاهی اوقات از بین برود و دو مرتبه گلسنگ در همان منطقه شروع به رشد کند.

بزرگ‌مهر تصریح کرد: میراث فرهنگی برای حفاظت از آثار باستانی در مقابل گلسنگ‌ها کار خود را انجام می‌دهد اما عوامل گوناگون مانند نبود بودجه، ممکن است باعث شود که بنا را رها کنیم و بعد از گذشت سال‌ها، رزین‌ها از بین رفته و دو مرتبه اسباب رویش گلسنگ فراهم شود.

مدیر کل پیشین دفتر فنی حفظ و احیاء وزارت میراث فرهنگی

معاون میراث فرهنگی گفت: اسما به دلیل تقارن نوروز و شب‌های قدر، مراسم شب احیا در برخی مساجد تاریخی برگزار خواهد شد. برخی موزه‌ها و اماکن فرهنگی تاریخی منتخب نیز از افطار تا بامداد، میزبان بازدیدکنندگان خواهند بود.

به گزارش ایسنا، چهاردهمین جلسه شورای راهبردی موزه‌های ستادی و موزه‌های استان تهران، یکشنبه ۲۸ بهمن به میزبانی مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران برگزار شد.

علی دارابی، معاون میراث فرهنگی در این نشست گفت: برنامه ۵ ساله استان‌ها در حال مصوب شدن است. برنامه ۵ ساله هر موزه هم باید تصویب شود. در این مصوبات، پایان یافتن پروژه‌های نیمه‌تمام تا ۵۰ سالگی انقلاب را در اولویت قرار داده‌ایم.

### معاون میراث فرهنگی:

#### شب احیا در برخی مساجد تاریخی برگزار می‌شود

افزود: تا پایان برنامه هفتم توسعه، تعداد موزه‌های ما باید به هزار موزه برسد تا شعار «هر شهر یک موزه» محقق شود.

قائم‌مقام وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: اسما به دلیل تقارن نوروز و شب‌های قدر، مراسم شب احیاء در برخی مساجد تاریخی برگزار خواهد شد.

دارابی ادامه داد: «نوروز» و «افطار و سنت‌های فرهنگی اجتماعی آن» ثبت جهانی شده‌اند و باید برای این دو عنصر ناملموس فرهنگی، برنامه‌های ویژه داشته باشیم.

معاون میراث فرهنگی همچنین گفت: برخی موزه‌ها و اماکن فرهنگی تاریخی منتخب از افطار تا بامداد، میزبان بازدیدکنندگان خواهند بود.

### معاون میراث فرهنگی:

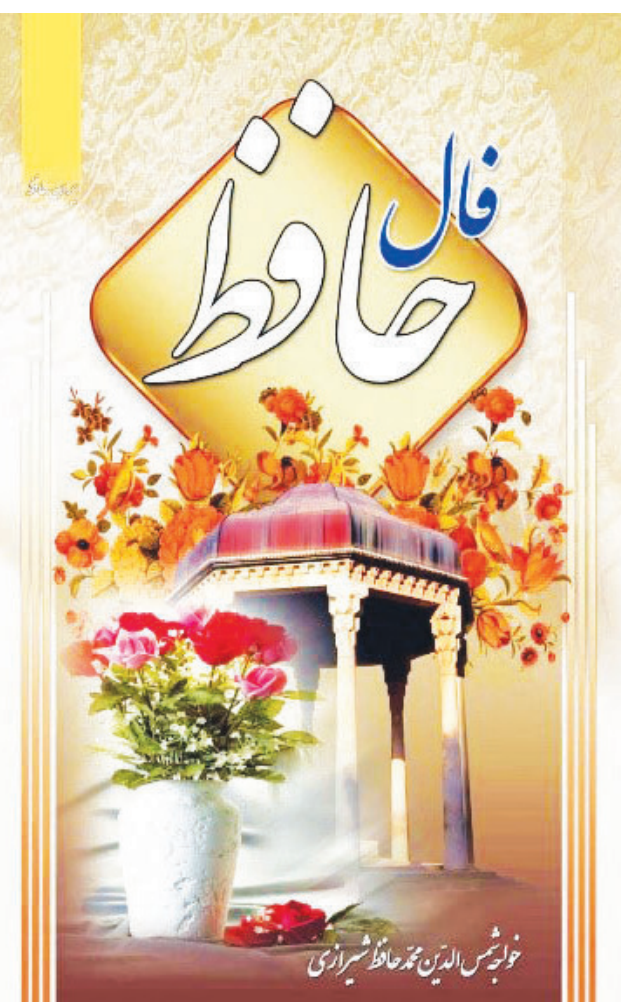
#### شب احیا در برخی مساجد تاریخی برگزار می‌شود

معاون میراث فرهنگی گفت: اسما به دلیل تقارن نوروز و شب‌های قدر، مراسم شب احیا در برخی مساجد تاریخی برگزار خواهد شد. برخی موزه‌ها و اماکن فرهنگی تاریخی منتخب نیز از افطار تا بامداد، میزبان بازدیدکنندگان خواهند بود.

به گزارش ایسنا، چهاردهمین جلسه شورای راهبردی موزه‌های ستادی و موزه‌های استان تهران، یکشنبه ۲۸ بهمن به میزبانی مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران برگزار شد.

علی دارابی، معاون میراث فرهنگی در این نشست گفت: برنامه ۵ ساله استان‌ها در حال مصوب شدن است. برنامه ۵ ساله هر موزه هم باید تصویب شود. در این مصوبات، پایان یافتن پروژه‌های نیمه‌تمام تا ۵۰ سالگی انقلاب را در اولویت قرار داده‌ایم.

## امروز شما



### مهر

حکایت امروز تو مثل روزهای گذشته است. باز هم رفتار گذشته را تکرار می‌کنی. فرصت‌های طلایی را از بین می‌بری و بعد، مدتی را به حسرت آن می‌نشینی!!! به این ترتیب فرصت‌های دیگری هم نطفه می‌شود!

### فروردین

ممکن است در انجام کارها ماهر باشی اما این دلیل نمی‌شود که در حوزه عشق و دوست داشتن هم چنین مهارتی را داشته باشی.

### آبان

این تردیدهای توست که اراده‌ات را ضعیف کرده و باعث می‌شود تا فرصت‌های مهمی را از دست بدهی. پس این تردیدها را باید از خود دور کنی.

### اردیبهشت

دچار یک حالت روحی می‌شوی که برایت غریب است. دوست داری خیلی کارها انجام دهی و در خود انرژی فوق‌العاده‌ای می‌بینی که باید در راه درست خرج کنی. اگر با خودت رو راست باشی منبع این انرژی هم پیدا می‌شود!

### آذر

با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش بازی می‌کند خودبخود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقبی دارد که باید آنرا در نظر داشت.

### خرداد

نمی‌شود بعضی چیزها را در خود پنهان کرد. زیرا آثار و علائم آن از قیافه ظاهری و بخصوص چشم‌ها بیرون می‌زنند. یاس و نومیدی را از خود دور کن، چون برای خود تقدیری داری و آن را دنبال می‌کنی.

### دی

باید نسبت به آینده‌ات مطمئن باشی. لزومی ندارد که همیشه دیگران این تضمین را به تو بدهند که همه چیز درست و روبره است! وقتی خودت در مورد انتخابت یقین داشته باشی و با خود صادقانه رفتار کنی، کافی است.

### تیر

دوباره فرصت خوبی در اختیار تو گذاشته خواهد شد که این بار نباید آن را از دست بدهی. کسی که فرصت‌ها و موقعیت‌های عاطفی زندگی را از دست می‌دهد فقط در زندگی حسرت نصیبش می‌شود. از وقت‌های استفاده کن.

### بهمن

باید زمان بیشتری را صرف بازنگری اعمال و رفتار خود در گذشته کنی. باید تجربه‌های گذشته‌ات را به دقت مرور کنی تا دوباره دچار همان مشکلات نشوی و انتخاب درستی داشته باشی.

### مرداد

سوال‌های مهمی مطرح می‌شود که در حال حاضر جوابی برای آنها نداری. کسی از تو درخواستی می‌کند که فعلاً باید خوب به آن فکر کنی و بعد جواب بدهی. زندگی عاطفی تو به زودی دچار تغییرات چشم‌گیری می‌شود.

### اسفند

فرصت‌ها را نباید از دست داد. کسی که اول فرصت‌هایش را از دست می‌دهد و بعد برای از دست دادنش غصه می‌خورد، دچار جهل مرکب شده. اگر تو از این گروه هستی برایت دعا می‌کنم تا حالت خوب بشه!!

### شهریور

اینهمه عجله و شتابزدگی برای چیست؟ باید با صبر و حوصله اجازه بدهی تا گذر زمان خود بخود فاصله‌ها و مشکلات بین شما را حل کند.