



صالحی امیری:

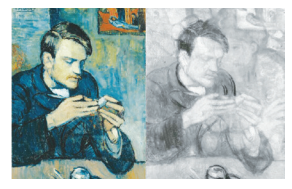
هدف گذاری ایران برای گردشگری نوزدهم، آسیای میانه و قفقاز است



زیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: هدف گذاری اصلی ما برای گردشگری نوزدهم ۱۳ کشور از جمله حوزه آسیای میانه و قفقاز، از ترکیه تا پاکستان، تاجیکستان، ازبکستان و همه کشورهای منطقه را شامل می شود. سید رضا صالحی امیری در گفت و گو با خبرنگار ایرنا اظهار داشت: ما به دنبال احیای گردشگری، تبادل گردشگر و توسعه روابط ملت ایران و ملت های حوزه نوزدهم هستیم. بنده برای تقویت روابط به تاجیکستان، آذربایجان، گرجستان و ارمنستان سفر کردم. وی افزود: وقتی از گردشگری صحبت می کنیم جغرافیای خاصی را در نظر نمی گیریم ما از ۲۹ نوع گردشگری رایج در دنیا از همه ظرفیت های جهانی گردشگری مانند گردشگری تاریخی و میراثی، گردشگری علمی به دلیل داشتن بیش از یک میلیون اثر، گردشگری میراث، گردشگری علمی به دلیل دانشگاه ها، حوزه ها و ظرفیت های علمی و نخبان که در ایران بسیار است، گردشگری کشاورزی نظیر باغات، گل و گیاه که بسیار جذاب و زیباست، گردشگری دریامحور از چابهار تا خرمشهر و آبادان و سواحل از آشوراده تا انزلی، گردشگری جذاب کویرنوردی از مرنجاب تا دیگر کویرهای ایران، گردشگری خوراک و گردشگری روستایی با سه هزار و ۵۰۰ بومگردی برخوردار هستیم و با برگزاری هجدهمین نمایشگاه بین المللی گردشگری و صنایع وابسته تهران که هفته گذشته در نمایشگاه بین المللی برگزار شد، تفاهتنامه ارتقای گردشگری از هشت هزار و ۶۰۰ نفر به ۱۰ هزار نفر را با تاجیک ها امضا کردیم که این تفاهتنامه را با حضور رئیس جمهور تاجیکستان در شهر دوشنبه

میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: هدف گذاری اصلی ما برای گردشگری نوزدهم ۱۳ کشور از جمله حوزه آسیای میانه و قفقاز، از ترکیه تا پاکستان، تاجیکستان، ازبکستان و همه کشورهای منطقه را شامل می شود. سید رضا صالحی امیری در گفت و گو با خبرنگار ایرنا اظهار داشت: ما به دنبال احیای گردشگری، تبادل گردشگر و توسعه روابط ملت ایران و ملت های حوزه نوزدهم هستیم. بنده برای تقویت روابط به تاجیکستان، آذربایجان، گرجستان و ارمنستان سفر کردم. وی افزود: وقتی از گردشگری صحبت می کنیم جغرافیای خاصی را در نظر نمی گیریم ما از ۲۹ نوع گردشگری رایج در دنیا از همه ظرفیت های جهانی گردشگری مانند گردشگری تاریخی و میراثی، گردشگری علمی به دلیل داشتن بیش از یک میلیون اثر، گردشگری میراث، گردشگری علمی به دلیل دانشگاه ها، حوزه ها و ظرفیت های علمی و نخبان که در ایران بسیار است، گردشگری کشاورزی نظیر باغات، گل و گیاه که بسیار جذاب و زیباست، گردشگری دریامحور از چابهار تا خرمشهر و آبادان و سواحل از آشوراده تا انزلی، گردشگری جذاب کویرنوردی از مرنجاب تا دیگر کویرهای ایران، گردشگری خوراک و گردشگری روستایی با سه هزار و ۵۰۰ بومگردی برخوردار هستیم و با برگزاری هجدهمین نمایشگاه بین المللی گردشگری و صنایع وابسته تهران که هفته گذشته در نمایشگاه بین المللی برگزار شد، تفاهتنامه ارتقای گردشگری از هشت هزار و ۶۰۰ نفر به ۱۰ هزار نفر را با تاجیک ها امضا کردیم که این تفاهتنامه را با حضور رئیس جمهور تاجیکستان در شهر دوشنبه

کشف زنی که پیکاسو یک قرن پنهان کرده بود



کارشناسان مؤسسه هنر کورتولد لندن با استفاده از اشعه ایکس و تصویربرداری مادون قرمز در لایه زیرین پرتره نقاشی مردی مایخیلیایی اثر پابلو پیکاسو، چهره زنی را کشف کردند که گمان می رود یک نقاشی تکمیل شده بوده و زیر پرتره مرد پنهان شده است. به گزارش ویستا از مجله انجمن هنری artforum کارشناسان مؤسسه هنر کورتولد لندن گزارش دادند که در این اثر مربوط به دوره آبی دوره ای در زندگی هنری پابلو پیکاسو است که سال های ۱۹۰۱ تا ۱۹۰۴ را شامل می شود. پیکاسو در آغاز این دوره جوانی ۱۹ ساله بود. مشخصه تابلوهای خلق شده در این دوره رنگ آبی و سبز آنها است. این تابلوها دارای

کارشناسان مؤسسه هنر کورتولد لندن با استفاده از اشعه ایکس و تصویربرداری مادون قرمز در لایه زیرین پرتره نقاشی مردی مایخیلیایی اثر پابلو پیکاسو، چهره زنی را کشف کردند که گمان می رود یک نقاشی تکمیل شده بوده و زیر پرتره مرد پنهان شده است. به گزارش ویستا از مجله انجمن هنری artforum کارشناسان مؤسسه هنر کورتولد لندن گزارش دادند که در این اثر مربوط به دوره آبی دوره ای در زندگی هنری پابلو پیکاسو است که سال های ۱۹۰۱ تا ۱۹۰۴ را شامل می شود. پیکاسو در آغاز این دوره جوانی ۱۹ ساله بود. مشخصه تابلوهای خلق شده در این دوره رنگ آبی و سبز آنها است. این تابلوها دارای

مقابله با رویش گل سنگ ها در آثار باستانی نیاز به رسیدگی پیوسته دارد



استاد باستان شناسی ایران و عضو هیئت علمی پژوهشگاه میراث فرهنگی کشور با اشاره به رویش گل سنگ ها در آثار باستانی به خصوص در اماکنی نظیر تخت جمشید و تنگ چوگان استان فارس معتقد است که مقابله با این کار، نیاز به رسیدگی پیوسته دارد چرا که هزینه پیشگیری کمتر از اصلاح است. ناصر نوروززاده چگینی در گفت و گو با خبرنگار ایرنا، درخصوص چگونگی مقابله با رویش گل سنگ ها در آثار باستانی گفت: مقابله با رویش گل سنگ ها نیاز به رسیدگی پیوسته دارد و باید برای این کارشناس لازم، ابزارها و وسایل مورد نیاز داشته باشیم و مرتب کوشش و مراقبت کرده تا از رویش گل سنگ ها بر روی آثار باستانی جلوگیری به عمل آید. وی افزود: هزینه های اقدام و رفع گل سنگ ها بر روی آثار باستانی بالاست و نیاز به متخصص دارد، اما کار پیشگیری از رویش گل سنگ را در حد نازل تر و با شرایط کوتاه تری می توان انجام داد. نوروززاده چگینی اظهار کرد: اگر از آثار باستانی که به ما سیده شده است، مراقبت نکنیم، ممکن است بعد از چند مدت متوجه بروز اتفاقاتی شویم که به دلیل عدم توجه رخ داده است و اکنون به مرحله ای رسیده که دیگر کاری از ما بر نمی آید. عضو هیئت علمی پژوهشگاه میراث فرهنگی در عین حال این نکته را یادآور شد که بخشی از گل سنگ های روییده در آثار باستانی طبیعی است، چرا که شرایط آب و هوا و زیست محیطی در شکل گیری آنها دخیل هستند اما زمانی رطوبت کمتر و زمانی بیشتر است که باید در بحث پیشگیری از رویش گل سنگ ها بدان توجه کرد. وی با تأکید بر اینکه اگر دقت کرده و مراعات کنیم، مطمئناً بسیاری از مشکلاتی که با آن روبه رو هستیم، برطرف خواهد شد، گفت: باز هم تأکید دارم در بحث حفاظت از آثار تاریخی، مهم ترین اقدام، پیشگیری است. نوروززاده چگینی در پاسخ به اینکه اگر رطوبت در جایی لانه کرده

استاد باستان شناسی ایران و عضو هیئت علمی پژوهشگاه میراث فرهنگی کشور با اشاره به رویش گل سنگ ها در آثار باستانی به خصوص در اماکنی نظیر تخت جمشید و تنگ چوگان استان فارس معتقد است که مقابله با این کار، نیاز به رسیدگی پیوسته دارد چرا که هزینه پیشگیری کمتر از اصلاح است. ناصر نوروززاده چگینی در گفت و گو با خبرنگار ایرنا، درخصوص چگونگی مقابله با رویش گل سنگ ها در آثار باستانی گفت: مقابله با رویش گل سنگ ها نیاز به رسیدگی پیوسته دارد و باید برای این کارشناس لازم، ابزارها و وسایل مورد نیاز داشته باشیم و مرتب کوشش و مراقبت کرده تا از رویش گل سنگ ها بر روی آثار باستانی جلوگیری به عمل آید. وی افزود: هزینه های اقدام و رفع گل سنگ ها بر روی آثار باستانی بالاست و نیاز به متخصص دارد، اما کار پیشگیری از رویش گل سنگ را در حد نازل تر و با شرایط کوتاه تری می توان انجام داد. نوروززاده چگینی اظهار کرد: اگر از آثار باستانی که به ما سیده شده است، مراقبت نکنیم، ممکن است بعد از چند مدت متوجه بروز اتفاقاتی شویم که به دلیل عدم توجه رخ داده است و اکنون به مرحله ای رسیده که دیگر کاری از ما بر نمی آید. عضو هیئت علمی پژوهشگاه میراث فرهنگی در عین حال این نکته را یادآور شد که بخشی از گل سنگ های روییده در آثار باستانی طبیعی است، چرا که شرایط آب و هوا و زیست محیطی در شکل گیری آنها دخیل هستند اما زمانی رطوبت کمتر و زمانی بیشتر است که باید در بحث پیشگیری از رویش گل سنگ ها بدان توجه کرد. وی با تأکید بر اینکه اگر دقت کرده و مراعات کنیم، مطمئناً بسیاری از مشکلاتی که با آن روبه رو هستیم، برطرف خواهد شد، گفت: باز هم تأکید دارم در بحث حفاظت از آثار تاریخی، مهم ترین اقدام، پیشگیری است. نوروززاده چگینی در پاسخ به اینکه اگر رطوبت در جایی لانه کرده

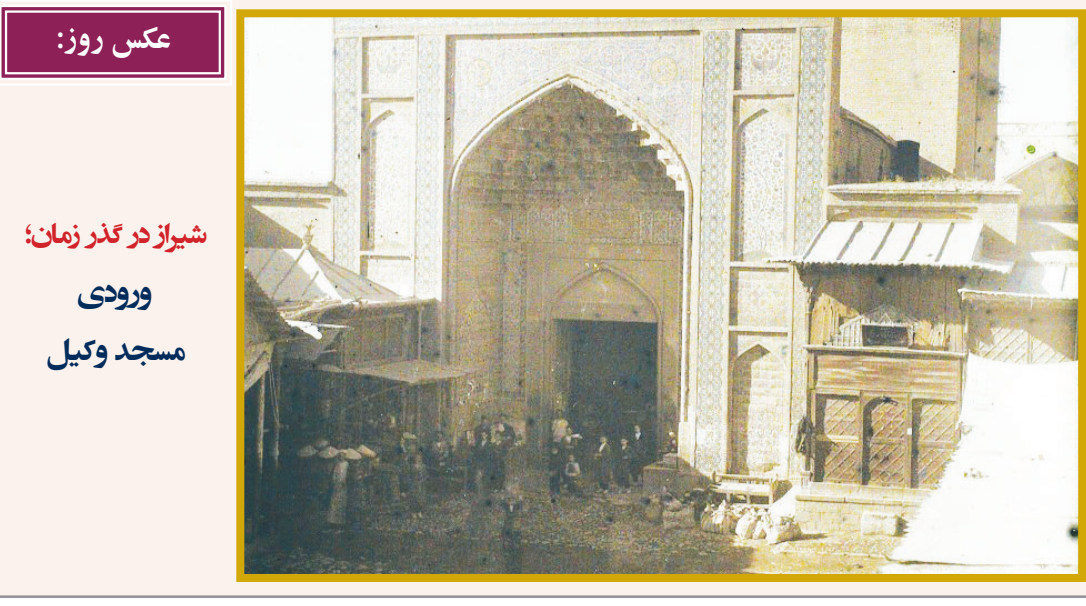
مدیر پایگاه جهانی منظر ساسانی فارس:

۱۰ میلیارد ریال به نقش برجسته ساسانی فارس اختصاص یافت



مدیر پایگاه جهانی منظر ساسانی فارس گفت: ۱۰ میلیارد ریال اعتبار از محل مسئولیت های اجتماعی وزارت نفت به مرمت و ساماندهی نقش برجسته تنگ چوگان فارس اختصاص یافته و اجرای این پروژه، در مرحله عقد قرارداد با پیمانکار است. افشین ابراهیمی در گفت و گو با ایرنا، یادآور شد: از محل مسئولیت های اجتماعی وزارت نفت ۱۲۰ میلیارد ریال اعتبار برای حفاظت و مرمت هشت نقش برجسته مهم و در معرض خطر استان اختصاص یافته است. او اظهار کرد: فارس دارای بیشترین تعداد آثار صخره ای و نقوش برجسته سنگی در کشور است و به همین دلیل این میراث در اولویت برنامه ریزی های حفاظتی اداره کل میراث فرهنگی استان قرار گرفته است. معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فارس افزود: مراحل تشریفات اداری فاز دوم مرمت و ساماندهی نقش برجسته نقش چوگان برای عقد قرارداد با پیمانکار صاحب صلاحیت در حال انجام است، با این وجود پایگاه میراث جهانی منظر ساسانی فارس با بهره گیری از کارشناسان خبره مرمت آثار سنگی از چندی پیش، انجام اقدامات حفاظتی اضطراری بر روی نقش برجسته های آسیب دیده تنگ چوگان را آغاز کرده است. ابراهیمی ادامه داد: بر اساس گزارش تیم حفاظتی و مرمتی، جداولی بخشی از قطعات این سنگ نگاره، بخاطر وجود نواقصی در عملیات مرمتی سال های گذشته بوده و بخشی هم ناشی از تأثیر عوامل محیطی است. او اضافه کرد: به این دلیل، تیم حفاظتی و مرمتی مجبور شدند بخش های بیشتری از قسمت های مرمتی سابق را باز کنند و دوباره تیمی کنند. مدیر پایگاه جهانی منظر ساسانی فارس در پاسخ به این پرسش که آیا ممکن است چنین اتفاقاتی پس از مرمت اخیر نیز رخ دهد، گفت: در این عملیات حفاظتی و مرمتی از بروزترین و استانداردترین مواد استفاده شده، اما این به تنهایی کافی نیست و باید شرایط عمومی

مدیر پایگاه جهانی منظر ساسانی فارس گفت: ۱۰ میلیارد ریال اعتبار از محل مسئولیت های اجتماعی وزارت نفت به مرمت و ساماندهی نقش برجسته تنگ چوگان فارس اختصاص یافته و اجرای این پروژه، در مرحله عقد قرارداد با پیمانکار است. افشین ابراهیمی در گفت و گو با ایرنا، یادآور شد: از محل مسئولیت های اجتماعی وزارت نفت ۱۲۰ میلیارد ریال اعتبار برای حفاظت و مرمت هشت نقش برجسته مهم و در معرض خطر استان اختصاص یافته است. او اظهار کرد: فارس دارای بیشترین تعداد آثار صخره ای و نقوش برجسته سنگی در کشور است و به همین دلیل این میراث در اولویت برنامه ریزی های حفاظتی اداره کل میراث فرهنگی استان قرار گرفته است. معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فارس افزود: مراحل تشریفات اداری فاز دوم مرمت و ساماندهی نقش برجسته نقش چوگان برای عقد قرارداد با پیمانکار صاحب صلاحیت در حال انجام است، با این وجود پایگاه میراث جهانی منظر ساسانی فارس با بهره گیری از کارشناسان خبره مرمت آثار سنگی از چندی پیش، انجام اقدامات حفاظتی اضطراری بر روی نقش برجسته های آسیب دیده تنگ چوگان را آغاز کرده است. ابراهیمی ادامه داد: بر اساس گزارش تیم حفاظتی و مرمتی، جداولی بخشی از قطعات این سنگ نگاره، بخاطر وجود نواقصی در عملیات مرمتی سال های گذشته بوده و بخشی هم ناشی از تأثیر عوامل محیطی است. او اضافه کرد: به این دلیل، تیم حفاظتی و مرمتی مجبور شدند بخش های بیشتری از قسمت های مرمتی سابق را باز کنند و دوباره تیمی کنند. مدیر پایگاه جهانی منظر ساسانی فارس در پاسخ به این پرسش که آیا ممکن است چنین اتفاقاتی پس از مرمت اخیر نیز رخ دهد، گفت: در این عملیات حفاظتی و مرمتی از بروزترین و استانداردترین مواد استفاده شده، اما این به تنهایی کافی نیست و باید شرایط عمومی

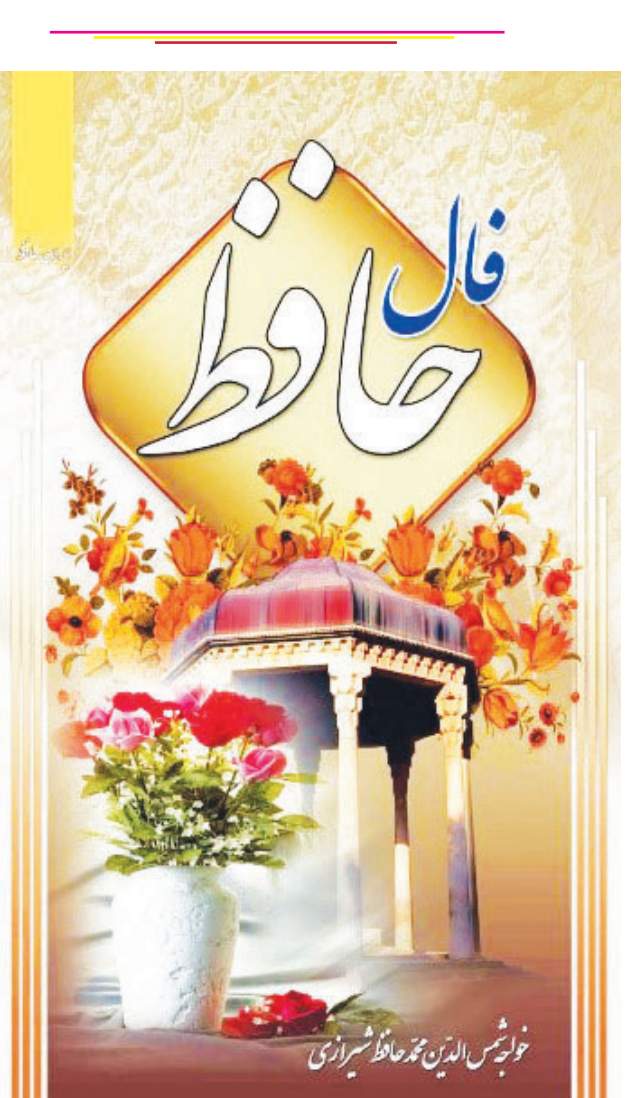


عکس روز:

شیراز در گذر زمان:

ورودی مسجد وکیل

امروز شما



- فروردین**: راه درستی را انتخاب نکرده ای. به نظر می رسد این انتخاب آگاهانه نبوده و پاپان خوبی هم نخواهد داشت. بهتر از این باره بیشتر فکر کنی.
- اردیبهشت**: موقیبتی پیش می آید که تو باید دست به انتخاب بزنی. باید شرایط را از جوانب مختلف بررسی کنی و سپس درباره آن تصمیم بگیری.
- خرداد**: در رابطه با دیگران خوش برخورد و مهربان هستی اما در رابطه با دوست، سخت گیر و خشن می شوی. باید علت این برخورد را بفهمی و رفتار ت را عوض کنی چون دوست تو تکیه گاه توست.
- تیر**: بزرگ ترین نقطه ضعف ما در درون ماست. موانع بیرونی در برابر این ضعف ها هیچ نیست. پس قبل از هر کار اول تکلیف ت را با خودت روشن کن. تو دقیقاً چه می خواهی!؟
- مهر**: باید ناراحتی و اختلافات را با گفتگو حل کرد. اگر هیچ وقت در موردش صحبت نشود بعداً دچار ضرر می شوی. با یک گفتگوی دوستانه و صمیمی مورد آن تحقیق کرد و همه احتمالات را در نظر گرفت بعد جواب داد. عجله کردن در هر کاری پشیمانی به بار می آورد.
- مهر**: باید با آغوش باز و روی گشاده با دوست و یا همسرت برخورد کنی. هیچ کس نیست که عیب و یا ایرادی نداشته باشد. این مسئله در مورد خود تو هم صادق است.
- دی**: کمی به احساسات و عواطف دیگران احترام بگذار. زمانی که با تو صحبت می کند، حتی اگر واقعاً حواست پرت است سعی کن با جملاتی به او نشان دهی که مثلاً توجه کافی را داری. حداقل اینظوری او بین تو با دیوار فرق می گذارد.
- اسفند**: کمی به احساسات و عواطف دیگران احترام بگذار. زمانی که با تو صحبت می کند، حتی اگر واقعاً حواست پرت است سعی کن با جملاتی به او نشان دهی که مثلاً توجه کافی را داری. حداقل اینظوری او بین تو با دیوار فرق می گذارد.
- شهریور**: باید با آغوش باز و روی گشاده با دوست و یا همسرت برخورد کنی. هیچ کس نیست که عیب و یا ایرادی نداشته باشد. این مسئله در مورد خود تو هم صادق است.