



## امروز شما



- مهر**: مهم این است که از یک خط عبور کرده و آن را جبران کنی. هیچ کس نیست که در زندگی خود دچار اشتباهات کوچک یا بزرگ نشده باشد.
- فروردین**: کلید موفقیت در دست توست. شرایط می‌تواند چیزهایی را به نفع یا ضرر تو تغییر دهد اما در عین حال برنده نهایی تو هستی چون اراده تو بر شرایط غالب است.
- اردیبهشت**: همیشه کارها بر یک روند نخواهند بود. به خصوص که تو در شرایط فعلی، بعضی از پشتوانه‌هایت را از دست داده‌ای. خود را برای تغییرات عاطفی جدید آماده کن که به زودی از راه می‌رسد.
- خرداد**: به کسی که نسبت به او شناخت کامل و دقیقی نداری نمی‌توان اعتماد کرد. باید دوستی‌ها و رفاقت‌ها را در عمل آزمود و سپس آنها را باور کرد. رفاقتی که از آزمون‌ها سالم عبور کرده باشد مثل چک تضمین شده است.
- تیر**: همسر به تو احتیاج دارد. بخصوص پس از اتفاق اخیری که برای او افتاده احتیاج به محبت و توجه بیشتری دارد. بعضی مسائل کوچک را باید با گذشت نادیده گرفت و رد شد.
- مرداد**: فرصتی به تو داده می‌شود تا بتوانی خطاهای گذشته‌ات را تصحیح کنی و دوباره دل او را بدست آوری. باید از خطاهای گذشته پند گرفت و به گونه‌ای عمل کرد که هرگز دیگر تکرار نشود.
- شهریور**: زمانی رسیده که می‌توانی یک نفس عمیق بکشی و مطمئن باشی که به زودی به خواسته و آرزویت می‌رسی.
- آبان**: تا حدود ۹ روز دیگر در بهترین روزهای عشق و عاطفه بسر می‌بری. چنانچه در این ایام تغییری ایجاد شود بسیار تاثیرگذار خواهد بود.
- آذر**: با فردی آشنا می‌شوی که برای تو شانس خواهد آورد. البته معنای این خبر این نیست که از این پس باید چشم و گوش بسته مطیع و تابع او باشی.
- دی**: بعضی عشق‌ها آتشین اما کم‌عمق و سطحی هستند. گردبادی برپا می‌کنند و زود هم سرد می‌شوند. اما بعضی عشق‌ها عمیق است و ملایم.
- بهمن**: یکی از بدی‌های تو این است که زیانت زودتر از عقل و فکرت دست به کار می‌شود و بند را آب می‌دهد باید کمی خوددار باشی تا در زمان مناسبی کارها روبه‌راه شود.
- اسفند**: یک توفان احساسی داری. بهتره هیچ تصمیمی نگیری تا اوضاع مساعد شود. همین روزها بدون هیچ دلیل خاصی با مخالفت‌های یکی از اعضای خانواده یا یک دوست نزدیک مواجه می‌شوی. مقداری اوقات تلخی و بگومگو با یکی از دوستان داری. آشنایی تازه، فکر و خیالهایی برایت دارد.

## مومیایی‌های ۵ هزار ساله مصری چه بویی می‌دهند؟



در نگاه اول استشمام بوی یک جسد باستانی ممکن است ایده‌ای چندش‌آور به نظر برسد. با این حال عده‌ای از پژوهشگران در راستای تحقیقات علمی‌شان چنین تجربه‌ای را انجام داده‌اند. به گزارش یورونیوز، سسیلیا بعبیره، مدیر تحقیقات مؤسسه میراث پایدار در کالج دانشگاهی لندن، در این باره می‌گوید: «در فیلم‌ها و کتاب‌ها معمولاً افرادی که بوی اجساد مومیایی‌شده را استشمام می‌کنند، دچار سرنوشت وحشتناکی می‌شوند.» وی با این حال می‌افزاید: «ما اما از خوشبند بودن این بوها شگفت‌زده شدیم.»

در این مطالعه از تحلیل‌های شیمیایی و گروهی از افراد که بوها را آزمایش کردند استفاده شد تا رایحه‌های منتشرشده از ۹ مومیایی که برخی از آن‌ها ۵ هزار سال قدمت داشتند به دست آید. این مومیایی‌ها یا در انبار نگهداری می‌شدند و یا در موزه مصر در قاهره به نمایش گذاشته شده بودند.

عباراتی مانند «چوبی»، «دوبه‌ای» و «شیرینی» از جمله توصیفات بودند که بیشتر شبیه به یک جلسه تست شیرینی به نظر می‌رسیدند تا یک آزمایش بو کردن مومیایی. با این حال محققان می‌گویند اجساد باستانی چنین بوهایی را از خود متصاعد می‌کردند. پژوهشگران همچنین «ت‌های گل‌دار» (رایحه‌های گرفته‌شده از گل‌ها) را نیز در بوها شناسایی کردند که احتمالاً از رزین‌های کاج و سرو کوهی که در فرآیند مومیایی‌سازی استفاده می‌شده، ناشی شده‌اند.

دکتر بعبیره، یکی از نویسندگان این تحقیق، می‌گوید هدف از این مطالعه بررسی علمی بوی مومیایی‌ها به‌صورت نظام‌مند بود زیرا این موضوع همیشه برای عموم مردم و پژوهشگران جذاب بوده است.

در مصر باستان، بو نقش مهمی در فرآیند مومیایی‌سازی داشت. در این فرآیند از روغن‌ها، موم‌ها و مواد مطهر برای حفظ بدن و همچنین روح فرد برای زندگی پس از مرگ استفاده می‌شد.

مومیایی شدن در دنیای باستان عمدتاً برای فرارنده و اشراف انجام می‌شد، چرا که بوهای خوشبند نمادی از پاکی و الوهیت محسوب می‌شدند. در حالی که بوهای نامطبوع نشانه‌ای از فساد و زوال بودند.

پژوهشگران از کالج دانشگاهی لندن و دانشگاه لیوبلیانا در اسلونی، این مطالعه را بدون تماس مستقیم با مومیایی‌ها انجام دادند. این کار با استفاده از تجهیزات تخصصی جهت اندازه‌گیری مولکول‌های هوا، که از تابوت‌ها و اجساد منتشر می‌شدند، ممکن شد. هدف این بود که مشخص شود این بوها متعلق به خود مومیایی‌ها هستند یا ناشی از آفت‌کش‌ها، مواد نگهدارنده، کپک یا باکتری‌ها.

ماتیجا استریلیچ، استاد شیمی در دانشگاه لیوبلیانا، در این باره گفت: «ما نگران این بودیم که بوی پوسیدگی یا فساد بیولوژیکی را



## نخستین رئیس پژوهشکده باستان‌شناسی ایران هشدار داد؛ حرکات جسورانه‌ای برای امحای روزافزون آثار باستانی ایران در جریان است



عضو هیئت مدیره ایکوموس و نخستین رئیس پژوهشکده باستان‌شناسی درباره خسارت‌های ناشی از مطالعه زندگی گذشته مردمان میراث فرهنگی ایران هشدار دارد و گفت: متأسفانه آثار ایران در جریان حرکات جسورانه و اقدامات قانون‌گریزانه عده‌ای سودجو شیاد در معرض تهدیدی سنگین هستند و افراد و گروه‌های متعددی بدون اهمه و ترس از ضابطان قضایی و انتظامی کمر به امحای روزافزون آثار و محوطه‌های باستانی بسته‌اند. باید تا جایی که ممکن است نسبت به محدود کردن فعالیت‌های این گروه‌ها و سرمداران داخلی و خارجی آنها اقدام شود.

به گزارش ایسنا، ناصر نوروززاده چگینی، استاد و پیشکسوت باستان‌شناسی و نخستین رئیس پژوهشکده باستان‌شناسی ایران در نشست و دومین گردهمایی سالانه باستان‌شناسی ایران در اهمیت حفاظت سخن گفت و با این تأکید که حفاظت فقط از منظر حفظ و احیاء نیست و در تفسیر آن گفت: پژوهش هم در ذات خود و هم در عمل و نتیجه‌ای که از آن حاصل می‌شود یک امر حفاظتی است، یعنی حفاظت و حمایت از اطلاعات و به تبع آن دانستی که احصاء آن از طریق انجام پژوهش‌ها صورت می‌گیرد. پژوهش‌های موضوع میراث فرهنگی هم شرایط آگاهی و حفاظت از دانشی که جوامع گذشته در تعامل با محیط اطرافشان به دست آورده‌اند فراهم می‌سازند و هم چنین است که با حفاظت از دستاوردها ارزش‌های حاصله و سپس معرفی آنها، راه برکت برای جامعه گشوده می‌شود.

این باستان‌شناس افزود: حفاظت می‌شود مسئول پیوند دیروز به فردا. «پژوهش و حفاظت از مرزهای دانش» یعنی به دام انداختن آنچه انسان در آینده به آن نیازمند است. پژوهش‌های باستان‌شناسی چه در حوزه نظر و چه در مرحله عمل همچون دیگر شیوه‌های شناخت گذشته کوشش دارد که ابعاد مختلف زندگی انسان را در هیئت جوامعی که راه خود را در گذشته پیموده‌اند از طریق بررسی و مطالعه بقایای مادی آنها به دست آورد و خاطره زبیرت آنها را در صحنه حیات دنیوی بازگو کند. شرط لازم چنین فرصتی در وهله اول و در تمام مراحل پژوهش، حفاظت از بقایایی است که طی زمان در اشکال مختلفی در بستر جغرافیای زیستی انسان پراکنده‌اند و چون پرونده‌هایی پنهان در انتظار بیان رازهای خود هستند و بر همین اساس در عصری که توسعه لجام‌گسیخته جوامع بشری یعنی امروزه دهان خود را برای بلعیدن میراث گذشته گشوده است، حفاظت از آنها بر دوش ما سنگینی می‌کند.

دارنده نشان باستان‌شناسی «عزت‌الله نگهبان» گفت: بر کسی پوشیده نیست جغرافیای سرزمینی که ایران می‌نامیم بستر آثار بی‌شماری از زندگی انسان، از دوره پارینه سنگی تا امروز است که حفاظت

از آنها از حیطه تخصصی باستان‌شناسی فراتر رفته و به یک امر اجتماعی و فرهنگی تبدیل شده است. در این باره گفت: «ما باید با هم همکاری کنیم تا بتوانیم این میراث را از دست رفتن نجات دهیم.»

نوروززاده چگینی با بیان اینکه قانون دیگری که میراث مادی این سرزمین را تهدید می‌کند برنامه‌های توسعه عمرانی در حوزه آب، معدن، صنعت، راه، کشاورزی و توسعه شهری و روستایی است که اجرای آنها عموماً با کمترین حساسیت و رعایت مواضع حفاظتی منجر به تخریب محوطه‌های باستانی و میراث و فرهنگ مادی کشور شده است، افزود: پژوهشگاه باستان‌شناسی و پژوهشگران میراث فرهنگی و دیگران مسئولان وزارت میراث فرهنگی باید سعی کنند به جای صرف خدمات پژوهش که با پرداختن هزینه‌های آنها توسط متقاضی همراه است، با بهره‌گیری از شیوه‌های مطلوب‌تر و آموزش و آگاهی‌بخشی و حساس کردن مجریان، راه تخریب آثار را مسدود و متوقف کرده که صدا‌البته کاری سهل و آسان نیست.

او ادامه داد: موضوع دیگری که حفاظت و حراست از آن امری جدی است و نتایج حاصله آن خسارت‌بار است حفاظت از نیروی انسانی متخصص و با تجربه رشته‌های باستان‌شناسی و بازسازی مستمر آن است. در این حوزه ضمن اینکه به کارگیری نیروهای متخصص و مراقبت مستمر در سطح علمی آنها لازم است، دقت و توجه به سطح تجربه افراد در مواجهه با شرایطی که حفاظت بهینه و مطلوب از آثار را می‌طلبد امری تعیین‌کننده است.

بی‌تردید سپردن کار به نیروهایی که سطح نسبی تجربه آنها در حفاظت از آثار و نتایج حاصله کفایت نمی‌کند می‌تواند خسارت‌بار باشد. باستان‌شناسی چه در بخش پژوهش و چه در آموزش باید با انجام اجرائی پژوهش‌های دقیق در مسیر حفاظت و ارتقا و سطح فهم عمومی از هویت فرهنگی و هویت ملی کشور حرکت کند.

## سریال ماه رمضان شبکه دو مشخص شد



همزمان با آغاز ماه مبارک رمضان مجموعه تلویزیونی «مرهم» به کارگردانی محمدرضا آهنج و تهیه‌کنندگی سیدسجاد قافله‌باشی و پرویز امیری از شبکه دو سیما پخش می‌شود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی شبکه دو، این سریال ۳۰ قسمتی که در گروه تولیدات اجتماعی سیمافلم تولید شده، داستانی متفاوت و احساسی را روایت می‌کند.

محور داستان زندگی منیژه است که پس از سال‌ها دوری از ایران، برای یافتن گمشده‌اش به کشور بازمی‌گردد، اما سرنوشت برای او ماجراهای غیرمنتظره‌ای رقم می‌زند.

فضای داستان در زندگی خانواده‌های روحانیون می‌گذرد و روایت‌های متفاوتی از زندگی ایشان را به تصویر می‌کشد. در این سریال، همسران شخصیت‌های اصلی همگی روحانیونی هستند که برای تبلیغ به مناطق مختلف رفته‌اند و در این مسیر با ماجراهای گوناگونی مواجه می‌شوند.

فیلمنامه این سریال به قلم محسن جسور و حسین سلیمانی نوشته شده و بازیگرانی همچون مونا کرمی، رویا جاویدنیا، ویدا جوان، فرناز زوفا، صفا آقاچانی، بهرام ابراهیمی، کوروش سلیمانی، سیند امیرسلیمانی، کمند امیرسلیمانی، منظر لشگری، سارا محمدی، واندا جعفری، سارا خسروی، سارا باقری، فرید سجادی حسینی، نادر



سلیمانی، سیاوش چراغی‌پور و علیرضا استادی در آن ایفای نقش می‌کنند.

این سریال که با ترکیبی از داستان‌های احساسی و اجتماعی، مخاطبان را با فضایی نو همراه می‌کند، همزمان با آغاز ماه مبارک رمضان هشت شب حوالی ساعت ۲۱ و ۳۰ از شبکه دو سیما به روی آنتن می‌رود.

**عکس روز:**

**آرامگاه حافظ**

**قبل از ساخت بنای فعلی حافظیه)**