

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی	صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده
	
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲–۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر	۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس



پنجشنبه ۲۸ فروردین ۱۴۰۴ | شماره ۴۱۷۶

امروز شما



فروردین	مهر
اردیبهشت	آبان

این روزها مسائل عاطفی ذهن تو را به خود مشغول کرده. دوستان زیادی دور تو جمع شده‌اند اما تو در میان آنها به جستجوی شخص ایده‌آلت هستی. این جستجو را باید ادامه داد تا به نتیجه مطلوب رسید.

خرداد
حرف‌های نامربوط یک نفر بین تو و دوست یا همسرت کدورت و ناراحتی به وجود می‌آورد. تا وقتی که از حرف یا خبری مطمئن نشدی نباید درباره‌اش قضاوت کنی.

تیر
عقل و فکر راهنمای درست و روشی است پس با بکارگیری از آنها، اطراحتی خودت را خوب ببین و به هر کسی اعتماد نکن. پیشنهادی به تو می‌شود که باید در مورد آن خوب فکر کنی و همه جوانب را در نظر بگیری تا پشیمان نشوی.

مرداد
باید هر کسی و یا هر چیزی را که زندگی عاطفی تو را دچار تنش می‌کند، از خودت دور کنی. در راهی قدم بگذار و به کسی عشق بورز که قابل اعتماد باشد. تا در مورد قصد و نیت کسی مطمئن نشدی، او را به قلب راه نده.

شهریور
حکایت امروز تو مثل روزهای گذشته است. باز هم رفتار گذشته را تکرار می‌کنی، فرصت‌های طلایی را از بین می‌بری و بعد، مدتی را به حسرت آن می‌نشینی!! به این ترتیب فرصت‌های دیگری هم نفله می‌شود!

مدیر پایگاه میراث جهانی تخت سلیمان، از چالش‌های اصلی حفاظت از آثار ثبت‌شده در فهرست جهانی و همچنین دخالت‌های بی‌ربط مدیران غیرتخصصی سخن گفت و تأکید کرد که این مجموعه امسال بر خلاف انتظار، آسیب خاصی ندیده است؛ چون برنامه‌های پرهیجان و مضر فرهنگی اجرا نشدند. با این حال، آنچه مدیر پایگاه تخت سلیمان را بیش از همه نگران می‌کند، نه کمبود بودجه و نه حضور گردشگران، بلکه ساختار مدیریتی نادرست و غیرمتخصص در استان‌هاست.

محمد امینیان درباره اینکه وضعیت مجموعه جهانی تخت سلیمان در نوروز چگونه بوده و آیا آسیب و چالشی متوجه این مجموعه شده است، به ایستا گفت: تجربه سال‌های گذشته و بررسی تخریب‌هایی که در مجموعه اتفاق افتاده بود، نشان داد که اجرای برخی برنامه‌ها در داخل محوطه می‌تواند به شدت مخرب باشد. مثلاً ما سال گذشته تلاش زیادی کردیم تا مانع اجرای برنامه‌هایی مثل رقص‌های محلی و آیین‌هایی شویم که باعث هیجان جمعیت می‌شود. بر همین اساس، در نامه‌ای که به مسئولان نوشتیم، پیشنهاد کردیم اگر قرار است مراسمی برگزار شود، حتماً در خارج از مجموعه و با محوریت برنامه‌هایی مثل شاهنامه‌خوانی یا تک‌خوانی باشد. برنامه‌هایی که پشتوانه فرهنگی دارند و مناسب فضای یک محوطه جهانی‌اند. او افزود: اما متأسفانه این پیشنهادها مورد موافقت قرار نگرفت؛ چرا که نگاه غالب بیشتر به سمت اجرای مراسم‌های هیجانی بود. البته خوشبختانه این برنامه‌ها در نهایت اجرا نشد و همین مسئله باعث شد که ما امسال مشکل خاصی نداشته باشیم. هیچ بازدیدکننده‌ای هم از نبود این برنامه‌ها گلایه نکرد.

امینیان ادامه داد: مخاطبان اصلی تخت سلیمان بیشتر بانگیزه‌های فرهنگی به مجموعه می‌آیند، مثل کسانی که به تخت جمشید یا بیستون سفر می‌کنند. آن‌ها دنبال شادی سطحی نیستند، بیشتر به مفهوم «ایرانی بودن» توجه دارند. برای همین، ما در مجموعه تمرکزمان را روی برنامه‌هایی گذاشتیم که هویت فرهنگی داشته باشند. مثلاً احیای طرح‌های تصویری ساسانی، بازسازی کوره‌های گچ و آهک‌پزی و نمایش مراحل ساخت کاشی‌های تاریخی. حتی فیلم‌های مستندی درباره مجموعه را هم به‌طور مداوم پخش کردیم. به همین خاطر می‌توانم با اطمینان بگویم که رضایت عمومی برقرار بود. مردم، برخلاف تصور رایج، دنبال بنرهای تبلیغاتی و مراسم

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲–۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر	۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس

مدیر پایگاه میراث جهانی تخت سلیمان:

دخالت مدیران غیرمتخصص، مهم‌ترین مشکل است



پرزرق و برق نیستند. آنها می‌خواهند تجربه‌ای اصیل داشته باشند. مدیر پایگاه میراث جهانی تخت سلیمان درباره حجم بازدید از تخت سلیمان در نوروز گفت: بر اساس آمار فروش اینترنتی بلیت، حدود یک‌سوم کل بازدیدکنندگان استان آذربایجان غربی در نوروز، به تخت سلیمان آمدند، یعنی از حدود ۵۰ یا ۵۱ هزار بلیت فروخته‌شده، بیش از ۱۷ هزار نفر بازدیدکننده تخت سلیمان بودند. این عدد بسیار قابل توجه است، به‌خصوص با توجه به اینکه این مجموعه دورترین نقطه دیدنی استان محسوب می‌شود.

امینیان درباره چالش‌های مجموعه جهانی «تخت سلیمان» اظهار کرد: بزرگ‌ترین چالش تخت سلیمان، و تقریباً ۸۰ درصد پایگاه‌های میراث فرهنگی در کشور، دخالت افراد غیر متخصص در امور تخصصی است. بی‌تعارف بگویم که مهم‌ترین مانع، حضور مدیران استانی غیرتخصصی در رأس کار است. افرادی که نه‌تنها آشنایی با مبانی میراث فرهنگی ندارند، بلکه با تخصص هم دشمنی دارند.

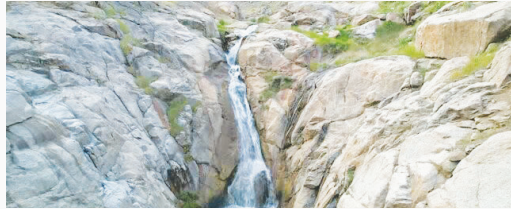
او افزود: بیشتر این مدیران به روش سیاسی منصوب می‌شوند، نه بر اساس صلاحیت فنی و چون تخصص ندارند، مجبور می‌شوند پاسخ‌گوی نماینده‌های مجلس باشند که بیشتر به دنبال اهداف تبلیغاتی و انتخاباتی خود هستند. این سیستم به‌جای حمایت از پایگاه‌های میراث جهانی، بودجه آن‌ها را صرف پروژه‌هایی می‌کند که هیچ ربطی به محوطه‌های تاریخی ندارد. تا وقتی مدیران استانی از دل بدنه تخصصی بیرون نیابند، این مشکلات ادامه خواهد داشت. به‌ویژه در مورد بودجه که ملی است، اما به جای صرف شدن در محل، توسط دفاتر فنی استان در پروژه‌های غیرمرتبط استفاده می‌شود.

جلی:

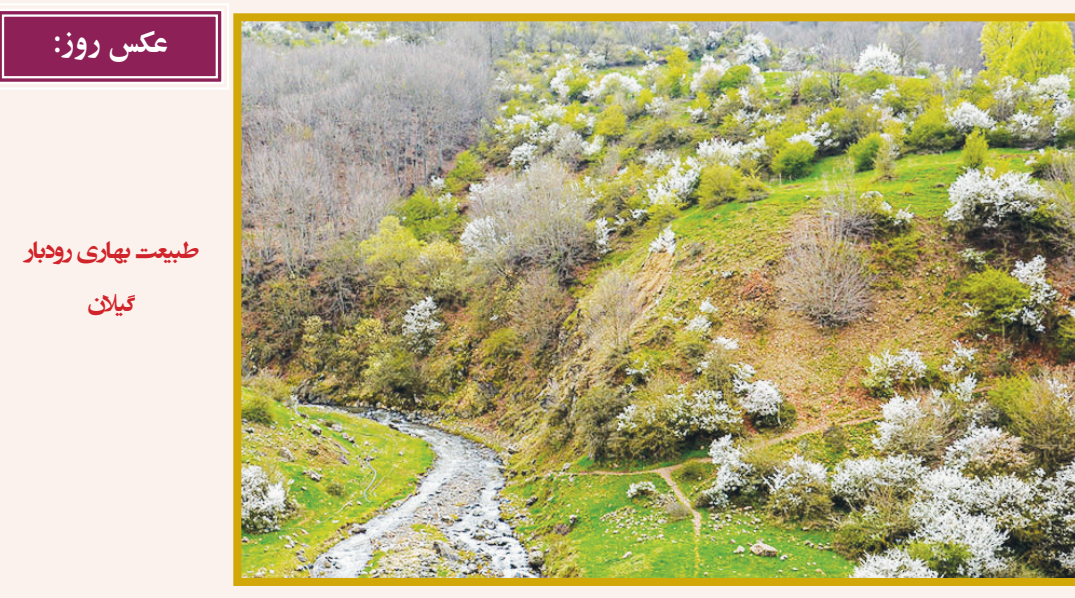
از بودجه ساخت «پایتخت» اطلاع دقیقی ندارم

کرد: مسیر و عزم رسانه ملی همان است که از ابتدا اعلام شده است. هنرمندانی که علاقه داشته باشند برای ساخت آثار فاخر و جذاب از ظرفیت صداوسیم‌ا استفاده کنند در خدمتشان هستیم. سرپال «پایتخت» نشان داد که رسانه ملی این ظرفیت را دارد که تمام مخاطبان را در گوشه و کنار کشور پای تلویزیون بنشاند. جلی افزود: من از زحمات تیم سرپال «پایتخت» تشکر می‌کنم که کاری برمفهوم و جذاب و قابل تقدیری را ارائه دادند. وی درباره برنامه‌های نوروزی بیان کرد: تمام تلاشمان را کردیم که از فرصت طلایی هزمزانی نوروز و ماه مبارک رمضان استفاده کنیم. به نظر می‌رسد ارزیابی مخاطبان هم مثبت بوده است.

آبشار «دره‌غار» علی‌آباد دماق ثبت ملی می‌شود



به‌گزارش ویستا به نقل از روابط عمومی میراث فرهنگی همدان، وی با بیان اینکه علی‌آباد دماق در بخش جوکار واقع شده است، گفت: علی‌آباد دماق ۳۷۰۰ نفر جمعیت دارد و به زبان لری با گویش ملایری و با لهجه علی‌آبادی صحبت می‌کنند.



داستانی تاریخی از بهشتی گُم‌شده



۱

پل هاردینگ

نوعه نواز نوبس

توخالی زندگی می‌کند و زمان خود را به حکاکی صحنه‌های کتاب مقدس در درخت می‌گذرانند. سپس، توفیلوس و کاندیس لارک، خواهر و برادری که نقش‌ها و هویت‌های جنسیتی خود را عوض کرده‌اند، در کلبه‌ای در کنار خانواده هانی زندگی می‌کنند. چهار فرزند آنها موجوداتی شبح‌وار هستند که شب‌ها در جزیره پرسه می‌زنند، ظریف و ظاهراً از خود طبیعت شکنده‌ترند.

زیبایی «آن بهشت دیگر» تنها در داستان آن نیست، بلکه در لحظات کوچکی است که زندگی انسان‌ها را به طور عمیق و واقعی نشان می‌دهد. هر جمله در این کتاب به دقت ساخته شده است، هر جمله پر از معنا و عمق احساسی است. شخصیت‌های هاردینگ در هماهنگی با دنیای طبیعی اطرافشان زندگی می‌کنند و توانایی خاص دیند دارند که به آنها این اجازه را می‌دهد که به کوچک‌ترین جزئیات زندگی توجه کنند. این داستان نه فقط یک داستان تراژیک است، بلکه بررسی عمیقی است از انسانیت، بقا و شوق به زندگی در لحظات ساده و روزمره.

هرچند بستر تاریخی رمان مهم است، هاردینگ در اینجا بیشتر به دنبال خلق یک داستان شاعرانه و تجربیدی است تا یک روایت دقیق تاریخی. او به جای تمرکز بر جزئیات تاریخی، از تاریخ به عنوان چارچوبی برای بررسی موضوعاتی بزرگ‌تر مثل هویت، تعلیق و شکنندگی زندگی استفاده می‌کند. اخراج ساکنان جزیره یک لحظه هولناک در تاریخ آمریکا است، اما هاردینگ بیشتر بر تأثیرات فردی و عاطفی این رویداد بر زندگی شخصیت‌های خود تمرکز دارد. شخصیت‌ها نه‌تنها قربانیان بی‌رحم تاریخ هستند، بلکه انسان‌هایی کامل با آرزوها، خواسته‌ها و ترس‌های خود هستند. انسانیت آنها در تاریخ‌ترین لحظات نیز قابل مشاهده است.هاردینگ با دقت نگاهش را نسبت به نژاد و هویت نیز بیان می‌کند. جزیره‌نشینان جامعه‌های نژادی مختلف دارند و تجربه‌های آنها تحت‌تأثیر تصبیات نژادی زمانه است. یکی از برجسته‌ترین لحظات رمان، وقتی است که گروهی از سفیدپوستان، از جمله یک معلم مذهبی به نام متیو دایموند، به جزیره می‌آیند. دایموند، که وظیفه دارد ساکنان جزیره را تعلیم دهد، از حضور آنها متزجر است، اما از هوش و کرامت یک دختر سیاه‌پوست در جزیره شگفت‌زده می‌شود. این لحظه کوتاه از شناسایی، تنش میان تعصب نژادی و انسانیت غیرقابل انکار این افراد را به خوبی نشان می‌دهد.

در «آن بهشت دیگر»، پل هاردینگ رمائی خلق کرده که هم از نظر تاریخی و هم از نظر عاطفی تأثیرگذار است. این داستانی است از بقا و از دست‌دادن، از جامعه و جابه‌جایی، اما بیش از همه، داستانی است از آنچه معنای انسانی‌بودن است. نثر شاعرانه هاردینگ، توجه‌او به لحظات کوچک زندگی که معنای آن را می‌سازد و همدلی عمیقش با شخصیت‌هایش، در کنار هم رمائی خلق کرده‌اند که پس از خواندن صفحه آخر همچنان در ذهن باقی می‌ماند.

پل هاردینگ در «آن بهشت دیگر» رمائی خلق کرده که هم از نظر تاریخی و هم از نظر عاطفی تأثیرگذار است. این داستانی است از بقا و از دست‌دادن، از جامعه و جابه‌جایی، اما بیش از همه، داستانی است از آنچه معنای انسانی‌بودن است.

به گزارش ایسنا، سمیه مهرگان، روزنامه‌نگار و داستان‌نویس در یادداشتی درباره رمان «آن بهشت دیگر» پُل هاردینگ که با ترجمه فرزانه دوستی در نشر بیدگل منتشر شده، نوشته است: در رمان جدید پُل هاردینگ، «آن بهشت دیگر»، نویسنده برنده جایزه پولیتزر برای رمان «دوره‌گرده‌ها»، تاریخ و سرنوشت دردناک یک جامعه نژادهای مختلف را که از خانه‌های خود در یک جزیره دورافتاده در سواحل مین اخراج شده‌اند، بازآفرینی می‌کند؛ رمائی الهام‌گرفته از داستان واقعی جزیره مالاگا، جزیره‌ای جداگانه در سواحل مین که یکی از اولین شهرهای نژادی یکپارچه در شمال شرق آمریکا بود. هاردینگ در این داستان عمیق و شاعرانه، نشان می‌دهد چگونه افراد ساکنن جزیره‌ای که نسل‌هایشان از یک برده فراری و همسر ایرلندی‌اش آغاز شده، در ابتدای قرن بیستم با تهدید اخراج و نابودی روبه‌رو می‌شوند.

«آن بهشت دیگر» در سال ۲۰۲۳ منتشر شد و نامزد جوایز بوکر، جایزه جاتاوا، نامزد جایزه کتاب ملی و نامزد جایزه مارک تواین برای صدای آمریکایی در ادبیات شد و در فهرست رمان‌های برتر ۲۰۲۳ نشریات معتبر نیویورکر، تایم، تایمز، پابلیشرویکلی، و ان.بی.آر. قرار گرفت و عنوان بهترین داستان تاریخی و کتاب محبوب کتابخانه عمومی شیکاگو را از آن خود کرد.

این رمان با ترجمه فرزانه دوستی از سوی نشر بیدگل منتشر شده است. داستان «آن بهشت دیگر» در جزیره ابل آغاز می‌شود، جایی که ناشی از درختان سیب کاشته‌شده توسط نخستین مهاجران، بنجامین هانی، یک برده فراری و همسر ایرلندی‌اش پیشین رافرتی، برگرفته شده است. صد سال بعد، نسل‌های آنها و چند خانواده همسایه در جزیره زندگی می‌کنند و با منابع اندک -تنباکو و تکه‌های غذا از سرزمین اصلی- روزی می‌گذرانند. اما وضعیت شکننده آنها به زودی تهدید می‌شود، وقتی که فرماندار مین تصمیم به اخراج آنها از زمین‌های ارثی‌شان می‌گیرد، به بهانه «انسانیت و بهداشت عمومی». این رمان به زندگی ساکنان جزیره می‌پردازد، آرزوهایشان و فاجعه‌ای که حتمی است.

در نثر هاردینگ، قدرت داستان نه‌تنها در روایت است، بلکه در دقتی است که او در توصیف لحظات ریز و انسانی زندگی دارد. این رمان شخصیت‌هایی را معرفی می‌کند که هرکدام ویژگی‌ها و مبارزات خاص خود را دارند. استر هانی، نبیره بنجامین و پیشنسن، که روزهایش را به کشیدن دمنوش گیاه مغربی روی صندلی ننویش می‌گذرانند و به یاد خاطرات ناخوشایند از پدرش می‌افتد. زاخاری هند توگاد پراوربز، یک زاهد که در تنه درخت بلوط

عکس روز:

طبیعت بهاری رودبار

میلان