

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی	صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپ) : ۸۰۰۲–۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس
یکشنبه ۳۱ فروردین ۱۴۰۴ شماره ۴۱۷۸	



امروز شما



فروردین	مهر
به دلیل عدم شناخت و آگاهی کامل در مورد شخصی، نمی‌توانی به درستی با او ارتباط برقرار کنی و این موضوع تو را ناراحت و افسرده می‌کند. باید سعی کنی او را بهتر بشناسی و کمی ارتباط و احساسات را عمیق‌تر کنی.	راه درستی را انتخاب نکرده‌ای. به نظر می‌رسد این انتخاب آگاهانه نبوده و پایان خوبی هم نخواهد داشت. بهتر از در این‌باره بیشتر فکر کنی.
اردیبهشت	آبان
کوتاه آمدن در برخی مسائل به معنای پذیرش شکست نیست. ممکن است این کوتاه آمدن در اثر یک تدبیر و دوراندیشی خردمندانه اتخاذ شده باشد. پس نگران نباش.	موقعیتی پیش می‌آید که تو باید دست به انتخاب بزنی. باید شرایط را از جوانب مختلف بررسی کنی و سپس درباره آن تصمیم بگیری.
خرداد	آذر
باید دوباره به سوی دوست و یا همسر خود رفته و سعی کنی تا دو نفری با یک گفتگوی جدی و صریح مشکلات را حل و فصل کنید. با گفتگو می‌توان به نقطه‌نظرهای مشترکی رسید.	در رابطه با دیگران خوش برخورد و مهربان هستی اما در رابطه با دوست، سخت‌گیر و خشن می‌شوی. باید علت این برخورد را بفهمی و رفتار ت را عوض کنی چون دوست تو تکیه‌گاه توست.
تیر	دی
مدتی است که حیران و سرگردان مانده‌ای. کسی که بین عقل و قلب خود گرفتار شده باشد به همین وضعیت دچار خواهد شد. سعی کن از بین این دو یکی را انتخاب کرده و هر چه زودتر تکلیف خود را روشن کنی.	بزرگ‌ترین نقطه ضعف ما در درون ماست. موانع بیرونی در برابر این ضعف‌ها هیچ نیست. پس قبل از هر کار اول تکلیفت را با خود ت روشن کن. تو دقیقاً چه می‌خواهی!؟
مرداد	بهمن
قبل از قبول کردن یک پیشنهاد باید خوب طرف مقابل را شناخت و در مورد آن تحقیق کرد و همه احتمالات را در نظر گرفت بعد جواب داد. عجله کردن در هر کاری پشیمانی به بار می‌آورد.	باید ناراحتی و اختلافات را با گفتگو حل کرد. اگر هیچ وقت در موردش صحبت نشود بعداً دچار ضرر می‌شوی. با یک گفتگوی دوستانه و صمیمی می‌توانید مشکلات و سوء تفاهم‌ها را حل کنید.
شهریور	اسفند
باید با آغوش باز و روی گشاده با دوست و یا همسر برخورد کنی. هیچ کس نیست که عیب و یا ایرادی نداشته باشد. این مسئله در مورد خود تو هم صادق است.	کمی به احساسات و عواطف دیگران احترام بگذار. زمانی که با تو صحبت می‌کند، حتی اگر واقعاً حواس ت پرت است سعی کنی با جملاتی به او نشان دهی که مثلاً توجه کافی را داری. حداقل اینطوری او بین تو با دیوار فرق می‌گذارد.

مدیر پایگاه میراث جهانی تخت جمشید از رونمایی هشت طرح مصوب برای حفاظت و مرمت تخت جمشید خبر داد.

علیرضا عسکری چاوردی به ایسنا گفت: هشت برنامه حفاظت و مرمتی مصوب شورای فنی پایگاه میراث جهانی تخت جمشید، به منظور استحکام‌بخشی دیوارها، عناصر معماری و بناهای تخت جمشید تهیه شده است، که در مناسبت روز جهانی بناها و محوطه‌های تاریخی رونمایی شد و به‌زودی در سامانه مناقصات دولت قرار می‌گیرد. پایگاه میراث جهانی تخت جمشید از تمام متخصصان دعوت می‌کند در انجام این پروژه‌ها همکاری و مشارکت داشته باشد.

به گفته عسکری چاوردی، برنامه‌های سامان‌دهی، حفاظت و مرمت در محوطه میراث جهانی تخت جمشید شامل مرمت سازه‌ای و ساماندهی عناصر سنگین سنگی است. هدف اصلی این برنامه‌ها نیز بهبود وضعیت سازه‌ای و حفاظت و مرمت سازه‌های در حال خطر، بهبود وضعیت عناصر سنگی پراکنده در محوطه و حفاظت و مرمت عناصر سنگی مانند قلمه ستون‌ها سرستون‌ها و غیر است.

بنابر اعلام روابط عمومی پایگاه میراث جهانی تخت جمشید به ایسنا، هشت طرحی که به این منظور تهیه و مصوب شده شامل «ساماندهی، حفاظت اضطراری دیوار جنوب غربی کاخ هدیش»، «ساماندهی، حفاظت و مرمت بخش شرقی دیوار هدیش»، «ساماندهی، حفاظت و مرمت چرز شرقی درگاه شمال غربی کاخ صد ستون»، «ساماندهی سنگ‌های منقوش در محوطه»، «ساماندهی، حفاظت و مرمت دیوار شمال غربی»، «چرز شرقی دروازه ایوان شمالی کاخ صد ستون – گاو نگهبان»، «ساماندهی، حفاظت و مرمت ۱۰۰ قطعه شکسته شده در محوطه میراث جهانی تخت جمشید»، «دیوار شمالی تختگاه» است.

وضعیت برخی از این سازه‌ها، بحرانی و مرمت آنها ضروری اعلام شده است.

پایگاه میراث جهانی تخت جمشید توضیح داده است: سنگ‌های تخت جمشید پس از استخراج از معادن و انتقال در مرحله استفاده بدون هیچ گونه ملاتی و صرفاً با استفاده از بست‌های آهنی به هم متصل می‌شدند که این بست‌ها عموماً آهنی و با مقطع مستطیل شکل‌اند که در پوششی از سرب قرار می‌گرفتند. سرب به کار رفته در این اتصالات غیر از اینکه بست را در محل حفظ می‌کرده

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی	صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپ) : ۸۰۰۲–۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس
یکشنبه ۳۱ فروردین ۱۴۰۴ شماره ۴۱۷۸	

رونمایی از هشت طرح حفاظت و مرمت در تخت جمشید



مانع از خوردگی سنگ توسط فلز بوده است و استحکام دیوار با به کار بستن بست‌های آهنی که در سرب قرار می‌گرفت افزایش می‌یافت. عوامل مختلفی باعث جابجایی و خارج شدن قطعات سنگی به خصوص در ردیف بالایی از محور شده است. در بخش‌هایی، بلوک‌های سنگین از بین رفته و ضروریست بلوک‌های جدید جایگزین شود.همچنین این توضیح داده شده است که یکی از دلایل بسیار مهم آسیب‌های نقوش برجسته تخت جمشید بارش باران روی نقوش و جاری شدن آب از روی آنهاست.

هرچند ایجاد پوشش روی نقوش معایبی دارد اما با توجه به شرایط بعضی از نقوش، لازم است روی آنها پوششی ایجاد شود تا هم در معرض نور آفتاب نباشند و هم آب ناشی از بارندگی به آنها آسیب نرساند. لازم به ذکر است با این اقدام می‌توان حتی از رشد و نمو گل سنگ‌ها جلوگیری کرد.

پلکان شمالی کاخ آپادانا، کف فرش‌های قرمز رنگ هخامنشی در کاخ تچر، سنگ‌های منقوش در بخش غربی ساختمان اداری، سایبان موقت روی آثار سفالی در ضلع غربی بخش اداری و ایجاد سایه‌بان روی شیر سنگی در ضلع شرقی کاخ آپادانا ایجاد سایبان روی نقوش منحصر به فرد کاخ تچر پیشنهاد شده است.

همچنین تاکید شده است برای اجرای طرح‌های مرمتی در برخی از سازه‌های تخت جمشید به مطالعات زمین‌شناسی، فن‌شناسی، آسیب‌شناسی گروه‌های مرتبط باستان شناسی و عمرانی و همچنین، مستندنگاری نیاز است.

روابط عمومی پایگاه میراث جهانی تخت جمشید اعتبار مورد نیاز برای این اقدامات ساماندهی، حفاظت و مرمت را حدود ۱۸۰ میلیارد ریال (حدود ۱۸ میلیارد تومان) به صورت پیمانی و امانی اعلام کرده است.

«از رمانس گونگی تا رمان گونگی» منتشر شد



کامو _ یعنی نخستین برداشتی که به ذهن متبادر می‌شود_ ربط دهیم؛ این یک قاجعه تفسیری خواهد بود که – همان‌طور که اغلب اتفاق می‌افتد – هر مباحته و نقدی را پیشاپیش بی‌ارتباط می‌سازد. گشودگی و همراهی اولیه می‌تواند راه را برای مرتبط‌ترین و ریشه‌ای‌ترین نقدها بگشاید.

در نوشته پشت جلد کتاب هم می‌خوانیم: رساله حاضر به زبان می‌پردازد به هنگام سخن گفتن از یک وضع دیگر، یک انضمامیت متفاوت، یک دیگری تاریخی. توهم معرفت به امر تاریخی و ساده‌نگاری ملاقات با ابژه تاریخی، به‌عنوان محصول اسارت ما در چنگال زبانی که ذاتاً فاشیست است، این کار را آسان می‌نماید. در اینجا، اما، کوشش بر آن است که زنده ساختن یک وضع متفاوت در ذهن خواننده امروزی و اینجایی، در عظمت و دشواری تقلیل‌ناپذیرش عرضه شود: رسالتی که برای تحقق آن چیزی کمتر از آشتی دادن دشمنان آشتی‌ناپذیر – فورمالیسم و ساختارگرایی از یک سو و پدیدارشناسی و اگزیستانسیالیسم از سوی دیگر – به کار نمی‌آید. این کوششی است برای رهایی از رمانس‌گونگی تاریخیست‌ستیز و حرکت به سوی دیدگاهی رمان‌گونه. آیا می‌توان متنی تاریخی نوشت که همچون بوی عطری آشنا که ما را گشفت‌زده به وضعی متفاوت پرتاب می‌کند یک وضع جمعی تجربه‌ناشده را به نحوی یقینی در ذهن خواننده متن تاریخ‌نگارانه زنده کند؟ این آرزوی محال رساله حاضر است.



عکس روز:

طبیعت ایلام

عروس زاگرس

سید امیر پروین حسینی اظهار نظر کرد:

قبر «خجالت‌نکش»

در سریال «پایتخت» بازی کرد؟



... خود من هم برایم جذاب بود که بتوانم فیلمی تهیه کنم که در عین حال که مخاطب را درگیر می‌کند، منتقدان هم دوست داشته باشند. در آن مقطع زمانی مدتی بود که به فیلم‌های کم‌دی توجه نمی‌شد. ما اسم این کار را گذاشتیم کم‌دی غیرهالیوودی؛ چون همه چیز برای خودمان بود و مردم هم دوست داشتند و به دلشان نشست. بنابراین بعد از پنج – شش سال به دلیل استقبال تصمیم گرفتیم ورژن بعدی را بسازیم.

پروین‌حسینی درباره نسخه سریال «خجالت‌نکش» ادامه داد: واقعیت این است که قبل از کرونا ما تصمیم داشتیم ورژن دوم سینمایی را بسازیم. کرونا که شد، کلاً سینماها تعطیل شد و گفتیم حالا که سینما نیست بیاییم سریال را بسازیم. سریال را که نوشتیم تا آدمیم تصمیم به ساخت بگیریم و حقیقت با تأخیر ساخت دوباره رونق گرفت. حالا یک فیلمنامه سینمایی داشتیم به علاوه متن یک سریال هشت قسمتی.

او با تأکید بر اینکه از همان ابتدا تصمیم بر ساخت سریال «خجالت‌نکش» گرفته بودند، در این زمینه خاطر‌نشان کرد: شما نگاه می‌کنید

و می‌بینید که سریال نزدیک به ۵۰۰ دقیقه فیلم مفید است؛ در حالی که یک سینمایی نهایتاً ۹۰ دقیقه است. در قدیم یک فیلم سینمایی را برمی داشتند و با تدوین، سریال می‌کردند. خجالت‌نکش قدم اول برای ساخت یک سریال مستقل در پلتفرم‌ها براساس نسخه سینمایی است و در حال حاضر چند کار بر همین اساس در شبکه نمایش خانگی با کارگردان‌های شناخته شده‌ای در حال تولید است.

تهیه‌کننده «خجالت‌نکش» ادامه داد: فرمی که ما انتخاب کردیم، به دلیل ریتمی که مخاطبان سریال به انتظار دارند که داستان به نرمی

روایت شود، قصه‌های فرعی را در سریال باز کردیم. اما فرمت‌های دیگری هم هست. می‌تواند بخش از قصه در سینمایی اتفاق بیفتد و بقیه‌اش در سریال یا برعکس. اما اینکه خجالت‌نکش این فضا را برای همکاران من باز کرد، اتفاق مثبتی است.

پروین‌حسینی درباره بازخوردها از سریال «خجالت‌نکش»، تأکید کرد: تا کار به طور کامل پخش نشود، نمی‌توانیم برآورد داشته باشیم که چقدر درست فکر می‌کردیم. تا الان هنوز کار به پایان نرسیده است اما بخشی از مردم به دلیل اطلاع رسانی ناقصی پلتفرم و تبلیغات نامناسب فکر می‌کردند که همان نسخه سینمایی است که سریال شده است. و چون تیزر خود سینمایی برای سریال پخش شد هم این اشتباه پیش آمد.