

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی	صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری‌زاده
	
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپ) : ۸۰۰۲–۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه/ پایین تر از تقاطع امیر کبیر	۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس

دوشنبه ۱ اردیبهشت ۱۴۰۴ | شماره ۴۱۷۹



امروز شما



مهر

تو فقط به فکر منافع و خواسته‌های خودت هستی و انتظارداری که او هم بدون چون و چرا و با قربون صدقه همه زیاد به توست. هر انسانی وقتی کسی را دوست داشته باشی و نگران آینده او باشی، عکس‌العمل‌های متفاوتی نشان می‌دهد.

فروردین

این روزها مورد انتقاد و سرزنش قرار می‌گیری. اما نباید ناراحت باشی چون همه اینها از روی دوست داشتن و علاقه زیاد به توست. هر انسانی وقتی کسی را دوست داشته باشی و نگران آینده او باشی، عکس‌العمل‌های متفاوتی نشان می‌دهد.

اردیبهشت

به گذشته نباید بیش از اندازه بها داد. نباید اجازه داد که حوادث گذشته، زندگی حال و آینده تو را تحت تأثیر قرار دهد. روزهای خوبی در پیش داری به شرط اینکه به بهترین شکل از آنها استفاده کنی.

خرداد

در برخورد با دوست و یا همسرت باید از مسائل روزمره فاصله بگیری. گریز زدن به فضایی عاطفی و رمانتیک نمک زندگی را بیشتر می‌کند. زندگی بدون عشق و عاطفه، سرد و یخ‌زده خواهد بود.

تیر

تو در راه عشق، برای دوستانت خودت را فدا می‌کنی اما آنها هیچ وقت نمی‌فهمند و روزی به خودشان می‌آیند که دیر شده و تو را از دست داده‌اند.

مرداد

ترس از ریسک کردن باعث می‌شود تا فرصت‌های خوبی را از دست بدهی! باید با جرات و جسارت و با اعتماد به نفس کامل طرف مقابلت را انتخاب کنی.

شهریور

دوست و یا همسرت، به زودی رفتارهای عجیبی از خود نشان می‌دهد. او تمرکز تو را بهم زده و ناراحتی‌هایش را بی‌مورد سر تو خالی می‌کند. به جای اخم کردن و غر زدن، بهتر است علت را جویا شوی و با او همدردی کنی.

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپ) : ۸۰۰۲–۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

کازرون: خ قدمگاه/ پایین تر از تقاطع امیر کبیر

آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews

آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews

مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx

در آیین هفته جهانی سعدی عنوان شد؛

گزارش خبری/ خدیجه غضنفری: شیراز، شهری که نفس‌هایش عطر حکمت می‌دهد، این یار میزبان جهانیان شد تا در آستانه هفته جهانی سعدی، از مردی بگوید که نه تنها چهره ادبیات ایران، که آیینه تمام‌نمای انسانیت است. در آرامگاه سعدی، جایی که قرن‌هاست کلامش زمزمه باد می‌شود، مقامات فرهنگی و اجرایی ایران گرد هم آمدند تا از «شیخ اجل» نه به عنوان میراثی تاریخی بلکه نقشه راهی برای امروز بشر یاد کنند؛ راهی که در آن دیپلماسی، اخلاق، و حکمت در هم می‌آمیزد تا پاسخگوی جهان پرآشوب امروز باشد.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی دربیست و هشتمین هفته جهانی سعدی در جوار آرامگاه سعدی می‌گوید: اگر به دنبال دیپلماسی هستیم، زبان سعدی ابزار دیپلماسی است. رضا امیری صالحی بیان می‌کند: فراتر از حفظ این میراث، به تولید قدرت نرم ملی از زاویه سعدی می‌نگریم، چرا که او کانون قدرت نرم ملی ایران است.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ادامه می‌دهد: جامعه امروز بیش از هر زمان دیگر به حافظ و سعدی و مولوی نیاز دارد و بدانیم که اگر ما هستیم به خاطر هویتی است که آنها برای ما خلق کردند.

امیری می‌گوید: نسل جوان، زنان و مردان و دختران و پسران ایرانی امروز بیش از هر زمان دیگر به اخلاق و عرفان و معرفت و صلح سعدی نیاز دارند.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خاطرنشان می‌کند: امشب در آرامگاه سعدی جمع شدیم تا از او طلب اخلاق و معرفت و فضیلت کنیم و یادآوری کنیم که اگر ایران و ایرانی به مثابه خورشیدی در دنیا می‌تابد و نور و حرارت می‌دهد بخاطر بزرگانی چون او است.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی می‌گوید: شیراز تنها یک جغرافیا نیست، بلکه خاستگاه جهان‌بینی ایرانی و فرهنگ و تمدن ایران زمین است.

او خاطرنشان می‌کند: سعدی چشمه جوشانی است که همواره زنده است، تنها یک شاعر یا میراث ملی کشور نیست بلکه نقشه راه ایرانیان است.

صالحی امیری اضافه می‌کند: رمز ماندگاری سعدی نه در میراث و شعر و بنا بلکه در کلام و گفت‌وگو است؛ سخن سعدی تاریخ مصروف ندارد و ماندگاری او در حکمت و زبان او است.



او عنوان می‌کند: اگر فردوسی معمار زبان فارسی است، سعدی هویت این زبان است.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی می‌گوید: سعدی در منظومه فکری ما نه یک شاعر بلکه گفتمان سازی است که بشر را به راه نجات هدایت می‌کند؛ از این منظر بیش از هر زمان به نسخه سعدی در جامعه ایران نیاز داریم.

او با اشاره به استقبال گسترده مسافران نوروز از شیراز و آرامگاه سعدی، بیان کرد: شیراز سرزمین رمزها و رازها است و هنوز رمزهای آن کشف نشده و زمانی که کشف شود آنوقت به جهان می‌گویند که خورشید از این جغرافیا می‌تابد و نور و حرارت می‌دهد. محمود شالویی رئیس جدید انجمن آثار و مفاخر فرهنگی نیز دراین مراسم می‌گوید: استاد سخن از یک سو در عشق از نوادر روزگار است و عاشقی دلسوخته است و از سوی دیگر عقل خویش را با حکمت و شرع در هم آمیخته است.

نماینده ولی فقیه در استان فارس نیزبیان می‌کند: برای اینکه این چهره پرآوازه ادبی را خوب بفهمیم بایستی با وحی، قرآن و حدیث آشنا شویم.

آیت‌الله لطف‌الله دژکام اظهار می‌کند: فضای سعدیه فضای میراث ملی است؛ همه می‌دانند سعدی بزرگ است و این نام بزرگ از کلام



و سخن او ایجاد شده است. استاندار فارس نیز خاطرنشان می‌کند؛ بزرگداشت سعدی نباید صرفاً یک مناسبت تقویمی باشد بلکه باید سعدی را در مدرسه، مسجد، خیابان و رسانه، در بازار و مدیریت بازخوانی و بازآفرینی کنیم. حسینعلی امیری ادامه می‌دهد جهان امروز بیش از هر زمان دیگر به اندیشه سعدی نیاز دارد؛ به زبان اخلاق، به مدارا و به حکمت زیستن در کنار یکدیگر چراکه به قول شیخ «بنی آدم اعضای یکدیگرند که در آفرینش ز یک گوهرند»

استاندار فارس مطرح می‌کند امروز دراستان فارس و پایتخت فرهنگی ایران زمین وظیفه بزرگ بر دوش خود احساس می‌کنیم؛ باید میراث سعدی را از سطح شعار و ستایش به بطن زندگی ببریم؛ باید حکمت و اخلاق را از قاب‌های طلایی بیرون کشیده و در رفتار شهروندی، در تعلیم و تربیت، در مدیریت شهری و روابط اجتماعی جاری کنیم.

امیری اظهار می‌کند بزرگداشت سعدی نباید صرفاً یک مناسبت تقویمی باشد بلکه باید سعدی را در مدرسه، مسجد، خیابان و رسانه، در بازار و مدیریت بازخوانی و بازآفرینی کنیم. او ادامه داد: دراستان فارس در کنار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، شهرداری، نهادهای علمی و فرهنگی، اداره میراث فرهنگی با هم‌افزایی دانشگاهیان و فرهیختگان مصمم هستیم تا شیراز را نه تنها به نام سعدی بلکه به روش سعدی با حکمت، با مهر و محبت و فرهنگ اداره کنیم.

استاندار فارس می‌معتمد است شعر سعدی فقط برای انجمن‌های ادبی نیست بلکه برای زیستن است، افزود: گلستان و بوستان تنها برای آزمون سراسری و جشنواره‌های شعر نیستند بلکه راهنمای زندگی هستند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد فارس بازگشت به سعدی را بازگشت به گفت‌وگوی اصیل انسانی دانست ونیز ادامه می‌دهد در آغازین روز از هفته بزرگداشت جهانی شیخ اجل، گرد هم آمده‌ایم تا بزرگ‌مردی از دیار سخن، استاد بی‌بدیل نثر و نظم، حکیم نازک‌خیال شیراز، سعدی شیرین سخن را گرامی بداریم؛ مردی که قرن‌هاست کلامش نه تنها بر لب ایرانیان، که بر زبان جهانیان جاری‌ست.

مهدی رنجبر ادامه می‌دهد، سعدی، فرزند مهر و معرفت، در بوستانش از فضیلت‌ها گفت و در گلستانش، از انسان، او معلم جان‌ها بود؛ نه از برای اندرز خشک، که با بیانی شیرین، با نگاهی عاشقانه، با قلبی

تپنده برای انسان و انسانیت. او اضافه می‌کند: کلام سعدی، آیین‌های است که در آن، نه‌فقط چهره ایران، بلکه چهره تمام بشریت را می‌توان دید. او شاعر عدالت بود، راوی رنج تهیدستان، و مبلغ مهر و دوستی.

رنجبر یادآور می‌شود سعدی نه تنها شاعر بزرگ اخلاق و معرفت بود بلکه نمونه تمام‌عباری از مداراگری، گفت‌وگومداری و فرهنگ‌دوستی بود؛ مردی که در هر سطر کلامش، مهربانی موج می‌زند و در هر حکایتش، خرد و انسانیت تپیده شده است. او که معتقد است سعدی، اهل گفت‌وگو بود نه ستیز، ادامه داد: سعدی شیرینی بیان را با عمق معنا درآمیخت، چنان‌که تلخی حقیقت را نیز در جامی از لطف و لیخند به مخاطب می‌نوشاند؛ این ویژگی را مردم شیراز، پارس و ایرانیان از او به ارث برده‌اند، مردمانی که سخن‌پرووند، مردمانی که قرن‌هاست با زبان مهر، با روح صلح با لیخند و با احترام به دیگری زیسته‌اند.

رنجبر می‌گوید شاید راز ماندگاری سعدی نیز در همین باشد که کلامش نه زبانی برای سلطه، بلکه پلی برای تفاهم است؛ نه ابزاری برای قضاوت، بلکه چراغی برای درک متقابل و امروز در جهانی که بیش از هر زمان دیگری به صدای خردمندانه، آرام و انسانی نیاز دارد، بازگشت به سعدی، بازگشت به گفت‌وگوی اصیل انسانی‌ست.



عکس روز:

تالاب پیشان؛

از نفس‌های آخر

تا جرقه‌های امید

کاوش‌های باستان‌شناسی ایستگاه شاهچراغ لینک ارتباطی متروی شیراز، به‌سرپرستی میثم نیک‌زاد، استادیار گروه باستان‌شناسی دانشگاه هنر شیراز، از فروردین جاری آغاز شده است. به گزارش ایسنا، این پروژه که در قالب همکاری و تفاهنامه سه‌جانبه‌ای میان دانشگاه هنر شیراز، معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری شیراز و پژوهشگاه میراث فرهنگی و تراثت اداره کل میراث فرهنگی استان فارس درحال انجام است. سرپرست تیم باستان‌شناسی ایستگاه شاهچراغ (ع) گفت: درحال حاضر، کاوش در ۴ تراشه درحال انجام است و آثار و بقایای معماری مسکونی از دوره پهلوی دوم به دست آمده است و آثار به دست آمده، بخشی از یک واحد مسکونی با پلان حیاط مرکزی است که در تراشه‌های کاوش شده مطبخ و انباری، حیاط و بخشی از فضای سکونتی آن یافت شده است.

میثم نیک‌زاد تصریح کرد: مصالح این ساختمان آجر و ملات گل بوده که برخی از محله‌ها با ملات گچ یا آهک‌اندود شده است. آثار مزبور در دهه‌های شصت و هفتاد خورشیدی همچنان با انجام تغییرات والحاقتی همچون سیمان‌کردن کف حیاط مورد استفاده بوده و در زمان احداث پارکینگ تخریب و تسطیح شده است.

وی افزود: از یافته‌های منقول می‌توان به قطعات سفالی ساده و لعاب‌دار اشاره کرد که مربوط به دوره متأخر اسلامی است. عمق کاوش نزدیک به دو متر رسیده است، اما همچنان لایه‌های کاوش‌شده آشفته و بهم ریخته است؛ زیرا با زیاده‌های معاصر همچون قطعات پلاستیکی و دورریزهای زندگی معاصر مخلوط شده‌اند.

این عضو هیئت‌علمی دانشگاه هنر شیراز اظهار کرد: تاکنون کاوش باستان‌شناسی هدفمندی در بافت تاریخی شیراز انجام شده و اطلاعات ما از توالی تاریخی و لایه‌های باستانی در بافت تاریخی کلان‌شهر شیراز بسیارناچیز است؛ از همین‌رو

این کاوش اضطراری علاوهبر جنبه اجرایی آن، از نظر علمی فرصت طلایی برای پژوهش‌های باستان‌شناسی در بافت تاریخی شیراز است. باتوجه به این فرصت منظرپر، تیم باستان‌شناسی مستقر در محل، ترکیبی از پژوهشگران و متخصصان مختلف دوره اسلامی است و از توان پژوهشی اعضای هیئت‌علمی دانشگاه هنر در بخش معماری و مرمت برای مطالعه یافته‌های کاوش استفاده می‌شود.رئیس دانشگاه هنر شیراز نیز گفت: این دانشگاه، چهارمین دانشگاه هنر کشور است و افقی را برای خود ترسیم کرده است که به‌عنوان دانشگاهی مؤلف و مرجع هنر، کارآفرین و هنرنبیان و پاسدار میراث فرهنگی و تاریخی باشد. ستار خالیدیان اظهار کرد: دانشگاه هنر عمده تأکید خود را بر همکاری و هم‌افزایی با جامعه و صنعت قرار داده است و در این راستا می‌کوشد که از ظرفیت آموزشی و پژوهشی خود با تأکید بر نیروهای متخصص

برای حل مشکلات و چالش‌های کشور به‌صورت عام و استان فارس به‌صورت خاص و ویژه استفاده کند. تا آنجا که همواره سعی داشته است به‌صورت مالی و معنوی از پژوهش‌ها و طرح‌هایی که مشکلات کشور را در زمینه هنر و میراث فرهنگی مدنظر و چاره‌جویی قرار می‌دهند، حمایت کند. وی بیان کرد: در سال گذشته تفاهم‌هایی میان معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری شیراز، پژوهشگاه میراث فرهنگی و دانشگاه هنر شیراز صورت گرفت و مقرر شد، این دانشگاه به‌عنوان بازوی پژوهشی شهرداری و پژوهشگاه در موضوع مترو شهر شیراز فعالیت کند. آنچه که در این میان اهمیت داشت تمامی طرفین بر آن تأکید داشتند، پاسداشت و احترام به میراث تاریخی و فرهنگی بوده است.

خالیدیان تأکید کرد: بحث اهمیت میراث تاریخی و فرهنگی برای دانشگاه همواره مدنظر است؛ چراکه دانشگاه نه به‌عنوان یک دستگاه حاکمیتی، بلکه به‌عنوان نهادی علمی، آموزشی و مردمی مطرح است و نظریات و پژوهش آن مرجع خوبی برای جامعه و مورداستاد مردم است؛ از همین‌رو دانشگاه هنر شیراز، مانند همیشه برخورد مسلم می‌داند که اخلاق علمی، تخصصی و پژوهشی را در کار و الحاقاتی همچون سیمان‌کردن کف حیاط مورد استفاده بوده و در زمان لازم از پژوهشگاه میراث فرهنگی، کاوش‌های خود را به بهترین شکل در تراز بین‌المللی انجام داده‌اند، مطابق ضوابط و مقررات فضای لازم برای اطلاع‌رسانی و بازدید خبرنگاران و اهالی رسانه به منظور اطلاع‌رسانی دقیق و تخصصی همشهریان عزیز شیرازی و هموطنان عزیزمان فراهم کنند.

رئیس دانشگاه هنر شیراز گفت: این راحتی خیال را بدهم که هموطن مطمئن باشند آنچه در این پروژه اهمیت دارد، حفظ و پاسداشت میراث تاریخی و فرهنگی کشورمان، به‌ویژه شهر زیبا و کهن شیراز است و اعضای هیئت‌علمی این دانشگاه با تمام توان در این زمینه تلاش می‌کنند.

خالیدیان با یادآوری اینکه در دانشگاه هنر گروه‌های تخصصی مختلفی با حضور استادان مجرب فعالیت می‌کنند، به مطالعات و پژوهش‌های میراث تاریخی و فرهنگی این دانشگاه اشاره کرد و گفت: از جمله جملہ گروه‌های دانشگاه هنر، گروه باستان‌شناسی است و اعضای هیئت‌علمی این بخش، در طول سالیان گذشته پروژه‌های متنوعی را در راستای تعالی میراث فرهنگی این استان انجام داده‌اند.

رئیس دانشگاه هنر شیراز به برخی از نمونه کاوش‌های صورت‌گرفته ازسمت پژوهشگران این دانشگاه اشاره کرد و گفت: از جمله کاوش‌های صورت‌گرفته، محوطه تپه پوستچی بود که در داخل بافت شهری قرار دارد و طی چندین فصل، کاوش باستان‌شناسی بسیار ارزشمندی از تاریخ این شهر را روشن کرد یا کاوش‌های دیگری که ازسوی متخصصان این دانشگاه در قصر ابونصر و تخت جمشید صورت گرفته است.