

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی	صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲–۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن ۰۷۱–۳۲۳۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶–۰۷۱	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس
دوشنبه ۸ اردیبهشت ۱۴۰۴ شماره ۴۱۸۴	



امروز شما



فروردین	مهر
پیشنهادهات تازه‌ای مطرح می‌شود که باید هر کدام را جداگانه مورد مطالعه قرار داد و سپس تصمیم گرفت. به آینده اگر فکر کنی می‌توانی تصمیمات بهتری گرفته و نسبت به آنها اطمینان بیشتری داشته باشی.	بیش از حد تحت تأثیر حرفهای این و آن قرار می‌گیری. باید به جای احساسات، عقل و منطق خود را ملاک قرار دهی و با خردمندی تصمیم‌گیری به نحوی که اساسی و جدی باشد.
اردیبهشت	آبان
پیش از شنیدن یا نشنیدن چه قضאותی می‌توان داشت؟ باید ابتدا حرف‌های او را خوب و کامل بشنوی، بعد در مورد او و این موضوع قضاوت کنی.	پس از یک دوره قهر و جدال دوره‌ای می‌رسد که در آن عشق و آشتی حرف اول را می‌زند. زندگی نیز چون یکسال چند فصل دارد و بدون این فصلها دچار رکود خواهد شد.
خرداد	آذر
کدورت‌هایی در زندگی خصوصی‌ات وجود دارد که باید هرچه سریع‌تر آنها را رفع کنی. بی‌توجهی تو به برخی مسائل عاطفی دوست یا همسرت را می‌رنجانند. باید بیشتر مراقب رفتارات باشی.	پس از یک دوره قهر و جدال دوره‌ای می‌رسد که در آن عشق و آشتی حرف اول را می‌زند. زندگی نیز چون یکسال چند فصل دارد و بدون این فصلها دچار رکود خواهد شد.
تیر	دی
در دوست‌داشتن نمی‌توان فقط به منافع خود فکر کرد. نمی‌گویم حتماً در این‌باره باید خود را قربانی کرد اما باید رفتاری در پیش گرفت که دوستی‌ها شفاف‌تر و عمیق‌تر شود. در دلت جایی برای دیگران باز کن.	رفته رفته این اختلاف حل خواهد شد. گذر زمان به هر دو طرف نشان خواهد داد که تندروی بیشتر به آنها آسیب می‌رساند. از این رو هر دو سرعقل آمده و با هم آشتی می‌کنند.
مرداد	بهمن
تو باید دوباره به سوی او بگردی. البته این یک پیشنهاد است و تصمیم نهایی با توست. به هر حال اگر احساس می‌کنی او همان کسی که تو همیشه آرزویش را می‌کردی، برای بازگشت هیچ بهانه‌ای نباید بیآوری.	اطرافیات به تو سفارش می‌کنند که بهترین راه را انتخاب کنی اما تو همچنان لجباز و یک‌دنده‌ای!! به چه قیمتی می‌خواهی حرفت به کرسی بنشیند؟!
شهریور	اسفند
تا زمانی که احساسات را بیان نکنی، او نخواهد فهمید که در درون و قلب تو چه می‌گذرد. باید عشق و علاقه را بدون تعارف و ملاحظه تثار کرد.	در روابط‌تان مراقب باشید. تو فرد خاکی و راحتی هستی، اما ممکن است اطرافیان اینطور استنباط نکنند و از روی حسادت و یا به هر دلیلی برایت دردهایی درست کنند.

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

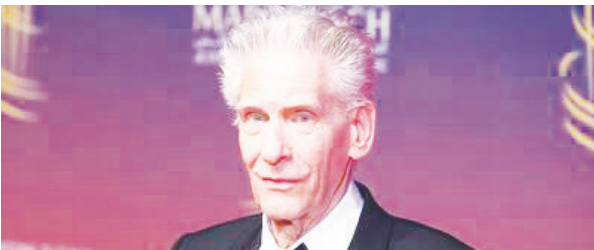
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲–۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن ۰۷۱–۳۲۳۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶–۰۷۱	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس



دیوید کراننبرگ:

سینما تجربه خاصی برایم ندارد،

حتی تدوین روی نگاتیو هم کابوس بود



مردم درباره استریم با همان شور و اشتیاقی حرف می‌زنند که قبلاً بعد از تماشای فیلم در سینما داشتیم. اوضاع متفاوت است اما لزوماً بدتر نیست. کراننبرگ با بیان این که دلم برای نگاتیو تنگ نمی‌شود، اظهار داشت: تدوین و برش زدن نگاتیو برای من کابوس و بسیار محدودکننده بود. اکنون خیلی بیشتر می‌توانی کنترل داشته باشی چون هنگام فیلم سازی باید تا حدی کنترل‌طلب بود. وی تأکید کرد: برای فیلم‌های قدیمی حسی نوستالژیک دارم اما مثل اسپیلبرگ نیازی به فیلم‌برداری روی نگاتیو احساس نمی‌کنم. دیوید کراننبرگ کارگردان، فیلمنامه‌نویس و بازیگر کانادایی است که به‌عنوان یکی از پیشگامان ژانر «وحشت جسمی» (Body Horror) شناخته می‌شود. آثار او معمولاً به بررسی مرزهای میان بدن، ذهن و فناوری می‌پردازند و مضامینی چون دگرگونی جسم، بیماری و روان انسان را به‌شوه‌ای منحصربه‌فرد روایت سینما برایم چیز خاصی نیست. شاید به‌خاطر ستم باشد زیرا دیگر احساسی به تماشای فیلم همراه با جمع ندارم. وی از پیشرفت فناوری فیلم‌سازی ابراز رضایت کرد و افزود: حالا

«دیوید کراننبرگ»، فیلم‌ساز مطرح ژانر وحشت در گفت‌وگویی تازه اعلام کرد علاقه‌ای به تماشای فیلم در سینما ندارد و کار با نگاتیو را نیز تجربه‌ای محدودکننده و عذاب‌آور می‌داند. به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از تارنمای مجله هالیوود ریپورتر، دیوید کراننبرگ، کارگردان سرشناس ژانر وحشت در گفت‌وگو با مجله اینترویو گفت: علاقه‌ای به تجربه جمعی تماشای فیلم در سینما ندارم و سال‌هاست که از رفتن به

وی افزود: بخشی از این موضوع به دلایل شخصی مانند نیازش به دیدن فیلم‌ها با زیرنویس به‌دلیل مشکلات شنوایی و همچنین شرایط نامناسب پارکینگ در تورنتو برمی‌گردد. با این حال، وی توضیح داد: فقط گاهی، آن هم در جشنواره‌ها، فیلم را در سالن سینما می‌بینم و کیفیت پخش همیشه خوب نیست. کراننبرگ به خاطره‌ای از جشنواره ونیز اشاره کرد و گفت: تجربه سینما برایم چیز خاصی نیست. شاید به‌خاطر ستم باشد زیرا دیگر احساسی به تماشای فیلم همراه با جمع ندارم. وی از پیشرفت فناوری فیلم‌سازی ابراز رضایت کرد و افزود: حالا

فستیوال کوچه در سوگ جان‌باختگان

حادثه بندر عباس



رجائی بندرعباس آغاز شد. شرکت کنندگان و هنرمندان در شب شروه با نواختن سنج و دمام و برگزاری عزاداری و همچنین خواندن شروه و با مردم بندرعباس ابراز همدردی کردند. شروه یکی از آوازهایی است که بر اساس سوگ سرودها در مراسم عزا و ماتم بیشتر در مناطق روستایی استان بوشهر رایج بوده و از این رو می‌توان آن را از «موسیقی روستایی» به شمار آورد که امروزه یکی از شاخصه‌های موسیقی آوازی استان بوشهر محسوب می‌شود. برای این نغمه اشعار دوبیتی استفاده می‌شود که بیشتر از شاعران دوبیتی سرای جنوب هستند. تجزیه و تحلیل نمایش قلندرخونه از آثار ایرج صغیری کارگردان به نام بوشهری تئاتر، یکی از برنامه‌های شب دوم فستیوال کوچه بود که توسط احسان عبیدی پور در سالن لیان بوشهر برگزار شد. نمایش قلندر خونه تئاتر آیینی فاخر دهه ۵۰ و تنها تئاتری که پیترو بروک کارگردان به نام انگلیسی درباره آن مقاله نوشته است و در آن موسیقی، زبان و برخی رسوم و اندیشه‌های زیست بومی مردم بوشهر به چشم می‌خورد.



که از فناوری اثبات نشده‌ای استفاده می‌کند که چش‌های تخیلی در بازسازی خود انجام می‌دهد و آنچه را که ما در مورد باستان‌شناسی منطقه می‌دانیم، توضیح نمی‌دهد. در این خصوص دیگر دانشگاهیان معتبر از این کشف انتقاد کرده‌اند. پروفیسور لارنس بی. کانیرز، کارشناس رادار نفوذ به زمین در دانشگاه دنور، به دپلی میل گفت که ادعاهای مربوط به یک شهر وسیع «یک اغراق بزرگ» است. دکتر زاهی حواس، باستان‌شناس مصری، وزارت آثار باستانی سابق، این ادعاها را «بی اساس» خواند و خاطرنشان کرد که شورای آثار باستانی مصر مجوزی برای انجام این نوع مطالعه در هرم خفرع صادر نکرده است. به طور کلی، آب بخش مهمی از درک روند زندگی اهرام است. این اهرام بلافاصله پس از پایان دوره مرطوب آفریقا ساخته شده‌اند، زمانی که بر اثر بارندگی بیشتر صحرا شیهه یک ساوانای سرسبز بود. مطالعه اخیر توسط شیشا و همکاران در سال ۲۰۲۲ نشان داد که در طول دوره ساخت، شاخه کوفو نیل تا فلات جیزه امتداد داشت و حمل و نقل سنگ‌های مورد نیاز برای ساخت اهرام را تسهیل می‌کرد.

احیای نفس‌های تاریخی نوبندگان؛

نجات مسجد قاجاری و جلوگیری از مرگ خاموش یک روستا



ثابت‌اقلیدی تصریح کرد: عملیات مرمت مسجد جامع نوبندگان شامل خاک‌برداری زیرزمین، اجرای کانال دفع نم و رطوبت، کف‌سازی، کچ‌کاری و نازک‌کاری دیوارهاست. همچنین در بخش بافت تاریخی، اندود کاهگل، ازاره‌های آجری، ساخت آجپک‌های آجری و پنجره‌های چوبی تمام‌قاپ فرمدار اجرا می‌شود. وی خاطرنشان کرد: این مسجد در مرکز بافت تاریخی و محله کاروانسرا قرار دارد و هسته اصلی آن متعلق به دوره قاجاریه است. الحاقاتی در ادوار بعد به این بنا اضافه شده که نشان‌دهنده تحولات تاریخی منطقه است. ثابت‌اقلیدی تأکید کرد: حفاظت از این میراث، نه تنها هویت فرهنگی را زنده نگه می‌دارد، بلکه فرصتی برای رونق گردشگری و اقتصاد محلی ایجاد می‌کند. روستای نوبندگان در ۲۰ کیلومتری شهر فسا واقع شده و در این منطقه بقایایی از قلعه دوره ساسانیان، خانه‌های تاریخی و مسجد متعلق به دوره قاجارو بناهایی با پیشینه ساخت در دوره پهلوی اول دیده می‌شود.

علی نصیریان از بازیگری خداحافظی کرد



معنوعه و شهراز از آثار شاخص وی است.

عکس روز:	
انفجار در «اسکله شهید رجایی»	

گنجینه‌ای از تاریخ در آستانه فراموشی، جان دوباره می‌گیرد؛ عملیات مرمت گسترده مسجد جامع قاجاری و دیواره‌های روستای نوبندگان شهرستان فسا با بودجه ۱۳ میلیارد ریال آغاز شد تا همزمان با نجات میراث چندصدساله، ساکنان را به ماندن در زادبوم تاریخی‌شان ترغیب کند.

به گزارش ایرنا، در حاشیه‌های فراموش‌شده استان فارس، روستایی با رگه‌هایی از تاریخ ساسانی تا قاجار نفس می‌کشد. نوبندگان فسا، این نگین کمرخشانی که ردپای کاروانسراهای قدیم را در محله‌هایش حفظ کرده، امروز به کانون یک پروژه ملی مرمت تبدیل شده و هدف آن جلوگیری از خالی شدن سکونتگاه‌های تاریخی و زنده نگه داشتن اصالت معماری ایرانی است.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس از آغاز عملیات مرمت مسجد جامع و دیواره‌های بالارزش بافت تاریخی روستای نوبندگان فسا خبر داد و هدف این پروژه را تشویق ساکنان به ادامه زندگی در این منطقه و پیشگیری از خالی شدن آن از سکنه عنوان کرد.

محمد ثابت‌اقلیدی افزود: مرمت مسجد جامع و جداره‌های بافت تاریخی روستای نوبندگان با اختصاص اعتباری بیش از ۱۳ میلیارد ریال آغاز شده است. این بافت، یکی از بالارزش‌ترین میراث تاریخی استان فارس و کشور محسوب می‌شود.

وی با تأکید بر اهمیت حفظ هویت تاریخی این منطقه، اظهار کرد: هدف اصلی این پروژه، تثبیت حضور ساکنان و جلوگیری از تخلیه روستاست. مرمت اصولی، زمینه را برای توسعه گردشگری و احیای زندگی در بافت فراهم می‌کند.

علی نصیریان در گفت‌وگویی تلویزیونی از دنیای بازیگری خداحافظی کرد.

به گزارش ایلنا، علی نصیریان بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون در گفت‌وگو با مژه لواسانی گفت: من از لحاظ روحی و جوانی آرزو دارم بازی کنم اما جسم یاری نمی‌کند و آن نیرو و انرژی که برای بازی کردن و ارائه شخصیت لازم هست را دیگر ندارم.

فیلم گاو ساخته داریوش مهرجویی نخستین فعالیت سینمایی او بود. آقای هالو، پستیچی، کشش‌های میرزا نوروز، شیر سنگی، ناخدا خورشید، هزارستان، سال‌های خاکستر، بوی پیراهن یوسف، میوه