

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده	
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲–۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول تلفن : ۰۷۱–۳۲۳۴۴۷۷۲	
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶–۰۷۱	پست الکترونیک : toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام : https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت : www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی : tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس



امروز شما



فروردین	مهر
به مسائل حاشیه‌ای توجه می‌کنی و جزئیات را بزرگ می‌کنی که حتما به ضررت تمام می‌شود. با وجودی که این موضوع چند بار در زندگی تو تجربه شده بازهم آن را تکرار کرده و درس نمی‌گیری!	تحولاتی در زندگی عاطفیت ایجاد می‌شود که باب میل تو نیست. گرچه سخت خواهد بود اما تو می‌توانی خودت را با شرایط تازه هماهنگ سازی.
اردیبهشت	آبان
به محض ایجاد یک رابطه جدید، روابط قدیمی و دوستانت را فراموش می‌کنی. این بدترین رفتار است و تو را از بهترین دوستانت جدا می‌کند. بهتر است کمی در رفتارت تجدید نظر کنی.	انتخاب کنید. بین بودن یا نبودن زندگی پرهیجان و زندگی مرفه با عشق و یا زندگی در رفاه این تنها راهی است که به شما می‌آموزد که باید نرمش داشته باشید و یا خشونت و همه اینها بسته به انتخاب شماست.
خرداد	آذر
باید اجازه بدهی تا او با تو صحبت کند و عقاید و حرفهایش را آزادانه به تو بگوید تا بتوانی بفهمی چه خواسته‌ها و نیازهایی دارد.	باید بتوانی حرفت را رک و روراست بزنی. شرایط طوری است که می‌توانی یک موفقیت خوب را به چنگ آوری. به شرط آنکه جسارت و سرعت کافی داشته باشی و زودتر از رقیبان وارد عمل شوی.

تیر	دی
کوتاه آمدن همیشه به معنای شکست یا پشیمانی نیست. گاه برای یک هدف بزرگتر، از یک موضوع پیش پا افتاده صرفنظر می‌کنیم و این عین خردمندی و عقلانیت است.	چند نفر همزمان فکر تو را به خودشان مشغول کرده‌اند و این مسئله قدرت تصمیم‌گیری را از تو سلب کرده است. باید بدون در نظر گرفتن احساسات و با منطق، از بین آنها یکی را انتخاب کنی.
شهریور	اسفند
امروز شانس با تو خواهد بود اما آیا تو هم با آن همراهی؟ گاهی اوقات خوشبختی در خانه‌ای را می‌زند و چون جوابی نمی‌شود، به ناچار آنجا را ترک می‌کند. پس حواست را جمع کن و از موقعیت بدست آمده استفاده کن.	حسن نیست داری اما این به تنهایی کافی نیست. باید در روابط خود علاوه بر این، هوشمندی و دقت هم داشته باشی و اجازه ندهی که دیگران از تو سوء استفاده کنند.

طلوع **روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی**

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲–۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول تلفن : ۰۷۱–۳۲۳۴۴۷۷۲	
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶–۰۷۱	پست الکترونیک : toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام : https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت : www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی : tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس



گنجینه تاریخی که دزدی از آب در آمد



کشف سنگ گور پهلوی ساسانی در استان فارس



یک نسخه نادر از کتاب حقوقی که در سال ۲۰۱۶ و در کره جنوبی به‌عنوان گنجینه ملی به ثبت رسیده بود، به دلیل مشخص شدن سرقتی بودن، از فهرست ملی آثار فرهنگی ارزشمند حذف شد. به گزارش کجارو، یک نسخه نادر از کتاب حقوقی دوران چوسان با عنوان «دائمیونگیول» (قانون بزرگ مینگ) که در سال ۲۰۱۶ در کره جنوبی به‌عنوان گنجینه ملی به ثبت رسیده بود، به دلیل مشخص شدن سرقتی بودن، از فهرست آثار فرهنگی واجد ارزش ملی حذف شد. اقدامی که برای نخستین‌بار در تاریخ حفاظت میراث فرهنگی این کشور صورت می‌گیرد. سازمان میراث فرهنگی کره جنوبی در روزنامه رسمی دولت اعلام کرد که ثبت کتاب «قانون بزرگ مینگ» به‌عنوان یک گنجینه ملی لغو شده است؛ اقدامی بی‌سابقه که به دنبال افشای سرقتی بودن این نسخه تاریخی انجام شد. طبق اعلام مقامات، این لغو ثبت در پی صدور حکم مجرمیت و اجرای مجازات برای فردی صورت گرفته که این اثر را با اطلاعات نادرست به‌عنوان میراث خانوادگی معرفی کرده بود. این کتاب که در حدود سال ۱۳۸۹ میلادی، در دوران سلسله مینگ چین به چاپ رسیده، یکی از متون بنیادی در شکل‌گیری قانون جزایی دوران چوسان در کره بود. نسخه‌ای که به عنوان گنجینه معرفی شد، تنها نسخه باقی‌مانده شناخته‌شده از این اثر محسوب می‌شد. اهمیت تاریخی این کتاب زمانی برجسته شد که صاحب یک موزه خصوصی در استان گیونگ‌سانگ شمالی ادعا کرد که این نسخه از نسلی به نسل دیگر در خانواده‌اش نگهداری شده و برای ثبت آن به عنوان گنجینه اقدام کرد. اما تنها چهار ماه پس از دریافت عنوان «گنجینه»، این کتاب در مرکز یک پرونده جنایی قرار گرفت. به گزارش روزنامه کره جونگ‌آنگ دیلی، در نوامبر ۲۰۱۶، طی یک عملیات ویژه برای مقابله با قاچاق میراث فرهنگی، مقامات کشف کردند که این کتاب در واقع یک اثر سرقتی بوده است. تحقیقات پلیس نشان داد که مالک موزه در سال ۲۰۱۲، این کتاب را به قیمت ۱۵ میلیون وون (حدود ۱۱ هزار دلار) از یک دلال آثار سرقتی خریداری کرده بود. گفته می‌شود که مالک موزه به این دلال وعده داده بود در صورت

یک پژوهشگر از کشف کتیبه سنگ گور به خط پهلوی ساسانی در آواده استان فارس خبر داد. این کتیبه سنگ گور در شهرستان آواده از توابع استان فارس به تازگی شناسایی شده است. ابوالحسن اتابکی، دکتری تاریخ و پژوهشگر آزاد و زبان‌شناس که خط این کتیبه را به همراه بابک پارسا جم (راهنمایی گردشگری) و آرش نمیرانیان شناسایی کرده در تایید این خبر به ایسنا گفت که بررسی‌های اولیه در محل کشف، نشان می‌دهد که این سنگ نوشته در اشکفت کوچکی نهان شده بود. به گفته این زبان‌شناس، این سنگ نوشته که حاوی فرمان ساخت یک دخمک (گور) هست به عمد و آگاهانه از دید بازدیدکنندگان (از طول تاریخ نگارش آن تا به امروز) پنهان شده و دسترسی به آن دشوار است.

اتابکی اظهار کرد: با بررسی‌هایی که پیرامون این سنگ‌نوشته انجام دادیم به این نتیجه رسیدم که این سنگ‌نوشته، مربوط به گور ساده صخره‌ای یا یکی از تدفین‌های توده سنگی است که به اشتباه، مردم محلی به آن «خرفت خانه» می‌گویند، این در حالی است که یکی از این تدفین‌ها توده سنگی در فاصله نزدیکی از سنگ‌نوشته مزبور به شکل توده‌هایی از سنگ‌لاشه برپا شده است.

اتابکی افزود: مستندات سنگ‌نوشتهٔ نویافته پهلوی آواده که به خط پهلوی کتابی و مربوط به اواخر دوره ساسانی است، در اختیار کارشناس میراث فرهنگی استان فارس برای آثار ملی نهاده شده و خوانش کامل این سنگ‌نوشته طی مقاله‌ای در مجله‌های علمی



رباط؛ نگینی خاموش در دل کوه‌های هزار مسجد



کاروانسرا، بلکه نمادی از هم‌زیستی راه، آب، فرهنگ و تمدن است. به گفته وی، رباط می‌تواند بخشی از هویت فرهنگی و تاریخی این منطقه را به تصویر بکشد و در صورت حفظ و مرمت، به یک قطب گردشگری فرهنگی و تاریخی تبدیل شود. زاهدی خاطرنشان کرد: مؤلفه‌های فرهنگی این منطقه، از جمله آداب و رسوم محلی، زبان و گویش و حتی غذاهای سنتی، همه و همه در این مکان تاریخی ریشه دارند. وی معتقد است که با احیای کاروانسرای رباط، می‌توان این مؤلفه‌ها را نیز زنده نگه داشت و به نسل‌های آینده منتقل کرد؛ این امر نه تنها به حفظ تاریخ و فرهنگ این منطقه کمک می‌کند، بلکه می‌تواند به توسعه گردشگری و رونق اقتصادی نیز منجر شود.

این تاریخ‌شناس در ادامه برای حفاظت بهتر از این بنای تاریخی بر لزوم همکاری بین نهادهای دولتی، محلی و جامعه مدنی تأکید کرد و گفت: تا دیر نشده، باید برای حفظ این گنجینه برхیزیم.

او بر این باور است که عدم توجه به این بنا می‌تواند منجر به از دست رفتن بخشی از تاریخ و فرهنگ این منطقه شود؛ این روستا و کاروانسرا به عنوان یک میراث فرهنگی، نیازمند توجه و حفاظت است تا نسل‌های آینده نیز بتوانند از آن بهره‌مند شوند. زاهدی با اشاره به پتانسیل‌های موجود در رباط، از نیاز به ایجاد طرح‌های توسعه گردشگری گفت و ادامه داد: با همکاری میان مسئولان محلی و نهادهای دولتی، می‌توان برنامه‌هایی برای جذب گردشگران و بازسازی این کاروانسرا تدوین کرد.

وی همچنین بر لزوم آموزش جامعه محلی درباره اهمیت حفظ این میراث فرهنگی تأکید دارد و افزود: با ایجاد آگاهی در میان ساکنان محلی، می‌توان به حفظ و نگهداری این بنا کمک کرد؛این پژوهشگر بومی با بیان اینکه آینده رباط می‌تواند روشن باشد اگر اقدامات لازم به موقع انجام شود، اظهار کرد: با توجه به موقعیت زاهدی در منطقه، این کاروانسرا تاریخی و جغرافیایی و فرهنگی این روستا، می‌توان آن را به یکی از مقاصد گردشگری جذاب برای مسافران داخلی و خارجی تبدیل کرد. وی معتقد است که با سرمایه‌گذاری در زیرساخت‌های گردشگری، می‌توان به بهبود کیفیت زندگی ساکنان و همچنین افزایش درآمدهای محلی کمک کرد.

زاهدی در ادامه با اشاره به اینکه با توجه به جاذبه‌های طبیعی و تاریخی فراوانی که در این منطقه وجود دارد، می‌توان بسته‌های گردشگری متنوعی طراحی کرد، گفت: این بسته‌ها می‌توانند شامل توره‌ای تاریخی، کوهنوردی و حتی گردشگری فرهنگی باشند که به مسافران این امکان را می‌دهد تا با فرهنگ و تاریخ منطقه آشنا و از زیبایی‌های طبیعی آن بهره‌مند شوند.رباط، فراتر از یک روستا است؛ این مکان نمایانگر تاریخ و فرهنگ غنی یک منطقه است که در گذر زمان و تحت تأثیر عوامل مختلف، دچار فراموشی شده است. زاهدی با تأکید بر لزوم حفظ و مرمت این اثر تاریخی، از مسئولان و نهادهای مربوطه خواست که به این موضوع توجه ویژه‌ای داشته باشند.

روستای رباط، نگینی خاموش در دل کوه‌های هزارمسجد و در مسیر تاریخی دیار لاین، به عنوان یک گنجینه فرهنگی و تاریخی در ایران شناخته می‌شود.

به گزارش ویستا، این روستا که نامش از کاروانسرای با شکوه و پررونق در گذشته برگرفته شده، روزگاری به عنوان یکی از ایستگاه‌های مهم جاده ابریشم شناخته می‌شد؛ گرچه کاروانسرای رباط، با معماری منحصر به فرد و موقعیت جغرافیایی استراتژیک خود، محل استراحت زوار، بازرگانان و مسافران بوده است اما امروز، این اثر تاریخی نیازمند توجه و حفاظت بیشتری است.

ابوالفضل زاهدی، تاریخ‌شناس و پژوهشگر بومی، با نگاهی عمیق به تاریخ و فرهنگ این منطقه، تلاش می‌کند تا اهمیت حفظ و مرمت کاروانسرای رباط را به تصویر بکشد و صدای زنگوله‌های شترها و نجوایهای تاریخ را دوباره در این سرزمین زنده کند.

وی گفت: این روستا که در دل کوه‌های هزارمسجد و در مسیر تاریخی دیار لاین قرار دارد، به عنوان یک نگین خاموش در تاریخ این منطقه شناخته می‌شود. زاهدی با اشاره به اینکه نام رباط برگرفته از کاروانسرای است که روزگاری یکی از پررونق‌ترین و باشکوه‌ترین کاروانسراهای ایران به شمار می‌آمد، افزود: کاروانسرای رباط بر یکی از شاخه‌های جاده ابریشم بنا شده است؛ مسیری که دشت آتک و صحرای ایبورد را به خراسان بزرگ و مشهدالرضا پیوند می‌داد.

وی خاطرنشان کرد: این مسیر تاریخی نه تنها به عنوان یک شاهراه تجاری، بلکه به عنوان یک گذرگاه فرهنگی و اجتماعی نیز شناخته می‌شود.

این تاریخ‌شناس افزود: در روزگاران قدیم، زوار، کاروان‌های بازرگانی و مسافران پس از گذر از گذرگاه‌های کوهستانی لاین و هزارمسجد، در سایه این کاروانسرای سنگی به استراحت می‌پرداختند؛ این کاروانسرا بر کناره رودخانه پَرآب لاین بنا شده و با معماری منحصر به فرد خود، یادآور شکوه تاریخی این منطقه است.

کاروانسرای رباط، با مصالح سنگ و ساروج ساخته شده و دارای ۶ دانه پل سنگی است که دو سوی رود را به هم متصل می‌کند.

زاهدی با اشاره به اینکه معماری این بنا نه تنها کاربردی، بلکه زیبا و متناسب با طبیعت کوهستانی منطقه بوده است، اظهار کرد: این کاروانسرا به عنوان یک نقطه استراحت برای کاروان‌ها و مسافران، طراحی شده بود تا آسایش و راحتی آن‌ها را در سفرهای طولانی فراهم کند. وی بیان کرد، در طراحی این بنا، توجه به جزئیات و زیبایی‌شناسی به وضوح مشهود است؛ طاق‌های بلند و دیوارهای ضخیم، نه تنها برای حفاظت در برابر عوامل طبیعی، بلکه برای ایجاد فضای دلپذیر و آرامش‌بخش برای مسافران در نظر گرفته شده بود.

این پژوهشگر بومی با اشاره به اینکه روستای امروزی رباط، بازمانده‌ای از همان شکوه کهن است و تنها طاق‌دیس پایانی این بنای ارزشمند هنوز پایرجاست، افزود: این بنا گویی آخرین نفس‌های تاریخ را در دل طبیعت می‌کشد و در هر صبحگاه، می‌توان صدای زنگوله شترها را شنید و سنگ‌ها با زبانی خاموش از عبور بازرگانان و زوار سخن گویند.

وی به اهمیت کاروانسرای رباط به عنوان بخشی از هویت فرهنگی و تاریخی منطقه لاین و خراسان اشاره کرد و گفت: این بنا نه تنها یک