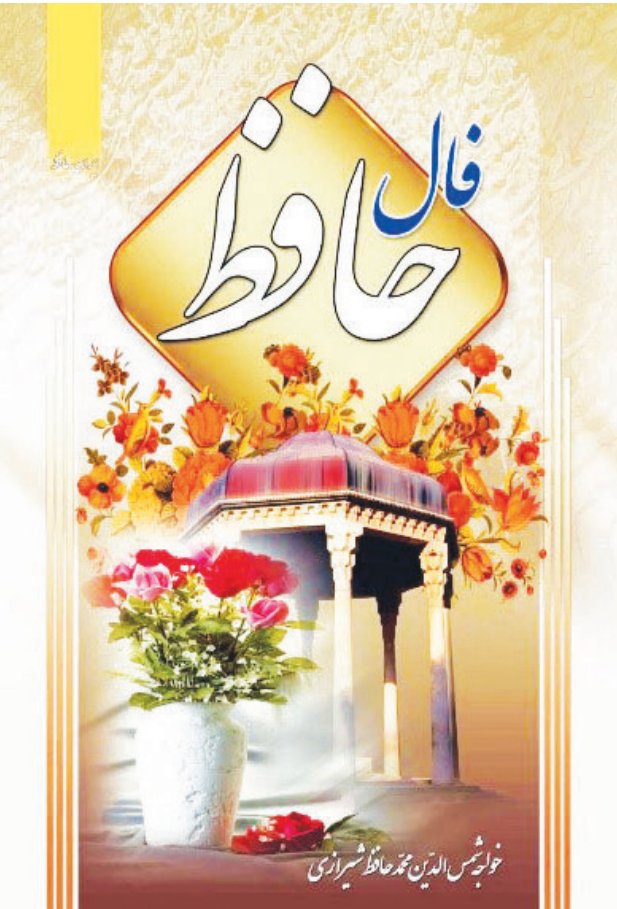


طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی	صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپ) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس
شنبه ۳ خرداد ۱۴۰۴ شماره ۴۲۰۶	



امروز شما



فروردین	مهر
این عشق نهایتاً ثمر می‌دهد و به کسی که دوستش داری می‌رسی. به شرط آنکه از هیچ کوشش در راه آن دریغ نکنی. کسی را دوست بدار که تو را فقط به خاطر خودت بخواهد.	اگر متاهل هستی روابط تو با همسرت بسیار ایده‌آل و خوب خواهد شد و اگر با کسی دوست هستی روابط حسنه است! با بعضی رفتارها و حرفهای خود نباید این رابطه را از بین برد. باید مراقب بود که این چنین نازک عشق ضربه نخورد و نشکند!
اردیبهشت	آبان
تمایل داری خبری را پیش از اینکه تحقیق کرده باشی، باور کنی. این شتابزدگی خطرناک خواهد بود و باید در مورد هر خبری کاملاً تحقیق کرده و سپس تصمیم گرفت. به این ترتیب مشکلات کمتری پیش می‌آید.	ناباید هر چه که می‌شنوی باور کنی چون در این صورت به کسی ستم‌خواهی کرد که شدیداً تو را دوست دارد. به چشم‌هایی که از زندگی عزیزتر هستند باید اطمینان داشت و فریب شیطان را نخورد.
خرداد	آذر
از دوستی‌هایی باید ترسید که هر روز به رنگی است. کسانی مقاصدی را پشت دوستی‌های خود پنهان می‌کنند، که شناخت آنها دشوار خواهد بود. به هر حال باید همیشه مراقب بود.	در سایه یک رفاقت و دوستی خوب و صمیمانه می‌توان سال‌ها آرامش داشت و خوش بود. مواظب باش با بی‌توجهی و سر به‌هوائی‌ات این موقعیت را از خودت نگیری.
تیر	دی
همیشه زندگی عاطفی انسانها در حال تغییر و دگرگونی است. اگر این تحولات نباشد، زندگی ما شکل نمی‌گیرد پس به جای گله و شکایت و غصه خوردن خودت را با این تحولات هماهنگ کن و سعی کن خودت در تغییرات عاطفی زندگی‌ت نقش داشته باشی.	دوستی تو را دعوت می‌کند اما امکان پاسخگویی برای آن وجود ندارد. فاصله‌ای که بین تو و او برقرار شده مانع از آن می‌شود که بتوان پاسخ مثبتی داد. باید صبر کرد تا با تغییر اوضاع و احوال این فاصله برداشته شود.
مرداد	بهمن
اینکه تو نگران آینده هستی خوب است اما حساسیت بیش از حد، تو را از فکر کردن درست و دقیق بازمی‌دارد. باید اول این استرس و نگرانی بیهوده را از خود دور کنی تا بتوانی با آرامش فکر کنی. این تصمیم بزرگی است و احتیاج به فکر عمیق همراه با آرامش دارد.	اگر این فرصت ادامه داشته باشد به یک بن‌بست می‌رسی. پس تا هنوز فرصت باقی مانده، باید راههای تازه‌تری را تجربه کرد. شاید به نفع تو باشد.
شهریور	اسفند
باید هر کسی و یا هر چیزی را که زندگی عاطفی تو را دچار تنش می‌کند، از خودت دور کنی. در راهی قدم بگذار و به کسی عشق بورز که قابل اعتماد باشد. تا در مورد قصد و نیت کسی مطمئن نشدی، او را به قلبت راه نده.	از طرف کسی برخوردها و عکس‌العمل‌هایی می‌بینی که حاوی پیام مهمی است اما تو به همه آنها بی‌اعتنایی و درگیر کارهای خودت هستی!! تا وقت هست از این موقعیت بی‌نظیر استفاده کن. اگر روزی این پیام‌ها قطع شود قابل جبران نخواهد بود و تو کاملاً تنها می‌شوی.

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپ) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس



نسل Z موزه را چگونه می‌بیند؟



دختر ۱۶ ساله دیگری هم از تجربه موزه‌گردی خود می‌گوید: «آخرین بار فکر کنم کلاس هفتم بود که مدرسه ما را به موزه ایران باستان برد. واقعاً چیزی ازش یادم نمانده. فقط یک‌سری وسیله پشت شیشه بود و یک راهنما که خیلی سریع حرف می‌زد. ما بیشتر دنبال عکس گرفتن بودیم.»

پسر ۱۸ ساله‌ای که با خانواده‌اش به شیراز سفر کرده بود، تجربه‌ای مشابه دارد: «بابام گفت باید موزه پارس را ببینیم. رفتم ولی زود خسته شدم.»

در کنار ضعف ساختار نمایش و روایت، نبود محتوای مرتبط با زندگی روزمره نسل جدید که ادراک کاملی را از محتوای موزه ایجاد نمی‌کند، هم یکی از چالش‌های جدی است. جوانی که به طراحی لباس علاقه دارد، می‌گوید: «اگر یک موزه بود که فشن ایرانی را نشان می‌داد، شاید می‌رفتم. ولی فرش؟ سکه؟ نمی‌دانم چرا باید نوجوان دیگری از خاطره‌اش در موزه ابراز صید و موسیقی بومی می‌گوید و معتقد است چون موزه درباره سبک زندگی مردم محلی بوده، برایش جذاب‌تر بوده است.

نکته مهم دیگری که در این مصاحبه‌ها تکرار شد، نقش خانواده است. خانواده بیشتر پاسخ‌دهنده‌ها اهل موزه نبودند. برایشان بازدید از موزه، جزو برنامه سفر خانوادگی نبوده. بعضی از آنها حتی نمی‌دانند در شهرستان چه موزه‌هایی وجود دارد.

اما چه چیزی نسل Z را از موزه دور می‌کند؟

وقتی از آنها پرسیدیم چرا به موزه نمی‌روند، جواب‌ها ساده و تکراری بود: «چیزی که موزه نیست که به من ربط داشته باشد.» «فقط یکسری چیز پشت شیشه است.» «هیچی در موزه حرکت ندارد، آدم حس می‌کند در مدرسه است.» «نمی‌فهمم اینا چرا می‌هند.»

آنچه از این پاسخ‌ها برمی‌آید نشان می‌دهد که موزه‌ها در روایت، در تعامل، در زبان و بیان، در انتخاب سؤره و در توجه به زیست نسل جدید، چندان موفق نبوده‌اند و تجربه موزه برای برخی نوجوانان و جوانان، نه تجربه‌ای هیجان‌انگیز، که ظاهراً نوعی اجبار بی‌ثمر شبیه یک برنامه درسی بوده است.

اما همه‌چیز به بی‌حوصلگی نسل جدید ختم نمی‌شود. این نسل، برعکس میل شدیدی به یادگیری تصویری، تعاملی و تجربی دارد. بسیاری از آنها از حضور در موزه‌های دیجیتال یا تعاملی خارجی گفته‌اند. تجربه‌هایی که با صدا، نور، تصویر و روایت شخصی همراه است. نسل Z، نسلی است که در فضای آنلاین رشد کرده است. برای او، تجربه باید زنده و تعاملی باشد، موزه باید ویدیو داشته باشد، موسیقی، صدا، امکان لمس، تجربه و حتی بازی. چیزی که امروز معدود موزه‌هایی در ایران نیز به آن سمت رفته‌اند و تا حدودی هم برای جذب این نسل موفق عمل کرده‌اند.

تجربه‌های نسل Z از موزه‌ها نشان می‌دهد که برای جذب این نسل، موزه‌ها دیگر باید از روایت سنتی خارج شوند و با استفاده از فناوری‌های نوین، روایت‌های جذاب و تعاملی و ارتباط با زندگی روزمره، تجربه‌ای متفاوت ارائه دهند.

«در ترکیه یک موزه رفته که با VR زندگی دوره عثمانی را نشان می‌داد. یک هدست گذاشتم، انگار خودم در آن خانه‌ها و بازارها راه می‌رفتم. خیلی واقعی و عجیب بود... تا حالا هیچ موزه‌ای اینقدر من را جذب نکرده بود.»

به گزارش ایسنا، روایت نسل Z از موزه متفاوت است. در دنیایی که تصویر و صدا حرف اول را می‌زند، موزه‌های ساکت و راکد، برای آنها جذابیتی ندارد. برای نسلی که با تصویر، ویدیو، صدا و تعامل رشد کرده، موزه‌ای که فقط وب‌ترین با توضیح چندخطی دارد، مکانی کامل و هیجان‌انگیز برای تعامل و ادراک نیست. ایسنا به مناسبت روز جهانی موزه و هفته میراث فرهنگی نگاهی داشته به تجربه‌های نسل Z از موزه‌گردی در ایران و نمونه‌هایی از موفقیت یا شکست در جلب توجه آنها.

تجربه‌ای که در ابتدای این گزارش اشاره شد، روایت یک جوان ۲۰ ساله است، کسی که موزه را تجربه کرده اما نه در شهر خودش و نه حتی در ایران، بلکه در کشوری دیگر و فقط برایش زنده بوده، بلکه همچنان در ذهنش باقی مانده است. وقتی از او می‌پرسیم «تا حالا در ایران موزه رفته‌ای؟» بدون هیجان ادامه می‌دهد: «بله، با اردوی مدرسه، یک موزه پُر از مجسمه‌ها و ابزارهای قدیمی بود، اصلاً نمی‌دونستم چی هستند و باید از چند خط توضیح متوجه می‌شدم که چه کاربردی داشتند.»

وقتی از نوجوان‌ها و جوان‌ها کمتر از ۲۱ سال می‌پرسیم که آیا تا به حال به موزه رفته‌اند یا نه، خیلی‌ها جواب می‌دهند: «بله، ولی فقط با مدرسه!» و در ادامه، معمولاً خاطره‌ای نضفه و نیمه از یک بنای تاریخی یا مجموعه‌ای از اشیای قدیمی را به یاد می‌آورند. انگار موزه در ذهن آنها نه مکانی برای کشف و تجربه، بلکه جایی دور از دنیای واقعی است، جایی پُر از سکوت برای راه رفتن میان وب‌ترین‌ها و تماشا آثاری که در پیوند با زندگی امروزشان نیست.

در یک مجموعه گفت‌وگو با افراد بین ۱۵ تا ۲۰ سال آنچه بیشتر از موزه روایت می‌شود، خاطره‌هایی مبهم است، با حسی منفعل از فضای موزه! یک نوجوان ۱۷ ساله می‌گوید: «هوزه فرش رفته بودم، همه‌چیز ساکت و بی‌جان بود. نمی‌فهمیدم چرا باید اینا برابم مهم باشد.»

دختر دیگری که ۱۵ سال دارد، خاطره‌ای از موزه میراث روستایی در گیلان تعریف می‌کند: «یادم هست باران می‌آمد، فقط دنبال بلال و آتیش بودیم. چیزی از خود موزه یادم نیست.»

برای برخی، تجربه موزه کاملاً به محیط فیزیکی خلاصه شده و هیچ‌گونه ارتباط انسانی یا داستانی با آن برقرار نشده است. یکی دیگر از بچه‌های این نسل، تجربه دیگری را روایت می‌کند: «یک شمشیر پشت شیشه بود که گفتند مال یک شاه قدیمی است. همین و تمام! نه توضیحی، نه راهنمایی دیگری.»

این پسر ۱۷ ساله موزه را مانند کلاس تاریخ اما بدون معلم خوب توصیف می‌کند و می‌گوید: «در این کلاس یک عالمه چیز گذاشتند و هیچی توضیحی ندادند.»



رئیس هیئت مدیره مجمع عالی حکمت اسلامی، بخش‌های مختلف دین را اعتقادات، اخلاق و احکام دانست و تأکید کرد: اعتقادات مهم‌ترین بخش دین است که اساس سعادت بشر را تضمین می‌کند. مدیرکل دفتر هماهنگی امور استان‌ها وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در این مراسم بر اهمیت پاسداشت مفاخر فرهنگی استان فارس تأکید کرد.

سید سعید سربای از انجمن آثار و مفاخر فرهنگی استان فارس، مدیرکل پرتلاش و جوان فرهنگ و ارشاد اسلامی و اعضای انجمن مفاخر که مزین به حضور حضرت آیت‌الله دژکام نماینده ولی فقیه در استان فارس نیز هست، بر اهمیت این بزرگداشت‌ها تأکید کرد. وی یادآور شد: مسئولین فارس به خوبی از این حسن تلافی بهره برده و یاد روز ملاصدرا شیرازی را که روزی بسیار مهم در عرصه فرهنگ، ادب، اندیشه، حکمت، علم و فلسفه کشور است، گرمای داشته‌اند. همچنین بزرگداشت عالم فرزانه حضرت آیت‌الله دکتر احمد بهشتی هم‌زمان با این آیین، اقدامی ارزشمند و ابتکاری به شمار می‌رود. سربای افزود: پاسداشت مفاخر یکی از راهبردی‌ترین اقدامات در عرصه فرهنگ و هنر است که می‌تواند تجلی اندیشه اسلامی و ایرانی را به بهترین شکل ممکن رقم بزند.

وی شخصیت فرزانه حضرت آیت‌الله دکتر احمد بهشتی را از مسلمانان برجسته پیش از پیروزی انقلاب اسلامی دانست که با سوابق علمی، مطالعاتی و حضور فعال در عرصه‌های سیاسی، اجتماعی، علمی و فرهنگی پس از انقلاب، الگویی ارزشمند برای جامعه امروز است. همچنین روحیه ساده‌زیستی و طبعی ایشان، که در پیام دکتر قالیباف نیز به آن اشاره شده، هر کدام درس‌های حکمت‌آموزی برای نسل امروز و آینده است.

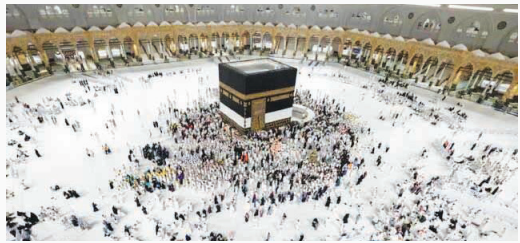
مدیرکل دفتر هماهنگی امور استان‌ها وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطرنشان کرد: وجود مفاخر ارزشمند استان فارس، این استان را در رأس انجمن‌های مفاخر کشور قرار داده و انتظار می‌رود این مسیر پرافتخار ادامه یابد.

محمدباقر قالیباف ضمن تقدیر از دست‌اندرکاران برگزاری آیین نکوداشت خدمات علمی و دینی آیت‌الله دکتر احمد بهشتی، ابراز امیدواری کرد که با تبیین و نشر آثار عالمان و فضلاء خیراندیش، شاهد رشد و اعتلای معارف دینی و اسلامی در کشور باشیم.

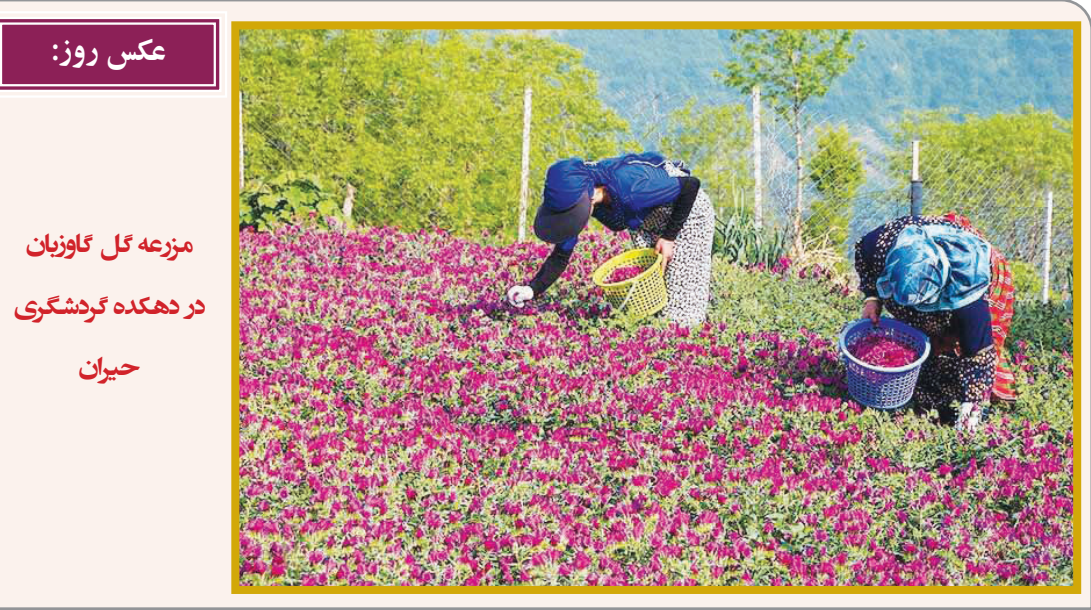
در این آیین همراه با بزرگداشت ملاصدرا شیرازی، چهارصد و هجدهمین نشان ملی مفاخر جمهوری اسلامی ایران به آیت‌الله دکتر احمد بهشتی، از فلاسفه بزرگ صدرایی اهدا شد.

آیت‌الله دکتر احمد بهشتی، زاده ۱۳۱۴ در میانه (میان‌شهر کنونی) شهرستان فسا است. وی دارای اجازه اجتهاد از آیت‌الله‌العظمی ناصر مکارم شیرازی و آیت‌الله‌العظمی شیخ جعفر سبحانی از مراجع کنونی، دانش‌آموخته دکترای فلسفه و علوم تربیتی دانشگاه تهران در دهه ۱۳۴۰ و از مراجع تقلید حال حاضر به‌شمار می‌رود.

فوت یک زائر و بستری شدن ۱۰ زائر ایرانی دیگر در مکه



رئیس مرکز پزشکی حج و زیارت جمعیت هلال احمر افزود: متأسفانه یکی از زائران ۵۹ ساله ایرانی بدون هیچ سابقه بیماری قلبی و فشارخون یا دیابت، پس از انجام اعمال عمره تمتع و درحالیکه مشغول طواف مستحبی به نیت والدین بود، دچار حمله قلبی شده و قبل از رسیدن اورژانس در گذشت.



رئیس مرکز پزشکی حج و زیارت جمعیت هلال احمر از درگذشت یک زائر ایرانی هنگام طواف در مکه و همچنین بستری بودن ۱۰ زائر ایرانی در بیمارستان‌های این شهر خبر داد.

به گزارش ایسنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی حج، دکتر سیدعلی مرعشی، رئیس مرکز پزشکی حج و زیارت جمعیت هلال احمر در شرح آخرین وضعیت سلامتی زائران حج تمتع، با بیان اینکه در حال حاضر هیچ بیمار ایرانی در مدینه بستری نیست، افزود: ۱۰ نفر از هموطنان در مکه بستری هستند که بیماری تنفسی و درگیر شدن ریه‌ها، شکستگی، نارسایی قلبی و مشکلات کیسه صفرا از دلایل بستری شدن این زائران است.

او با بیان اینکه برخی از این ۱۰ زائر نیاز به عمل جراحی دارند، گفت: عمل جراحی تعدادی از آنها انجام شده است و تعدادی دیگر هم در حال فراهم کردن شرایط عمل هستند.

در سایه یک رفاقت و دوستی خوب و صمیمانه می‌توان سال‌ها آرامش داشت و خوش بود. مواظب باش با بی‌توجهی و سر به‌هوائی‌ات این موقعیت را از خودت نگیری.

دوستی تو را دعوت می‌کند اما امکان پاسخگویی برای آن وجود ندارد. فاصله‌ای که بین تو و او برقرار شده مانع از آن می‌شود که بتوان پاسخ مثبتی داد. باید صبر کرد تا با تغییر اوضاع و احوال این فاصله برداشته شود.

بهمن	اسفند
اگر این فرصت ادامه داشته باشد به یک بن‌بست می‌رسی. پس تا هنوز فرصت باقی مانده، باید راههای تازه‌تری را تجربه کرد. شاید به نفع تو باشد.	از طرف کسی برخوردها و عکس‌العمل‌هایی می‌بینی که حاوی پیام مهمی است اما تو به همه آنها بی‌اعتنایی و درگیر کارهای خودت هستی!! تا وقت هست از این موقعیت بی‌نظیر استفاده کن. اگر روزی این پیام‌ها قطع شود قابل جبران نخواهد بود و تو کاملاً تنها می‌شوی.
شهریور	مهر
باید هر کسی و یا هر چیزی را که زندگی عاطفی تو را دچار تنش می‌کند، از خودت دور کنی. در راهی قدم بگذار و به کسی عشق بورز که قابل اعتماد باشد. تا در مورد قصد و نیت کسی مطمئن نشدی، او را به قلبت راه نده.	اگر این فرصت ادامه داشته باشد به یک بن‌بست می‌رسی. پس تا هنوز فرصت باقی مانده، باید راههای تازه‌تری را تجربه کرد. شاید به نفع تو باشد.

باید هر کسی و یا هر چیزی را که زندگی عاطفی تو را دچار تنش می‌کند، از خودت دور کنی. در راهی قدم بگذار و به کسی عشق بورز که قابل اعتماد باشد. تا در مورد قصد و نیت کسی مطمئن نشدی، او را به قلبت راه نده.