

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی	صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲–۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس



امروز شما



	فروردین
	مهر
	آبان
	اردیبهشت
	خرداد

خبرها یا اتفاقاتی که منتظرش بودی، ممکن است تا چند وقت دیگر به تعویق افتد. وقت خود را تلف نکن و افکار مبهم و پیچیده را از خود دور کن. به زودی همه چیز روبراه می‌شود.

تو در مجموع انسان معتدل و معقولی هستی اما تغییر شرایط تو را تحت تأثیر قرار می‌دهد و باعث می‌شود تصمیم‌هایی بگیری که تقریباً از تو بعید است. سعی کن همچنان عقل و منطقت در کنار احساساتت کار کند.

بر فرصت‌هایی که از دست رفته است نمی‌توان اشک ریخت، چون این کار هیچ سودی ندارد. اگر نتوانی از گذشته درس گرفته و خود را فراتر از آن قراردهی، ناچار به تکرار همان تجربه‌های تلخ خواهی شد.

	تیر
	دی
	اسفند

کسی در خانه دلت را می‌زند که آشناست. اختیار دل اگر به دست تو بود شاید به این آسانی تسلیم نمی‌شد. اما دل خود صاحب اختیار است و نمی‌توان آن را در چارچوب خاصی محبوس کرد و یا برایش قانون گذاشت. به احساس اطمینان کن.

بین تو و دوست یا همسرت اختلافاتی پیش آمده است. این اختلافات را باید برطرف کرد اما قبل از آن باید ریشه‌های آنها را شناسی تا در قضاوت و داورى خود دچار خطا نشوی.

در جدیدترین اتفاق با موضوع توقیف سریال «سووشون»، نرگس آبیار با واکنش نشان دادن نسبت به این مسئله، اتفاقات را به ساترا نسبت داد. هیئت مدیره انجمن شرکت‌های نمایش ویدئوی آنلاین هم در واکنش به مسدود شدن پلتفرم نماوا متنی را منتشر کرد. به گزارش ایسنا، نرگس آبیار – کارگردان «سووشون» یک روز پس از توقیف سریالش در یادداشتی از این تصمیم انتقاد کرد. روز گذشته هم نماوا، به عنوان پلتفرم پخش‌کننده سریال، پس از اینکه به دستور قضایی مسدود شد، در اطلاعیه‌ای اعلام کرد که حدود ۲۰ دقیقه از سریال «سووشون» حذف شده است و گرفتار اختلاف سلیقه فقط بر سر ۶۲ ثانیه شده‌اند!

در بخشی از متن یادداشت امروز نرگس آبیار که هم‌ایک در صفحه رسمی سریال قابل مشاهده است، آمده: ««سووشون» نیامده، به دلیل بازی‌های پیچیده و پنهان ساترا توقیف شد. بماند که آنچه در قسمت اول به نمایش درآمد به دلیل ممیزی آشکار، آن‌چیزی نبود که ما با تمام وجود ساخته بودیم. بخش‌هایی از روایت، از صداقت افتاد. صحنه‌هایی که باید دیده می‌شد، حذف شد، محو شد و بی‌صدا شد.»

او همچنین به طرح این پرسش‌ها پرداخته که «چگونه ممکن است سریالی که بر اساس رمانی فاخر از سیمین دانشور، نویسنده‌ای پیشرو، ملی و جهانی، ساخته شده و بارها و بارها در نیم قرن گذشته در همین کشور تجدید چاپ شده و تمام مراحل قانونی را طی کرده است، تنها چند ساعت پس از انتشار نخستین قسمت، با دستوری ناگهانی و مبهم، متوقف و سکوی پخشش فیلتر شود؟ چه کسی پاسخگوی این حجم از توهین به شعور مخاطب، بی‌احترامی به تلاش هنرمندان، و تخریب سرمایه اجتماعی هنر این سرزمین خواهد بود؟»

به اعتقاد این کارگردان سینما، «سووشون نه یک سریال معمولی، بلکه روایت یک تاریخ بود. صدای یک زن در میان هیاهوی مردانه قدرت، روایت مقاومت، درد و ایستادگی.»

آبیار همچنین در نوشته‌اش تأکید کرده است: «ما برای ساخت این اثر، با دقت، وسواس و احترام به خطوط قرمز رسمی کشور، پیش رفتیم. چه نهادی، با چه مجوزی، در چه فرآیندی، اجازه می‌دهد به این شکل حیثیت یک اثر فرهنگی، و زحمات ده‌ها انسان شرافتمند، زیر پا گذاشته شود؟ ساترا که مدعی نظم‌بخشی به فضای نمایش



خانگی است، چرا به جای حمایت، تبدیل به ابزاری برای انسداد و محدودسازی هنر شده است؟ آیا قرار است هر هنرمندی که صدای متفاوت دارد، با تهدید و توقیف حذف شود؟»

همچنین در بخشی از متن منتشرشده توسط هیئت مدیره انجمن صنفی شرکت‌های نمایش ویدیویی آنلاین به مسدود شدن پلتفرم پخش‌کننده، آمده است:

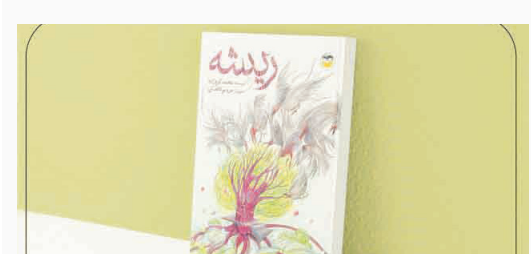
«فیلتر شدن ناگهانی پلتفرم نماوا، یک بار دیگر توجه افکار عمومی و فعالان حوزه رسانه را به برخوردهای سلیقه‌ای و بعضاً غیرشفاف با پلتفرم‌های نمایش خانگی جلب کرد. نکته قابل تأمل در این تصمیم، این است که به جای مسدود کردن محتوای مورد مناقشه، کل دامنه پلتفرم مسدود شد؛ در حالی که محتوای تولید شده در پلتفرم‌ها، هنوز از طریق کانال‌ها و سایت‌های غیرقانونی و بدون هیچ مداخلتی در دسترس است.»

در بخشی دیگر از این بیانیه این پرسش مطرح شده است که «چرا به جای مسدودسازی کانال‌ها و شبکه‌های ماهواره‌ای که بی‌وقفه محتوای قانونی پلتفرم‌ها را به تاراج می‌برند، پلتفرم قانونی قربانی می‌شود؟ آیا این رفتار، جز تضعیف پلتفرم‌های داخلی و تشویق کاربران به مهاجرت به بسترهای غیررسمی، نتیجه دیگری خواهد داشت؟»

در پایان هم ابراز امیدواری شده است، «به جای سیاست یک‌شبه و برخورد قهری با پلتفرم‌های قانونی، رویکرد اصلاحی و مبتنی بر گفت‌وگو جایگزین شود.»

هنوز واکنشی رسمی از سوی سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر (ساترا) که اخیراً با تغییرات مدیریتی همراه بوده است را شاهد نبودیم.

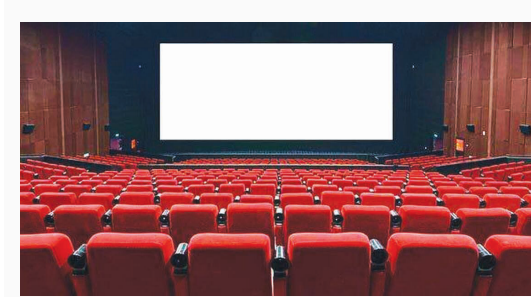
انتشار «ریشه» پس از ۱۴ سال



تبر همه درخت‌ها را قطع کرده و حالا در مقابل آخرین درخت ایستاده بود. درخت گفت: «زود باش دیگر، چرا معطلی؟ مرا هم مثل بقیه دوستانم قطع کن.»؛ تبر خام شد و بر زمین نشست، کمی به اطراف نگاه کرد و ...»

این کتاب در ۲۸ صفحه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه، ویژه رده سنی نونهال ۹+ منتشر شده و در بازار نشر موجود است.

تعطیلی سینماهای کشور در روزهای ۱۴ و ۱۵ خرداد



سالن‌های سینمایی سراسر کشور در روزهای چهارشنبه و پنجشنبه به مناسبت فرارسیدن رحلت بنیان‌گذار انقلاب اسلامی و گرامیداشت قیام ۱۵ خرداد این هفته تعطیل خواهند بود.

به گزارش ایلنا، همزمان با تعطیلات نیمه خرداد و فرارسیدن رحلت بنیانگذار انقلاب اسلامی و گرامیداشت قیام ۱۵ خرداد سینماهای سراسر کشور تعطیل می‌شوند.

براساس پیش فروش بلیت سامانه‌های اینترنتی دو روز چهارشنبه و پنجشنبه، ۱۴ و ۱۵ خرداد سینماها تعطیل هستند و هیچ کدام از فیلم‌های در حال اکران روی پرده نمی‌روند.

عکس روز:	
جنگل «رودبارک» سمنان	

داستان‌نویس‌ها و داستان خوان‌ها عاشق‌ترین موجودات عالمند



موجودات عالم هستند. چرا که یک داستان‌نویس و یا داستان خوان، شخصیت‌ها را می‌نویسد با هر شخصیتی همزاد پنداری می‌کند و گویا یک زندگی را زندگی می‌کند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس با اشاره به آیین بزرگداشت ملاصدرا شیرازی و سخن آیت الله بهشتی؛ در این باب که همه اساتید به وی گفته بودند فلسفه را بخوان اما به آن عمل نکن، تصریح کرد: از تمام داستان‌نویسان و داستان خوانان درخواست دارم تا همه داستان‌ها را از کلامیک، سورنال، رئال و از ایران تا لبنان و روسیه تا فرانسه داستان بخوانند. اما یک چیز را برای مملکت و داستان‌نویسی نگه دارند و آن حفظ هویت ایرانی است.

به گزارش روابط عمومی فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، در ابتدای این مراسم؛ بیژن کیا دبیر علمی دومین جشنواره ادبی ساهر نیز در این جلسه گفت: جشنواره ساهر از سال ۱۳۹۹ اولین گام برای آن نهاده شد و این جشنواره با نگاهی بر آثار ادبی در حوزه داستان‌نویسی در بخش‌های پلیسی و امنیتی آغاز شد.

وی اضافه کرد: در دومین جشنواره ادبی ساهر علاوه بر داستان‌نویسی در حوزه امنیتی و پلیسی شاهد برگزاری کارگاه‌های آموزشی هستیم. مهدی رنجبر نیز که از جمله مدیران راهکارهای تقویت هویت ملی در جامعه و مملکت نسبت به حوزه ملیت و معنویت خود خیانت نکرده‌اند و درخواست دارم تا علاوه بر مطالعه داستان‌ها، محتوا و شکل و طرح را فرا بگیرید، اما پای دو موضوع هویت ایرانی و اسلامی بمانند.

وی ادامه داد: یکی از مهمترین راهکارهای تقویت هویت ملی تقویت ادبیات انقلاب است و خلق هویت جمعی و ملی ما توسط هشت سالی که در دفاع مقدس گذشت و ما در تمام داستان‌هایی که منتشر می‌شود می‌بینیم که تمام نویسندگان این دوره و یا عصر انقلاب، درگیر حوزه‌های جنگ



و انقلاب بودند. لذا هنرمندان، داستان‌نویسان ما و تمام کسانی که ادبیات و جملات بسیار غنی را در حوزه داستان‌نویسی و شعر می‌توانند داشته باشند، به این حوزه وارد شوند و ادبیات مقاومت، ادبیات جنگ را در سطح کیفی بالاتری نگه دارند و ترویج دهند. پایان این رویداد ادبی همراه بود با اعلام برگزیدگان به این صورت که:

در بخش داستان کوتاه نفر اول، محمد حسن محمودی، شیراز نفر دوم، رضا طیبیپ زاده، شیراز نفر سوم، آموت مصطفایی، سنج در بخش داستانک نفر اول، فاطمه نودهی، تهران نفر دوم، مریم شاپوسی، کرمانشاه نفر سوم، امینه گلزاده، اهواز

مدیرکل فرهنگ و ارشاد: