

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی	صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲–۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس
پنجشنبه ۲۲ خرداد ۱۴۰۴ شماره ۴۲۲۱	



امروز شما



مهر

سعی کن تا جایی که می‌توانی از بحث‌های بیپوده و دردسر آفرین دوری کنی چون تو را در شرایط تشنج و آشفتنگی قرار می‌دهد.



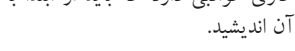
اردیهشت

باید کاری انجام دهی که محبوبیت بیشتر شود. البته با کارهای کلیشه‌ای یا ظاهرسازی‌های ریاکارانه نمی‌توانی به این جایگاه برسی. باید رفتار، گفتار و اندیشه‌ی نیکی داشته باشی.



خرداد

ماجرای عاطفی تازه‌ای پیش می‌آید که نباید از آن ترسید. با جرات و جسارت باید وارد این ماجرا شد و از آن پیروز خارج شد. تو این توانایی را داری که هر کسی را مجذوب خود سازی.



تیر

مطمئن باش که تلاش‌های تو به نتیجه خواهد رسید. شاید دیگران از راه‌های مشروع یا نامشروع دیگری بتوانند کسانی را بدست آورند اما تو با خود عهد کرده‌ای که زندگی سالمی داشته باشی.



مرداد

عشق است که به انسان پال پرواز می‌دهد. عشق تو را از این زندگی واقعی و روزمره جدا می‌کند و به فضای جدیدی می‌برد که پر از هیجان و امید است. بدون امید و عشق زندگی معطل می‌ماند. پس به زندگی عاطفی‌ات تکیانی بده.



شهریور

این رویاها و افکار رومانتیک جذاب هستند اما در واقعیت‌ها جایی ندارند. باید خود را برای زندگی واقعی آماده کرد و به افکاری دل بست که مفید و عملی باشند.

سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فارس گفت: ۱۱ خانه واقع در بافت تاریخی شیراز برای تبدیل به خانه‌های صنایع دستی تملک شده تا ضمن فعالیت و آموزش هنرمندان، زمینه برای جذب گردشگر و معرفی این بافت نیز فراهم شود.

به گزارش خبرنگار ایرنا، محسن ضیایی در آیین روز جهانی صنایع دستی، اظهار کرد: با توجه به اینکه صنعتگران و هنرمندان از نظر توان مالی پشتوانه خوبی ندارند، نیازمند حمایت هستند و اداره کل میراث فرهنگی از اعتبارات داخلی خود این خانه‌ها را مرمت و زمینه استقرار هنرمندان در این اما کن را فراهم می‌کند.

او افزود: هنرمندان صنایع دستی در این کارگاه‌ها علاوه بر تولید و

فروش به آموزش علاقمندان صنایع دستی نیز می‌پردازند.

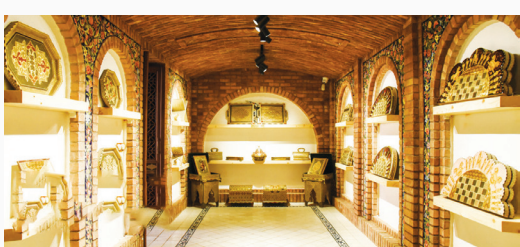
سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فارس ادامه داد: قرار است با همت شهرداری مسیرهای گردشگری در بافت تاریخی شیراز بهسازی شود و با ایجاد این کارگاه‌های صنایع دستی در بافت تاریخی، زمینه برای ایجاد گذرهای صنایع دستی، جذب گردشگران و فروش بهتر صنعتگران فراهم می‌شود.

ضیایی گفت: یکی از مشکلاتی که در سطح کشور وجود دارد این است که اعتبارات تسهیلات صنایع دستی توزیع استانی یکسانی دارد و اعتباراتی که به استانی چون فارس و شیراز اختصاص می‌یابد، همچون اعتبارات هرمزگان، بوشهر و کهگیلویه و بویراحمد است.

او با اشاره به کاهش تسهیلات تبصره ۱۸ بخش صنایع دستی در سال جاری، افزود: حدود ۱۵ درصد از کل اعتبار تبصره ۱۸ میراث فرهنگی به بخش صنایع دستی اختصاص یافت که حدود ۱۲ میلیارد تومان است و کاهش این اعتبار نسبت به سال گذشته محسوس است.

ضیایی اعلام کرد: تا کنون ۶۸۰ نفر از صنعتگران فارس بیمه شده‌اند و این روند همچنان ادامه دارد.

سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، میراث فرهنگی و صنایع دستی فارس گفت: «روز جهانی صنایع دستی» ابتکار و پیشنهاد جمهوری اسلامی بوده که سال ۲۰۱۰ در شورای جهانی صنایع دستی به تصویب رسید؛ این، از سویی مایه افتخار صنایع دستی ایران است و از سویی مسئولیت ما را سنگین‌تر می‌کند.



ضیایی اظهار کرد: صنایع دستی، میراثی کهن و ماندگاری است تا جایی که برای فعالیت در زمینه میراث فرهنگی نیز سفالینه‌ها مورد مطالعه و بررسی قرار می‌گیرد.

او اعلام کرد: از ۱۱۷ رشته صنایع دستی فارس، در زمان حاضر ۸۹ رشته، فعال است و این نشان می‌دهد که باید بیش از پیش در شناساندن، معرفی و آموزش این رشته تلاش کنیم.

ضیایی افزود: هر چند براساس آمار، ۳۴ هزار نفر در فارس دارای کارت صنایع دستی هستند اما حدود ۲۰۰ هزار هنرمند این استان در رشته‌های مختلف فعال هستند.

او با اشاره به ۲ شهر جهانی شیراز و آباده و ۶ شهر و روستای ملی صنایع دستی فارس گفت: هنرمندان فارس تا کنون موفق به ۵۰ درجه هنری شده‌اند که از این شمار ۲۳ مورد درجه یک را دریافت کرده‌اند.

سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فارس عنوان کرد: تا کنون ۴۰۰ مورد از تولیدات فاخر هنرمندان صنایع دستی استان، مهر اصالت و کیفیت ملی دریافت کرده‌اند و ۲۰ هنرمند نیز موفق به دریافت مهر اصالت بین‌المللی از یونسکو شده‌اند.

رئیس اتحادیه صنایع دستی فارس نیز در این آیین از راه‌اندازی ۲ میز تخصصی خاتم و قل‌زنی روی مس در شیراز خبر داد.

حسین همتی گفت: مدیریت این میز تخصصی خاتم به غلام فلاح‌پور و مدیریت میز تخصصی قلم‌زنی نیز به سید احمد حمیدی سپرده شد. در پایان این آیین نیز حکم مسئولان میزهای تخصصی خاتم و قلم زنی اهدا و از جمعی از هنرمندان و پیشکسوتان صنایع دستی فارس تجلیل شد.

ارزان‌ترین و گران‌ترین کلاس‌های پروازی و خدمات آن



پیاده شدن اشاره کرد.

کلاس پروازی «بیزینس» یک کلاس پروازی سطح بالاتر و گران‌تر از اکونومی و پریمیوم اکونومی بوده و برای مسافرانی مناسب است که می‌خواهند با خدمات ویژه‌تر و امکانات بهتر سفر کنند.

از ویژگی‌های این کلاس پروازی نیز می‌توان به پذیرش در کانتر جدا، بار همراه مجاز به میزان ۴۰ کیلو، نوشیدنی خوشامدگویی، سرویس غذای بهتر، خالی بودن صندلی کناری یا صندلی بزرگ‌تر و فضای پای راحت‌تر، تغییر تاریخ مسافرت بدون هزینه تا سه بار و اولویت پیاده شدن اشاره کرد. این نوع پرواز مسیرهای داخلی ایران نیز وجود دارد که قیمت آن در یک مسیر و زمان مشخص تا دو برابر و بعضاً بیشتر است.

کلاس پروازی «فرست» بالاترین و گران‌ترین کلاس پروازی در هواپیما است و برای آن دسته از مسافرانی مناسب است که می‌خواهند در پرواز، حریم خصوصی آنها حفظ شود و از طرفی خدمات ویژه‌تری دریافت کنند.

از ویژگی‌های این کلاس پروازی نیز می‌توان به فضای اختصاصی به همراه صندلی‌های راحت، منو غذایی لوکس یا شخصی‌سازی شده به همراه نوشیدنی‌های متفاوت، پذیرش اختصاصی، امکانات خاص در پرواز، امکانات سرگرمی، میزان بار مجاز بسته به ایرلاین متفاوت و بیشتر از سایر کلاس‌های پروازی اشاره کرد.



عکس روز:

پارک جنگلی نازوان

اصفهان

محققان موفق شدند مجموعه‌ای از سکه‌های طلا متعلق به یکی از غنی‌ترین کشتی‌های غرق‌شده جهان را شناسایی کنند.

به گزارش ایسنا، جزئیات جدید سکه‌های طلایی یافت‌شده در سواحل کلمبیا در اطراف «ثروتمندترین کشتی غرق‌شده جهان» تأیید می‌کند که آنها به گالئون اسپانیایی «سن خوزه» کشتی گنجی که در سال ۱۷۰۸ هنگام یک نبرد توپخانه‌ای با ناوهای جنگی بریتانیایی غرق شد، تعلق دارند.

طبق گزارش قبلی «لایو ساینس»، «دنیلآ وارگاس آریزا» ، نویسنده اصلی مقاله و باستان‌شناس دریایی در مدرسه ناوبری آلمیرانت پادیلآ کلمبیا در کارتاخنا و مؤسسه کلمبیایی مردم‌شناسی و تاریخ در بوگوتا، گفت که این سکه‌های اسپانیایی استعماری اغلب از شمش‌های طلا یا نقره جدا شده بودند.

این باستان‌شناس دریایی در

بیانه‌ای گفت: «سکه‌های نامنظم که با دست کویده شده‌اند و به انگلیسی cobs و به اسپانیایی macuquinas نامیده می‌شوند، به مدت بیش از دو قرن به عنوان پول اصلی در آمریکا استفاده می‌شدند.»

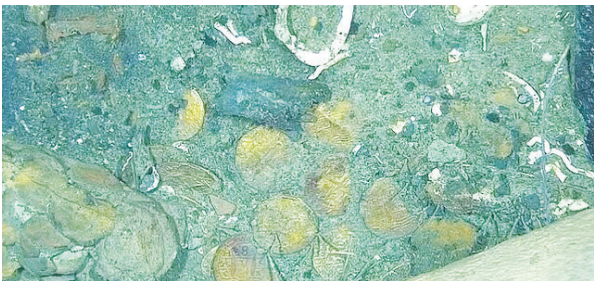
لاشه کشتی «سن خوزه» یکی از باارزش‌ترین کشتی‌های غرق‌شده‌ای است که تاکنون یافت شده و اختلافات حقوقی شدیدی درباره اینکه چه کسی حق بازیابی آن را دارد، وجود دارد، اگرچه حتی معلوم نیست بازیابی آن امکان‌پذیر باشد. کلمبیا امیدوار است بخشی از این گنج بتواند فروخته شود تا هزینه تلاش باستان‌شناسی برای بازیابی کامل کشتی پرداخت شود، اما قوانین کلمبیا ممکن است فروش هر چیزی را که به عنوان اثر تاریخی محسوب شود، ممنوع کند.

اسپانیا همچنین طبق یک کنوانسیون بین‌المللی درباره «قانون دریا که بیان می‌کند لاشه‌های ناوهای جنگی متعلق به کشور اصلی آنها هستند»، ادعای مالکیت لاشه کشتی و تمام گنجینه‌اش را دارد. اما کلمبیا این کنوانسیون را تصویب نکرده است و منتقدان می‌گویند این بند برای حفاظت از فناوری‌های ناوهای جنگی مدرن است، نه لاشه‌های گنجینه‌هایی که صدها سال قدمت دارند.

«سن خوزه» در تاریخ ۸ ژوئن ۱۷۰۸، هدایت ناوگانی متشکل از ۱۸ کشتی گنج را از کارتاخنا به سمت اروپا برعهده داشت، که توسط گردانی متشکل از پنج ناو جنگی بریتانیایی مورد حمله قرار گرفت، بریتانیا در آن زمان دشمن اسپانیا در جنگ جانشینی اسپانیا بود.

سه گالئون بزرگ‌تر اسپانیایی با توپ‌های خود پاسخ دادند اما «سن خوزه» هنگامی که انبارهای باروت آن منفجر شد، غرق شد. بیشتر ناوگان اسپانیا به بندر کارتاخنا فرار کردند و خود را به جای امن رساندند.

کشف سکه‌های طلا از کشتی غرق‌شده



دیده می‌شود. البته که امواج روی سکه‌ها ویژه «ضرب‌خانه لیما» است.

محققان همچنین اشاره کردند که برخی از سکه‌ها دارای علائم مشخصی هستند که از جمله آنها به علامت‌های یک ارزیاب (کارشناس تست خلوص فلز) از ضرب‌خانه اسپانیایی در لیما می‌توان اشاره کرد.

محققان با تطبیق مشاهدات خود

با سوابق دوران استعماری، اعلام کردند که سکه‌ها و سایر آثار به «سن خوزه» تعلق دارند.

«دنیلآ وارگاس آریزا» ، نویسنده اصلی مقاله و باستان‌شناس دریایی در مدرسه ناوبری آلمیرانت پادیلآ کلمبیا در کارتاخنا و مؤسسه کلمبیایی مردم‌شناسی و تاریخ در بوگوتا، گفت که این سکه‌های اسپانیایی استعماری اغلب از شمش‌های طلا یا نقره جدا شده بودند.

این باستان‌شناس دریایی در بیانه‌ای گفت: «سکه‌های نامنظم که با دست کویده شده‌اند و به انگلیسی cobs و به اسپانیایی macuquinas نامیده می‌شوند، به مدت بیش از دو قرن به عنوان پول اصلی در آمریکا استفاده می‌شدند.»

لاشه کشتی «سن خوزه» یکی از باارزش‌ترین کشتی‌های غرق‌شده‌ای است که تاکنون یافت شده و اختلافات حقوقی شدیدی درباره اینکه چه کسی حق بازیابی آن را دارد، وجود دارد، اگرچه حتی معلوم نیست بازیابی آن امکان‌پذیر باشد. کلمبیا امیدوار است بخشی از این گنج بتواند فروخته شود تا هزینه تلاش باستان‌شناسی برای بازیابی کامل کشتی پرداخت شود، اما قوانین کلمبیا ممکن است فروش هر چیزی را که به عنوان اثر تاریخی محسوب شود، ممنوع کند.

اسپانیا همچنین طبق یک کنوانسیون بین‌المللی درباره «قانون دریا که بیان می‌کند لاشه‌های ناوهای جنگی متعلق به کشور اصلی آنها هستند»، ادعای مالکیت لاشه کشتی و تمام گنجینه‌اش را دارد. اما کلمبیا این کنوانسیون را تصویب نکرده است و منتقدان می‌گویند این بند برای حفاظت از فناوری‌های ناوهای جنگی مدرن است، نه لاشه‌های گنجینه‌هایی که صدها سال قدمت دارند.

«سن خوزه» در تاریخ ۸ ژوئن ۱۷۰۸، هدایت ناوگانی متشکل از ۱۸ کشتی گنج را از کارتاخنا به سمت اروپا برعهده داشت، که توسط گردانی متشکل از پنج ناو جنگی بریتانیایی مورد حمله قرار گرفت، بریتانیا در آن زمان دشمن اسپانیا در جنگ جانشینی اسپانیا بود.

سه گالئون بزرگ‌تر اسپانیایی با توپ‌های خود پاسخ دادند اما «سن خوزه» هنگامی که انبارهای باروت آن منفجر شد، غرق شد. بیشتر ناوگان اسپانیا به بندر کارتاخنا فرار کردند و خود را به جای امن رساندند.