

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی	صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه/ پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۰۷۱-۴۲۲۲۹۲۴۶	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس
دوشنبه ۱۶ تیر ۱۴۰۴ ۰ شماره ۴۲۳۹	



امروز شما



فروردین	مهر
پیشنهادهات تازه‌ای مطرح می‌شود که باید هر کدام را جداگانه مورد مطالعه قرار داد و سپس تصمیم گرفت. به آینده اگر فکر کنی می‌توانی تصمیمات بهتری گرفته و نسبت به آنها اطمینان بیشتری داشته باشی.	بیش از حد تحت تأثیر حرفهای این و آن قرار می‌گیری. باید به جای احساسات، عقل و منطق خود را ملاک قرار دهی و با خردمندی تصمیم بگیری به نحوی که اساسی و جدی باشد.

اردیبهشت	آبان
پیش از شنیدن یا نشنیدن چه قضائتی می‌توان داشت؟ باید ابتدا حرف‌های او را خوب و کامل بشنوی، بعد در مورد او و این موضوع قضاوت کنی.	پس از یک دوره قهر و جدال دوره‌ای می‌رسد که در آن عشق و آشتی حرف اول را می‌زند. زندگی نیز چون یکسال چند فصل دارد و بدون این فصلها دچار رکود خواهد شد.

خرداد	آذر
کدورت‌هایی در زندگی خصوصی‌ات وجود دارد که باید هرچه سریع‌تر آنها را رفع کنی. بی‌توجهی تو به برخی مسائل عاطفی دوست یا همسرت را می‌رنجاند. باید بیشتر مراقب رفتارات باشی.	با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش بازی می‌کند خودبخود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقبی دارد که باید آنرا در نظر داشت.

تیر	دی
در دوست‌داشتن نمی‌توان فقط به منافع خود فکر کرد. نمی‌گویم حتماً در این‌باره باید خود را قربانی کرد اما باید رفتاری در پیش گرفت که دوستی‌ها شفاف‌تر و عمیق‌تر شود. در دلت جایی برای دیگران باز کن.	رفته رفته این اختلاف حل خواهد شد. گذر زمان به هر دو طرف نشان خواهد داد که تندروی بیشتر به آنها آسیب می‌رساند. از این رو هر دو سرعتل آمده و با هم آشتی می‌کنند.

مرداد	بهمن
تو باید دوباره به سوی او برگردی. البته این یک پیشنهاد است و تصمیم نهایی با توست. به هر حال اگر احساس می‌کنی او همان کسی که تو همیشه آرزویش را می‌کردی، برای بازگشت هیچ بهانه‌ای نباید بیآوری.	اطرافیان به تو سفارش می‌کنند که بهترین راه را انتخاب کنی اما تو همچنان لجباز و یک‌دنده‌ای!! به چه قیمتی می‌خواهی حرفت به کرسی بنشیند؟!
شهریور	اسفند
تا زمانی که احساست را بیان نکنی، او نخواهد فهمید که در درون و قلب تو چه می‌گذرد. باید عشق و علاقه را بدون تعارف و ملاحظه نثار کرد.	در روابط‌تان مراقب باشید. تو فرد خاکی و راحتی هستی، اما ممکن است اطرافیان اینطور استنباط نکنند و از روی حسادت و یا به هر دلیلی برایت دردسرهایی درست کنند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به مناسبت روز قلم نوشت: روز قلم، روز تکریم اندیشه، معنا و آفرینش است؛ روزی که بهانه‌ای‌ست برای درنگی دوباره در مقام بلند نویسندگان، شاعران، اندیشه‌ورزان و صاحبان قلم این سرزمین.

به گزارش ایرنا از وزارت فرهنگ، در پیام سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ آمده است: قلم، نه تنها ابزار نوشتن، که امانت‌دار حقیقت، وجدان بیدار جامعه و زبان گویای فرهنگ و هویت ماست. آن‌گاه که جوهر قلم با درد مردم و امید به آینده آمیخته می‌شود، تاریخ را می‌نگارد و افق را روشن می‌سازد. در این روزها که ایران، شاهد همبستگی ملی و بلوغ اجتماعی مردمانش است، درود می‌فرستم به همه قلم‌هایی که از ایران نوشتند و برای ایران نوشتند؛ به آنان که مسئولانه، شجاعانه و با صداقت، روایتگر حقیقت و حافظ امید بودند. این پیام می‌افزاید: در روز قلم، سر تعظیم فرود می‌آورم در برابر همه آنان که در این مسیر مقدس، بی‌هیاهو و با تعهد، چراغ دانایی را فروزان نگاه داشته‌اند؛ آنان که واژه‌ها را نه برای تزئین، بلکه برای تبیین و تبین حقیقت به کار می‌برند. این روز خجسته را گرامی



می‌دارم و توفیق روزافزون اهالی قلم، فرهنگ، هنر و رسانه را در پاسداری از حقیقت و روشنگری، از درگاه حضرت حق مسئلت دارم.

به گزارش ایرنا، روز قلم در ایران مصادف با چهاردهم تیر ماه است. این روز در تقویم رسمی جمهوری اسلامی ایران به عنوان روز قلم نامگذاری شده است. علت نامگذاری این روز به چهاردهم تیر به پیشنهاد انجمن قلم ایران و تصویب شورای فرهنگ عمومی بازمی‌گردد.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد فارس:

قلم، سمبل تفکر و آگاهی بشر است



درود می‌فرستم به همه قلم‌هایی که از ایران نوشتند و برای ایران نوشتند؛ به آنان که مسئولانه، شجاعانه و با صداقت، روایتگر حقیقت و حافظ امید بودند، ریشه این روز را در تاریخ کهن و فرهنگساز ایران دانست و گفت: ایرانیان از دیرباز این روز را گرامی و صاحبان ادب و قلم و هنر را بزرگ داشته‌اند. این روز تنها به نویسندگان کتاب اختصاص ندارد، بلکه اندیشیدن و سپس نوشتن، بنیان همه هنرها است.

این مدیر فرهنگی استان در پایان تاکید کرد: شاید تصور شود که تنها نویسندگان، مترجمان و روزنامه‌نگاران در جرگه اهل قلم قرار دارند، اما بخشی روشن است که آثار ماندگار و خوب نمایی یا سینمایی، تزییه و هرگونه نوشته‌ای که در هنر مورد مرجع قرار می‌گیرد نیز حاصل اندیشه ناب و قلم توانایی کسی است که فیلمنامه یا نمایشنامه را می‌نویسد یا یک اثر فاخر موسیقایی حاصل اندیشه و مطالعه و آفرینش آهنگساز، نوازنده و خواننده است و از این منظر روز قلم به همه اصحاب و اهالی فرهنگ و هنر و رسانه، تعلق دارد.

خیمه‌سوزان عصر عاشورا ؛ قدیمی‌ترین آیین نمایشی محرم در جهرم فارس

این مراسم، دهه عزاداری محرم را به پایان می‌رسانند. به عقیده بلوکاشی، پژوهشگر علوم اجتماعی، وقوع اتفاقاتی چون سوزاندن خیمه امام حسین (ع) و اصحابش توسط سپاهیان ابن‌زبیه، در شکل‌گیری فرهنگ عاشورایی شیعی نقش کلیدی و مهم داشته‌است. در این آیین در جهرم، خیمه‌هایی به نماد خیمه امام حسین و اهل بیت و یارانش با تشریفاتی تمام برپا می‌شد، گفت‌گوهایی نیز بین اشقیاخوانان و اولیایخوان در می‌گرفت و سپس افرادی نمادین به نقش عمر بن سعد و شمر یا لباس سرخ سوار بر اسب، زنان و فرزندان اهل بیت را که ملیس به لباس‌های سبز و سیاه بودند، دنبال می‌کردند و پس از بیرون کشیدن لباس و زیورآلات آنان، خیمه‌های امام حسین (ع) و اهل بیت و یارانش را به آتش می‌کشیدند و زنان و کودکان اهل بیت را به ایران می‌بردند.

در این آیین که وقایع عصر عاشورا را به نمایش می‌گذارد، حمله عمر بن سعد و ابن‌زبیه به خیمه‌های خاندان سیدالشهدا (ع)، ظلم و ستمی سپاه کفر به لشکر امام حسین (ع) در جریان واقعه عاشورا و برخورد با اسیران این واقعه، به ویژه حضرت زینب (س) بازسازی می‌شود.



عکس روز:

مراسم تزیئه خوانی

شب عاشورا

خرم آباد

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده



عزاداری تاسوعا و عاشورا در ایبانه



می‌رسد، ۱۰ نفر از اهالی ایبانه که آنها نیز سنت حمل نخل را از پدران خود به ارث برده‌اند، نخل را در کوچه‌پس‌کوچه‌های روستای سرخ می‌گردانند. نخل ایبانه اما یک سوار هم دارد که راهبری نخل را به ارث برده است. ایبانه‌ای‌ها نخل نوبت و راهبری نخل را تا ۲۰۰ سال آینده مشخص کرده‌اند و راهبر نخل، بالای نخل تزئین شده تاسوعا می‌ایستد و حاملان را راهنمایی می‌کند تا نخل کج نشود یا به دیوار خانه‌ها برخورد نکند. چون اگر چنین شود، مالک خانه‌ای که نخل را برنخورد کرده یا به‌اصطلاح به سمت آن «کج» شده است، باید بلافاصله یک گوسفند قربانی کند. سوار یا راهبر نخل نیز باید شام تاسوعا در حسینیه روستا را تقبل کند.

آیین ججغه‌زنی

مردم ایبانه در مراسمی آیینی که ثبت ملی شده است است، دو قطعه چوب استوانه‌ای را در دست می‌گیرند و همگام با ریتم موسیقایی سوزناک نوحه‌خوان به یکدیگر می‌کوبند. قطعات چوبی ججغه نام دارد و این سنت را سنت ججغه‌زنی می‌نامند.

عزاداران یا ججغه‌زنی به خانه روستاییان تازه درگذشته می‌روند و در کنار آتش برپا شده در مقابل خانه که نشانی از درگذشت اهل خانه است به صاحبان غذا تسلیت می‌گویند و به مسیر خود ادامه می‌دهند.

عزادارهای ۳ محله یسمون، هرده (ده پایین) و پل (ده بالا) در امامزاده روستا که قدمت بنای آن

نیز به دوره سلجوقیان می‌رسد به یکدیگر می‌رسند و سنت عزاداری ظهر تاسوعا به پایان می‌رسد.

عصرهنگام اما ساکنان ایبانه «شده» برداری می‌کنند. «شده»، علامت یک تیغ یا همان طوق است که از کوچه‌های روستا عبور داده می‌شود و اهالی با بستن یک پارچه رنگی به آن نیت می‌کنند تا نذرشان برآورده شود.

«شده‌گردانی»، اشعار مرتبط با خود را دارد که گروهی خوانده می‌شود. سنت نوحه‌خوانی در ایبانه نیز گروهی است و ۵ نوحه‌خوان کنار یکدیگر مرثیه‌خوانی می‌کنند.

شده‌گردان‌ها عصر تاسوعا بار دیگر به خانه روستاییان تازه درگذشته می‌روند و کنار آتش برپا شده در مقابل خانه، در رسانی امام حسین(ع) و اهل‌بیت (س) نوحه‌خوانی و به بازماندگان تسلی می‌دهند.

صبح عاشورا اما نخل سرخ‌پوش ایبانه سیاه‌پوش می‌شود. بابای نخل، لباس سرخ را که نشانه مقدمه خونریزی اشتیاء در روز عاشورا است، در پایان تاسوعا از تن نخل خارج می‌کنند و نخل ایبانه اینبار به نمادی از تابوت امام حسین (ع) و کجاوه حضرت زینب (س) تبدیل می‌شود متاهل یا مجردند. زنان و دامن‌های گشاد و پرچین برتن می‌کنند تا هویت کهن ایبانه را حفظ کنند. برای تاسوعا و عاشورا نیز همین سنت برپاست. تزئین نخل تاسوعا که به پایان

ایبانه آغاز می‌شود.