

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی		صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳	ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲	
کازرون: خ قدمگاه/ پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱		پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews		آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx		چاپخانه: خلیج فارس



امروز شما



فروردین	مهر
باید به خانواده و دوستانت وقت بیشتری بدهی و بیشتر به آنها توجه کنی. به حرف‌های آنان به دقت گوش بده و تا جایی که می‌توانی به آنها کمک کنی.	این تردیدهایی توست که اراده‌ات را ضعیف کرده و باعث می‌شود تا فرصتهای مهمی را از دست بدهی. پس این تردیدها را باید از خودت دور کنی.
اردیبهشت	آبان
این روزها مسائل عاطفی ذهن تو را به خود مشغول کرده. دوستان زیادی دور تو جمع شده‌اند اما تو در میان آنها به جستجوی شخص ایده‌آلت هستی. این جستجو را باید ادامه داد تا به نتیجه مطلوب رسید.	بعضی از مشکلات امروز تو نتیجه خطاهای گذشته است. زا قدیم گفته‌اند؟ خودکرده را تدبیر نیست؟. باید از این خطاها درس گرفت و راهی را انتخاب کرد که دیگر هرگز این خطاها تکرار نشود.
خرداد	آذر
حرف‌های نامربوط یک نفر بین تو و دوست یا همسرت کدورت و ناراحتی به وجود می‌آورد. تا وقتی که از حرف یا خبری مطمئن نشدی نباید درباره‌اش قضاوت کنی.	باید نسبت به آینده‌ات مطمئن باشی. لزومی ندارد که همیشه دیگران این تضمین را به تو بدهند که همه چیز درست و روبراه است! وقتی خودت در مورد انتخابت یقین داشته باشی و با خود صادقانه رفتار کنی، کافی است و حالا این تو هستی که به خودت روحیه مدهی.
تیر	دی
عقل و فکر راهنمای درست و روشنی است پس با بکارگیری از آنها، اطراف خودت را خوب ببین و به هر کسی اعتماد نکن. پیشنهادی به تو می‌شود که باید در مورد آن خوب فکر کنی و همه جوانب را در نظر بگیری تا پشیمان نشوی.	باید زمان بیشتری را صرف بازنگری اعمال و رفتار خود در گذشته کنی. باید تجربه‌های گذشته‌ات را به دقت مرور کنی تا دوباره دچار همان مشکلات نشوی و انتخاب درستی داشته باشی.
مرداد	بهمن
باید هر کسی و یا هر چیزی را که زندگی عاطفی تو را دچار تنش می‌کند، از خودت دور کنی. در راهی قدم بگذار و به کسی بوز که قابل اعتماد باشد. تا در مورد قصد و نیت کسی مطمئن نشدی، او را به قلبت راه نده.	فرصت‌ها را نباید از دست داد. کسی که اول فرصتهایش را از دست می‌دهد و بعد برای از دست داشتن غصه می‌خورد، دچار جهل مرکب شده. اگر تو از این گروه هستی برایت دعا می‌کنم تا حالت خوب بشه!!
شهریور	اسفند

حکایت امروز تو مثل روزهای گذشته است. باز هم رفتار گذشته را تکرار می‌کنی، فرصت‌های طلایی را از بین می‌بری و بعد، مدتی را به حسرت آن می‌نشینی!!! به این ترتیب فرصت‌های دیگری هم نفله می‌شود!

محمدمهدی احمدی، مشاور عالی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیرکل حوزه وزارتی فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین رونمایی و اکران خصوصی فیلم سینمایی «ماجرای فردا» که با حضور مهدی رنجبر مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس و دیگر مسئولان استانی و کشوری برپا شد با اشاره به اینکه، این گونه فیلم‌ها نمونه‌ای برجسته از سینمای تأثیرگذار و معنوی است و توقع داریم سوژه فیلم‌سازان برگرفته از فرهنگ غنی خودشان باشد، گفت: اگر فیلم تنها تکنیک خوب داشته باشد ولی پیام تأثیرگذاری را ندهد، هنر در حد هنر بدون ارزش اجتماعی، باقی می‌ماند. به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، مشاور عالی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، طی سفری که به شیراز داشت با حضور در این مراسم هنری با اشاره به معیارهای ارزیابی فیلم‌های موفق، گفت: یک فیلم سینمایی زمانی موفق است که دو شاخص اصلی را به خوبی پوشش دهد؛ نخست فنی یا «تکنیک فیلم» از جمله: بازیگری، کارگردانی و عوامل فنی پشت صحنه، و دوم «محتوای اثر» یا تأثیرات اجتماعی که باید بتواند پیام موثری به جامعه منتقل کند و مخاطب را از حالت بودن به شدن برساند.

احمدی درباره فیلم «ماجرای فردا» تصریح کرد: این فیلم نگاه انسانی و خدایی به زندگی دارد و برخلاف نگرش مادی‌گرایانه، تلاش می‌کند تا تلفیقی میان عشق زمینی و عشق آسمانی ایجاد کند. این عشق آسمانی در زیست مؤمنانه ریشه دارد که بر پایه؛ معنویت، انسانیت و بشردوستی شکل می‌گیرد و در قالب مفهوم شهادت در فیلم تجلی یافته است.

استفاده از ظرفیت نسل جوان/ سوژه فیلم‌سازان برگرفته از فرهنگ غنی خودشان باشد

مشاور عالی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، استفاده از ظرفیت نسل جوان را یکی دیگر از ویژگی‌های مثبت فیلم است را برشمرد و خاطرنشان کرد: این فیلم از توانمندی جوانان بهره برده و پیام‌هایی چون؛ معنویت، انسان‌دوستی و ارزش‌های الهی را از طریق آن‌ها به مخاطب منتقل می‌کند.

احمدی همچنین از مهدی رنجبر مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، سازمان بسیج هنرمندان، بانی این سینما در شیراز، و عوامل پشت صحنه و دست اندرکاران فیلم با اهدا لوح قدردانی کرد و گفت: افتخار داریم در شیراز مجتمع‌های فرهنگی و تجاری با پیوسته‌های فرهنگی و هنری شکل گرفته‌اند که سینما و گالری بخشی از آن است و امیدواریم این روند گسترش یابد.

وی در پایان اظهار داشت: ما وظیفه داریم در پایتخت کشور با هنرمندان برجسته و تهیه‌کنندگان مطرح همکاری کنیم تا بسیاری

پخش سریال «همان‌کُشی» که به وقایع منتهی به قیام عاشورا می‌پردازد و به تعویق افتاده بود، از آخرین روزهای تیر ماه از تلویزیون آغاز خواهد شد.

به گزارش وبسایت، طبق اعلام روابط عمومی سریال، سریال تاریخی مذهبی «همان‌کُشی» که کارگردانی احمد کاوری و تهیه‌کنندگی محمد کامبیز دارابی، از شبته ۲۸ تیر ماه روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود.

«همان‌کُشی» وقایع پر فراز و نشیب منتهی به قیام عاشورا و مأموریت خظیر حضرت «مسلم بن عقیل» در کوفه را دستمایه درام خود قرار داده است. نقش مسلم را چهره مستعد جدیدی به نام بهراد محمدی عهده دار بوده است.

حسام منظور، پژمان بازغی، لیلیا اوتادی، مریم مؤمن، امیررضا دلاوری، سیدمهرداد ضیایی، سیامک صفری، رامین ناصر‌نصیر، امین میری، شهرام قانلی، رحیم نوروزی، پویا امینی، بهنام شرفی، ایوب آقاخانی، میلاد میرزایی، حمیدرضا نعیمی، علی باقری، ساغر عزیزی، محمدرضا رهبری، مرتضی عالم، اسرافیل علمداری، وحید نفر، بابک نوری، مختار سائقی، کرامت رودساز، محمود مقامی، عبدالرضا نصاری، افشین سنگ چاپ، حسن اسدی و (با معرفی) بهراد محمدی (در نقش مسلم بن عقیل) و (با هنرمندی) علی دهکردی، علیرضا آرا، بهرام ابراهیمی و (با حضور) میرطاهر مظلومی، جلیل فرجاد و احمد کاوری و ... جمعی از هنرمندان شناخته شده‌ای هستند که در این سریال مقابل دوربین رفته‌اند.

سریال محصول مرکز سیما فیلم است.

در خلاصه داستان این سریال ۳۰ قسمتی آمده: «مسلم بن عقیل، پسر

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳	ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲	
کازرون: خ قدمگاه/ پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱		پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews		آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx		چاپخانه: خلیج فارس

مشاور عالی وزیر فرهنگ:

سوژه فیلم‌سازان برگرفته از فرهنگ غنی خودشان باشد



از سوژه‌های فیلم‌هایشان را برگرفته از فرهنگ غنی و تمدن تاریخی شیراز قرار دهند که بخش مهمی از تمدن ایرانی از این سرزمین برخاسته است.

در خلاصه داستان این فیلم چنین آمده: چشم انتظاری، امید به باز شدن درهای بسته است، از تولد تا مرگ چشم انتظاریم تا درهای بسته برایمان باز شود، گاه اینچنین می‌شود و گاه بی‌بی، منتظر بازگشت فرزندش از جبهه می‌باشد، غافل از اینکه او آمده...

«ماجرای فردا» فیلمی از مهران جهان دیده روی پرده سینمای نگی

شیراز رفت
در اکران خصوصی این فیلم که با حضور مشاور عالی وزیر فرهنگ و ارشاد و دستار وزیر ورزش و مدیر قرارگاه محلات کم‌برخوردار کشور و مسئولین استانی برگزار شد، مهران جهان دیده به صورت رسمی حکم مسئول استعدادیابی هنر رسانه و بازیگری کشور را دریافت کرد.

مهران جهان دیده نیز در مراسم اکران فیلم گفت: به زودی سی و یکمین فیلم بلند خود را در شهر راز شیراز کلید خواهیم زد و با توجه به پتانسیل‌های شهر شیراز و استان فارس در رسته بازیگری استعدادیابی فیلم جدیدم را آغاز خواهم کرد و فیلم ماجرای فردا که با مجری طرح سازمان بسیج هنرمندان ساخته شد در اکران خود اهالی سینما را با توجه به کارگیری استعدادهای جدید شیراز به وجه آورد.

وی افزود: در راستای فرهنگ و هنر شهرم همه تلاشم را خواهم کرد که استعدادهای محلات کم برخوردار و تازه کار جلو دوربین روند و دیده شوند و همچنین از مهدی رنجبر مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس بابت حمایت از فیلمسازان استان تشکر کرد و گفت: پس از تولید فیلم جدیدم مجوز فیلم با موضوع آسیب‌های اجتماعی در کشور ترکیه را خواهم گرفت و کار مشترک ایران و ترکیه را می‌سازد.

مهران جهان دیده فیلمساز جوان و فعال استان فارس از مهاجرت نکردن خود به پایتخت بسیار خرسند است و عقیده دارد در شهرستان‌ها هم می‌شود استعدادیابی کرد و دیده شد

زمان یخش سریال «همان‌کُشی» مشخص شد



عموی امام حسین (ع) شاهد تحولات سیاسی پیش از قیام عاشوراست و سرانجام، در بزنگاهی تاریخی، از سوی امام حسین (ع) عازم مأموریتی می‌شود که سرنوشت او را دگرگون می‌کند».

این سریال هر شب ساعت ۲۲ پخش و در ساعت‌های دو بامداد و ۱۵ و ۱۵ دقیقه روز بعد تکرار خواهد شد.

به گزارش ایسنا، تلویزیون جمعه – ۱۳ تیرماه – از پخش این سریال از دوشنبه – ۱۶ تیرماه – خبر داده بود که در اعلامی جدید از تغییر در این تصمیم خبر داد.

همچنین اخیراً محسن برمهانی– معاون سیما درباره دلایل به تعویق افتادن این سریال عنوان کرده بود که این اتفاق موضوع جدیدی نیست. طی سال‌های گذشته پیش آمده کاری به آتنن بیاید و مثلاً بگویند بازیگر صدایش خوب نیست و باید دوبله شود یا صحنه باید تغییر کند و یا به لحاظ کنشاکتوری در زمان مناسب پخش شود.

عکس روز:



خیابان فردوسی به

سمت پل باغ صفا،

اوایل دوران پهلوی

شیراز قدیم

باستان‌شناسان به مجموعه‌ای از گنجینه‌های قرون وسطی دست پیدا کرده‌اند که زندگی روزمره در شهر اسلو باستان را آشکار می‌کند.

به گزارش ایسنا، باستان‌شناسان نزدیک به ۳۰۰۰ اثر تاریخی مربوط به قرون وسطی را در منطقه بندری «بیورویکا» (Björvika) در شهر «اسلو» واقع در نروژ کشف کرده‌اند که دیدگاه‌هایی بی‌سابقه از زندگی روزمره مردمی را که ۶۰۰ سال پیش در این شهر زندگی می‌کردند، ارائه می‌دهد. این یافته‌ها که عمدتاً شامل اجناس چرمی از جمله کفش، کیف و غلاف چاقو هستند، نگاهی کمیاب به دارایی‌های شخصی و آداب‌ورسوم نروژی‌های قرون وسطی ایجاد می‌کند.

این مجموعه قابل‌توجه شامل بیش از ۴۰ جفت کفش کودکان است که برخی از آن‌ها بسیار کوچک‌اند و برای کودکانی با سن حدود یک سال مناسب‌اند. با توجه به این‌که این اشیاء تا حد قابل توجهی سالم باقی مانده‌اند، جزئیاتی دقیق از مهارت‌های صنعتی، روال‌های روزانه و ارزشی را که مردم اسکاندیناوی در قرون وسطی برای وسایل شخصی خود قائل بودند نمایان می‌کند.

کشف‌های قرون وسطایی چه چیزی را آشکار می‌کند؟

مجموعه کشف‌ها از طراحی‌های ساده گرفته تا چکمه‌های بلند، نقش‌ونگارهای تزئینی را دربر می‌گیرد و تنوع کشف‌هایی را که در میان طبقات مختلف اجتماعی پوشیده می‌شده‌اند نشان می‌دهد. شواهدی همچون چرم ترک‌خورده، کف‌های ساییده‌شده و تعمیرات مکرر، نشان می‌دهد کشف‌ها در آن دوران ارزشمند بوده و با دقت توسط مالکانشان نگهداری می‌شدند. تحلیل باستان‌شناسی نشان می‌دهد این کشف‌ها برای مدت‌های طولانی استفاده می‌شده و سپس دور انداخته می‌شدند که این موضوع نشان می‌دهد کشف‌ها نوعی سرمایه‌گذاری مهم برای خانواده‌ها در قرون وسطی بوده‌اند. کشف تعداد زیادی کفش کودکان، اطلاعاتی کمیاب درباره کودکی و زندگی خانوادگی در آن دوران فراهم می‌کند؛ چراکه آثار مربوط به کودکان معمولاً در سوابق باستان‌شناسی کم‌تر کشف می‌شود.

«ماریا-لیسا پترلیوس گرونه» (Marja-Liisa Petrelius Gruе)، باستان‌شناس موزه دریایی نروژ، گفت: «ما فکر می‌کنیم این اشیاء احتمالاً نزدیک رودخانه آلنا (Alna) دور ریخته شده‌اند. بسیاری از آن‌ها برای مدت زیادی استفاده شده‌اند. این را از تعمیرات‌شان می‌توان متوجه شد. آن‌ها سپس در توده‌ای از زباله‌ها در طول قرون وسطی دور ریخته شده‌اند.»

لوازم جانی و اشیای شخصی در قرون وسطی

فراتر از کفش‌ها، گروه باستان‌شناسی دست‌کم ۲۰ تکه از کیف‌های چرمی را نیز یافته‌اند که تعداد کمی از آن‌ها ساختاری مشابه دارند. این تنوع نشان می‌دهد

جزئیات کشف ۴۰ جفت کفش

کودکانه ۷۰۰ ساله



کیف‌ها برای کاربردهای مختلف به‌طور سفارشی ساخته می‌شدند و نیازهای گوناگون زندگی روزمره در قرون وسطی را بازتاب می‌دهند. نروژی‌های قرون وسطی، به دلیل نبود جیب در لباس‌هایشان، برای حمل لوازم ضروری روزانه به این کیف‌های چرمی وابسته بودند و آن‌ها را به کمربند خود آویزان می‌کردند یا به لباس‌هایشان گره می‌زدند.

در این محل همچنین تکه‌هایی از غلاف چاقو و شمشیر نیز یافت شده است که نشان می‌دهد چاقوهای شخصی چقدر در زندگی قرون وسطایی ضروری و رایج بوده‌اند. این ابزارهای کاربردی چندمنظوره از ابزار غذاخوری گرفته تا ابزارهای عمومی برش مورد استفاده بودند و برای افراد در تمام طبقات اجتماعی و سالیلی ضروری محسوب می‌شدند. فرایند کشف این اشیای نشان می‌دهد آن‌ها در طول قرون متمادی و از طریق فرایندهای طبیعی انباشته شده‌اند. توده زباله در نزدیکی رودخانه آلنا احتمالاً برای چندین قرن در همان محل باقی مانده بود و سیلاب‌های شدید بهاری به‌تدریج این لایه‌ها را شسته و اشیاء را به محل نهایی‌شان در «بیورویکا» منتقل کرده‌اند.

دستاوردهای باستان‌شناسی درباره اسلوی قرون وسطی

این کشفیات اطلاعات ارزشمندی درباره تحول شهر اسلو در قرون ۱۳ و ۱۴ میلادی فراهم می‌کند؛ چراکه این دوره با رشد شهری چشمگیر و افزایش ارتباطات تجاری همراه بود و این موضوع در تنوع و کیفیت اشیاء کشف‌شده منعکس شده است. سالم ماندن اشیاء ارگانیک مانند چرم در زمینه‌های باستان‌شناسی شهری بسیار نادر است و به همین دلیل این کشف برای درک بهتر شهرهای اروپایی در قرون وسطی اهمیت ویژه‌ای دارد.

فرایند تدریجی انباشت و حفظ اشیاء، دلیل وضیعت استثنائی کنونی آن‌ها را توضیح می‌دهد.

این کشف، به درک ما از فرهنگ مادی در قرون وسطی و اهمیت دارایی‌های شخصی در جوامع پیشاصنعتی کمک می‌کند. برخلاف فرهنگ مصرف‌گرای امروزی، این اشیاء تاریخی نشان می‌دهد که مردم در قرون وسطی چقدر برای وسایل‌شان ارزش قائل بودند و پیش از آن‌که در نهایت دورشان بیندازند، آن‌ها را نگهداری می‌کردند و تا مدت‌ها از آن‌ها استفاده می‌کردند.

این مجموعه خارق‌العاده از آثار قرون وسطی در «اسلو»، شواهدی ملموس از زندگی روزمره در نروژ قرون وسطی در اختیار باستان‌شناسان و مورخان قرار می‌دهد. نگهداری دقیق این اشیاء روزمره، پینش‌هایی فراهم می‌کند که صرفاً از طریق اسناد مکتوب نمی‌توان به آن‌ها دست یافت و اهمیت باستان‌شناسی شهری را در درک شیوه زندگی، کار و بیان فردی مردم عادی از طریق دارایی‌های مادی‌شان به‌خوبی نشان می‌دهد.