

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی	صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری‌زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲–۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس



امروز شما



فروردین	این روزها مورد انتقاد و سرزنش قرار می‌گیری. اما نباید ناراحت باشی چون همه اینها از روی دوست داشتن و علاقه زیاد به توست.
اردیبهشت	به گذشته نباید بیش از اندازه بها داد. نباید اجازه داد که حوادث گذشته، زندگی حال و آینده تو را تحت تأثیر قرار دهد. روزهای خوبی در پیش داری به شرط اینکه به بهترین شکل از آنها استفاده کنی.
خرداد	در برخورد با دوست و یا همسرت باید از مسائل روزمره فاصله بگیری. گریز زدن به فضایی عاطفی و رمانتیک نمک زندگی را بیشتر می‌کند. زندگی بدون عشق و عاطفه، سرد و یخ‌زده خواهد بود.
تیر	تو در راه عشق، برای دوستانت خودت را فدا می‌کنی اما آنها هیچ وقت نمی‌فهمند و روزی به خودشان می‌آیند که دیر شده و تو را از دست داده‌اند. اما دلگیر نباش چون به زودی با کسی آشنا می‌شوی که قدر تو را می‌داند و به تو کمک خواهد کرد.
مرداد	ترس از ریسک کردن باعث می‌شود تا فرصت‌های خوبی را از دست بدهی! باید با جرات و جسارت و با اعتماد به نفس کامل طرف مقابلت را انتخاب کنی. در این صورت وارد یک زندگی عاشقانه و بسیار دلچسب می‌شوی.
شهریور	دوست و یا همسرت، به زودی رفتارهای عجیبی از خود نشان می‌دهد. او تمرکز تو را بهم زده و ناراحتی‌هایش را بی‌مورد سر تو خالی می‌کند.

سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس از آغاز ساماندهی و مرمت حافظیه در شیراز خبر داد. به گزارش ایسنا و به نقل از روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس، محسن ضیایی گفت: مجموعه حافظیه یکی از مهمترین جاذبه‌های شیراز، فارس و کشور محسوب می‌شود و در سال‌های اخیر بیشترین بازدیدکننده را در ایران به نام خود ثبت کرده است.

سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس تصریح کرد: ساماندهی و مرمت آرامگاه حافظیه با اعتباری بالغ بر یک میلیارد و ۸۵۰ میلیون تومان آغاز شد. ضیایی ادامه داد: سبک‌سازی، عایق‌های رطوبتی بام و آجر فرش مقبره‌های موجود در ضلع غربی آرامگاه، تعمیرات و مرمت بخش‌های آجری ساختمان موجود در ضلع شمالی و مقبره‌های ضلع غربی آرامگاه، اجرای سنگ فرش به صورت موضعی در بخش‌های مورد نیاز محوطه در دست اجرا است.

شیراز، میزبان نخستین همایش کشوری شاعران معاصر می‌شود



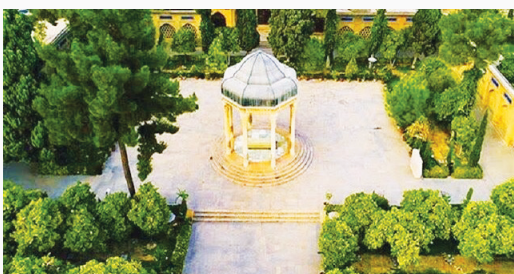
نصراله پناهی: مدیر انجمن ادبی بانوی غزل و دبیر اجرایی همایش بزرگ شاعران ایران از برگزاری نخستین همایش ملی شاعران ایران در شهر صدرای شیراز و در روزهای پنجم و ششم شهریور ماه سال جاری (۱۴۰۴) خبر داد.

وی مکان اجرای این رویداد بزرگ ادبی را مجموعه فرهنگی سینمایی صدرا اعلام کرد و گفت: اجرای همایش‌های مردم نهاد کشوری با محوریت انتخاب بهترین اشعار با موضوع آزاد در همه قالب‌ها، معرفی شاعران سراسر کشور و تبادل اطلاعات شاعران و انجمن‌های مختلف ادبی شهرهای مختلف از اهداف برگزاری این همایش ملی است.

کمائی افزود: حضور بیش از ۲۰۰ نفر از شاعران شیراز و شاعرانی مطرح از سایر شهرهای سراسر کشور که ۵۰ نفر از آنان از بهترین استادان و شاعران شیراز هستند به همراه پنج پارت موسیقی و آواز، گشت شهری یک شب، بازدید رایگان از آرامگاه سعدی و حافظ و یک شب بازدید رایگان از تخت جمشید و شرکت شعرائ مدعو در برنامه نور و صدا در تخت جمشید و برگزاری دو نمایشگاه جانبی شامل «کنجینه نفایس مطبوعات ایران» و «کتب نایاب و قدیمی» از مجموعه شخصی حسینی ارستجانی ایران پژوه معاصر از مشخصه‌های همایش ملی شاعران ایران در شهرک زیبای صدرا واقع در حوزه جغرافیایی کلاتشهر شیراز می‌باشد.

شاعر، نویسنده و منتقد ادبی در ادامه بیان داشت: استادان عبدالعلی دست غیب چهره ماندگار نقد ادبی کشور، سیروس رومی، پژوهشگر مطبوعات، دکتر کوهمال جهرمی مدرس مراکز آموزش عالی و شاعر نامی و دکتر حسین علیان روانشناس و پژوهشگر ادبی در روز افتتاحیه برنامه در جمع شعرا و ادیبان کشور به سخن خواهند پرداخت و در روز اختتامیه همایش استاد شاپور پساوند شاعر نامدار، بانوی اول ایلات و عشایر ایران سکینه کیانی همسر بهمن ییگی بزرگ، فرهنگور گرمای دکتر کورش کمالی و استاد دکتر حبیب احمدی سخنرانی خواهند داشت.

کمائی یادآور شد: بسیاری از شخصیت‌های حقیقی و حقوقی فعال در حوزه فرهنگ و ادب و هنر از جمله عبدالعلی دستغیب (شیراز) ادیب، فیلسوف، مترجم و منتقد ادبی؛ فیض شریفی (شیراز) شاعر و نویسنده؛ محمدرضا خالصی (شیراز) دکترای فلسفه، استاد دانشگاه، شاعر و پژوهشگر و منتقد ادبی و سخنران؛ امیر همایون یزدانپور (شیراز) شاعر، ادیب، نویسنده و مجری پیشکسوت صدا و سیما؛ سیروس رومی (شیراز) شاعر، ادیب و نویسنده پیشکسوت مطبوعات؛ کورش کمالی سروستانی (شیراز) دکترای زبان و ادبیات فارسی، نویسنده و ادیب توانمند؛ محمد حسین بهرامیان

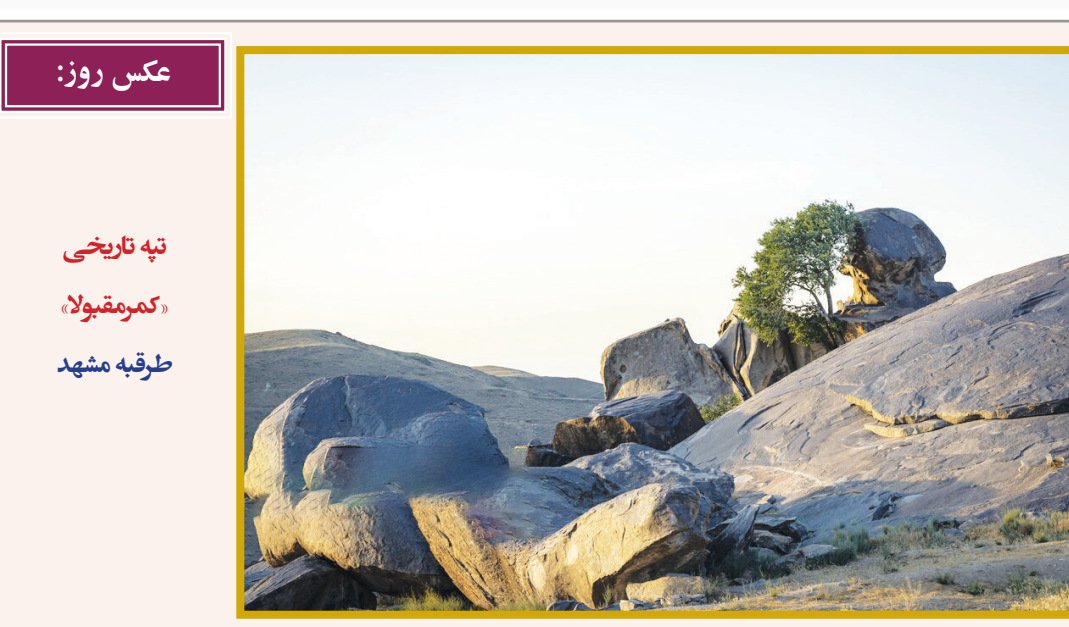


سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس گفت: این عملیات مرمتی به روش پیمانی، پیش‌بینی می‌شود و این اقدامات تا پایان آبان ۱۴۰۴ به پایان برسد. وی بیان کرد: مجموعه تاریخی فرهنگی حافظیه متعلق به دوره آل مظفر است که در تاریخ آذرماه سال ۴۵ به شماره ۱۰۰۹ در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده است.

(فسا) دکترای زبان و ادبیات فارسی؛ شاعر و ادیب؛ شاپور پساوند (شیراز) شاعر و منتقد ادبی؛ عبدالرضا کوهمال جهرمی (جهرم) شاعر، دبیر انجمن شعر جهرم؛ استاد کتابدار (تهران) پژوهشگر، ادیب و سخنران؛ اکبر آزاد (تهران) ترانه سرای پیشکسوت از قبل از انقلاب تا کنون؛ حسین علیان، روانشناس بالینی، عضو هیئت علمی دانشگاه، نویسنده و شاعر؛ فاطمه لشکری (راحیل کرمانی) دکترای زبان وادبیات فارسی شاعر، پژوهشگر، حافظ شناس، مدرس دانشگاه؛ حسن بهرامی (گچساران) پژوهشگر، منتقد، شاعر و نویسنده؛ جمال بیگ (تهران) شاعر، منتقد، پژوهشگر؛ آریا پورفریاد (تهران) سردبیر ماهنامه سخن، شاعر، منتقد ادبی؛ فرامرز عرب عامری (تهران) دکترای روانشناسی، ارشد ادبیات، دبیر انجمن پایتخت شعر تهران؛ افسانه تاجیک (ورامین)، امین واعظ (شیراز) مجری صدا و سیما؛ شیراز در این همایش بزرگ ملی و ادبی شرف حضور دارند. مجری سابقه در برپایی رویدادهای فرهنگی و ادبی کشوری و استانی خاطر نشان کرد: ارگان‌های دولتی نظیر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس؛ اداره کل میراث فرهنگی فارس، دانشگاه آزاد اسلامی واحد بزرگ شیراز؛ شهرداری صدرا؛ شورای اسلامی شهر صدرا؛ صدا و سیما؛ مرکز فارس و برخی از رسانه‌ها و فعالان خبری و رسانه‌ای از جمله روزنامه‌های طلوع، عصر مردم، خبر جنوب، اقتصاد آینده ... و خبرنگارهای فارس؛ تسنیم و عصر کار در اجرای هر چه بهتر این رویداد مهم که آبروی شیراز و فارس است با ما همراهی و همکاری دارند.

بانوی شاعر شیراز تاکید کرد: مسلماً شهر شیراز شهر شعر و ادب با هرچه بهتر برگزاری شدن این همایش بیشتر به سراسر کشور معرفی خواهد شد. درخواست‌ها به صورت کتبی و رسمی به ادارات مختلف ارسال شده و قول مساعدت‌های لازم را داده‌اند از جمله اختصاص وسیله ایاب و ذهاب مدعوین، اختصاص بیلوردهای شهری در سطح شهر صدرا و شیراز، نصب بره‌های مختلف ... که در همین جا و پیشاپیش این همراهی‌ها و همکاری‌ها را ارج نهاده و از همه همکاران و عوامل اجرایی چنین همایش بزرگی تقدیر و تشکر می‌کنم.اشرف‌السادات کمائی در پایان تصریح کرد: یکی از خروجی‌های با ارزش این همایش چاپ و نشر اشعار ارزشمند شاعران حاضر در این رویداد بزرگ ادبی در کتاب شعر گروهی ویژه این همایش است که به همت انتشارات نوید و با مدیریت و همکاری داریوش نویدگویی چهره ماندگار فرهنگی فارس انجام شده و توزیع خواهد شد. در هر حال همه تلاش ما و همراهانمان به ویژه همسرم دکتر ابراهیم باغبان که در این ایام زحمت بسیار کشیده‌اند در هر چه بهتر برگزار شدن این رویداد و کسب رضایت خاطر شاعران و ادیبان عزیز و بزرگواری است که در این ایام میهمان شیرازی‌های خونگرم و مهمان نواز خواهند بود و ما هم امیدواریم بتوانیم میزبان خوبی برای آن بزرگواران باشیم.

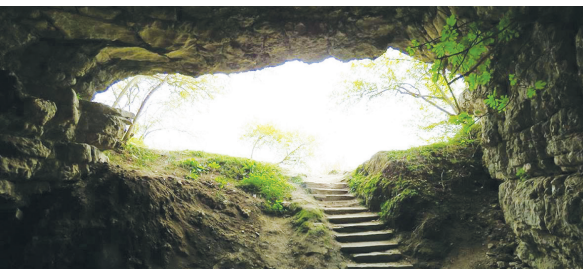
گفتنی است همایش بزرگ شاعران ایران در شیراز و در سطح و مقیاس ملی از بعد از ظهر روز ۴ شهریور با اسکان مدعوین شروع می‌شود. در دو روز و در تاریخ‌های چهارشنبه ۵ و پنجشنبه ۶ شهریور ماه ۱۴۰۴ همراه با نشست‌های تخصصی و سخنرانی و خوانش شعر شاعران برگزیده و اجرای برنامه‌های متنوع که فهرست و چگونگی آن متعاقباً اطلاع رسانی می‌شود، برگزار خواهد شد.



صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری‌زاده



احداث سالن عروسی بر سقف غار باستانی هوتو کمربند مازندران



تعاونی بود که فضای بالای سر غار هوتو در اختیار آن شرکت بود افزود: تمام اسناد این ادعا در اداره تعاون شهرستان بهشهر مازندران وجود دارد. او با اعلام این که دو دوره کاوش باستان شناختی در دهه ۳۰ و ۴۰ توسط دکتر «کارلتون استیونز کان» استاد دانشگاه پنسیلوانیا آمریکا در غار هوتو انجام شده بود و تنها یک قسمت انتهایی باقی مانده بود که توسط باستان‌شناس ایرانی کاوش شد، گفت: آثار دانشگاه پنسیلوانیا آمریکا در دهه ۳۰ انجام شد و یکبار هم در دهه ۹۰ شمسی بود که علی ماهفروزی باستان‌شناس ایرانی در آن کاوش کرد و پس از آن مطالعات باستان شناختی در این غار برای همیشه رها شد. سرنوشت غار هوتو – کمربند اما به ویرانی و رهاشدگی ختم نشد و درست بالای تپه‌ای که غار هوتو در آن قرار دارد و آثاری از دوره ساسانی بر آن وجود داشت یک تالار عروسی ساخته شد و به دنبال همین ساخت و ساز بود که آثار ساسانی موجود بر این محوطه برای همیشه از بین رفت. غار باستانی و محوطه ساسانی محمد عظیمی، مدیر انجمن حامیان میراث فرهنگی «هوتو» در گفتگو با ایلنا، با اشاره به رها شدگی بیشتر محوطه‌های تاریخی مازندران اعلام کرد: در حال حاضر علاوه بر غار هوتو – کمربند، گورهرتیه مازندران نیز از محوطه‌های رها شده این استان است. او با اشاره به فعالیت‌های باستان شناختی دکتر ماهفروزی در غار هوتو کمربند و گورهرتیه مازندران در ۶ سال قبل گفت: هم اکنون مجموعه‌های گردشگری در این دو اثر در حال فعالیت هستند. مدیرانجمن حامیان میراث فرهنگی «هوتو» افزود: طرفی غار هوتو و کمربند وضعیت بسیار اسفناکی دارد و این میراث ارزشمند تاریخی عملاً رها شده است. قسمت بالای غار که آثار دوره ساسانی در آن وجود داشت با احداث ساختمان و تالار عروسی برای همیشه از بین رفت و برغم این که تمام اطلاعات مربوط به این میراث ارزشمند تاریخی که سابقه آن به دوره ژوراسیک و انسان‌های نخستین می‌رسد، در کتب باستان‌شناسی جهان وجود دارد ولی عملاً این غار رها شده است. محمد عظیمی درباره تخلفات صورت گرفته در محوطه باستانی گورهرتیه استان مازندران نیز اعلام کرد: وضعیت واگذاری‌ها در این مجموعه باستانی به قدری دردناک است که محوطه بالای غار هوتو دارای مالک خصوصی شده و اسناد آن نیز در اختیارش است. این فعال میراث فرهنگی استان مازندران با اعلام این که ناظر پروژه باستان شناختی غار هوتو عضو هیئت مدیره همان شرکت

تعاونی بود که فضای بالای سر غار هوتو در اختیار آن شرکت بود افزود: تمام اسناد این ادعا در اداره تعاون شهرستان بهشهر مازندران وجود دارد.

او با اعلام این که دو دوره کاوش باستان شناختی در دهه ۳۰ و ۴۰ توسط دکتر «کارلتون استیونز کان» استاد دانشگاه پنسیلوانیا آمریکا در غار هوتو انجام شده بود و تنها یک قسمت انتهایی باقی مانده بود که توسط باستان‌شناس ایرانی کاوش شد، گفت: آثار دانشگاه پنسیلوانیا آمریکا در دهه ۳۰ انجام شد و یکبار هم در دهه ۹۰ شمسی بود که علی ماهفروزی باستان‌شناس ایرانی در آن کاوش کرد و پس از آن مطالعات باستان شناختی در این غار برای همیشه رها شد.

سرنوشت غار هوتو – کمربند اما به ویرانی و رهاشدگی ختم نشد و درست بالای تپه‌ای که غار هوتو در آن قرار دارد و آثاری از دوره ساسانی بر آن وجود داشت یک تالار عروسی ساخته شد و به دنبال همین ساخت و ساز بود که آثار ساسانی موجود بر این محوطه برای همیشه از بین رفت.

غار باستانی و محوطه ساسانی محمد عظیمی، مدیر انجمن حامیان میراث فرهنگی «هوتو» در گفتگو با ایلنا، با اشاره به رها شدگی بیشتر محوطه‌های تاریخی مازندران اعلام کرد: در حال حاضر علاوه بر غار هوتو – کمربند، گورهرتیه مازندران نیز از محوطه‌های رها شده این استان است.

او با اشاره به فعالیت‌های باستان شناختی دکتر ماهفروزی در غار هوتو کمربند و گورهرتیه مازندران در ۶ سال قبل گفت: هم اکنون مجموعه‌های گردشگری در این دو اثر در حال فعالیت هستند.

مدیرانجمن حامیان میراث فرهنگی «هوتو» افزود: طرفی غار هوتو و کمربند وضعیت بسیار اسفناکی دارد و این میراث ارزشمند تاریخی عملاً رها شده است. قسمت بالای غار که آثار دوره ساسانی در آن وجود داشت با احداث ساختمان و تالار عروسی برای همیشه از بین رفت و برغم این که تمام اطلاعات مربوط به این میراث ارزشمند تاریخی که سابقه آن به دوره ژوراسیک و انسان‌های نخستین می‌رسد، در کتب باستان‌شناسی جهان وجود دارد ولی عملاً این غار رها شده است.

محمد عظیمی، مدیر انجمن حامیان میراث فرهنگی «هوتو» در گفتگو با ایلنا، با اشاره به رها شدگی بیشتر محوطه‌های تاریخی مازندران اعلام کرد: در حال حاضر علاوه بر غار هوتو – کمربند، گورهرتیه مازندران نیز از محوطه‌های رها شده این استان است.

او با اشاره به فعالیت‌های باستان شناختی دکتر ماهفروزی در غار هوتو کمربند و گورهرتیه مازندران در ۶ سال قبل گفت: هم اکنون مجموعه‌های گردشگری در این دو اثر در حال فعالیت هستند.

مدیرانجمن حامیان میراث فرهنگی «هوتو» افزود: طرفی غار هوتو و کمربند وضعیت بسیار اسفناکی دارد و این میراث ارزشمند تاریخی عملاً رها شده است. قسمت بالای غار که آثار دوره ساسانی در آن وجود داشت با احداث ساختمان و تالار عروسی برای همیشه از بین رفت و برغم این که تمام اطلاعات مربوط به این میراث ارزشمند تاریخی که سابقه آن به دوره ژوراسیک و انسان‌های نخستین می‌رسد، در کتب باستان‌شناسی جهان وجود دارد ولی عملاً این غار رها شده است.

محمد عظیمی، مدیر انجمن حامیان میراث فرهنگی «هوتو» در گفتگو با ایلنا، با اشاره به رها شدگی بیشتر محوطه‌های تاریخی مازندران اعلام کرد: در حال حاضر علاوه بر غار هوتو – کمربند، گورهرتیه مازندران نیز از محوطه‌های رها شده این استان است.

او با اشاره به فعالیت‌های باستان شناختی دکتر ماهفروزی در غار هوتو کمربند و گورهرتیه مازندران در ۶ سال قبل گفت: هم اکنون مجموعه‌های گردشگری در این دو اثر در حال فعالیت هستند.

مدیرانجمن حامیان میراث فرهنگی «هوتو» افزود: طرفی غار هوتو و کمربند وضعیت بسیار اسفناکی دارد و این میراث ارزشمند تاریخی عملاً رها شده است. قسمت بالای غار که آثار دوره ساسانی در آن وجود داشت با احداث ساختمان و تالار عروسی برای همیشه از بین رفت و برغم این که تمام اطلاعات مربوط به این میراث ارزشمند تاریخی که سابقه آن به دوره ژوراسیک و انسان‌های نخستین می‌رسد، در کتب باستان‌شناسی جهان وجود دارد ولی عملاً این غار رها شده است.

محمد عظیمی، مدیر انجمن حامیان میراث فرهنگی «هوتو» در گفتگو با ایلنا، با اشاره به رها شدگی بیشتر محوطه‌های تاریخی مازندران اعلام کرد: در حال حاضر علاوه بر غار هوتو – کمربند، گورهرتیه مازندران نیز از محوطه‌های رها شده این استان است.

او با اشاره به فعالیت‌های باستان شناختی دکتر ماهفروزی در غار هوتو کمربند و گورهرتیه مازندران در ۶ سال قبل گفت: هم اکنون مجموعه‌های گردشگری در این دو اثر در حال فعالیت هستند.

مدیرانجمن حامیان میراث فرهنگی «هوتو» افزود: طرفی غار هوتو و کمربند وضعیت بسیار اسفناکی دارد و این میراث ارزشمند تاریخی عملاً رها شده است. قسمت بالای غار که آثار دوره ساسانی در آن وجود داشت با احداث ساختمان و تالار عروسی برای همیشه از بین رفت و برغم این که تمام اطلاعات مربوط به این میراث ارزشمند تاریخی که سابقه آن به دوره ژوراسیک و انسان‌های نخستین می‌رسد، در کتب باستان‌شناسی جهان وجود دارد ولی عملاً این غار رها شده است.

محمد عظیمی، مدیر انجمن حامیان میراث فرهنگی «هوتو» در گفتگو با ایلنا، با اشاره به رها شدگی بیشتر محوطه‌های تاریخی مازندران اعلام کرد: در حال حاضر علاوه بر غار هوتو – کمربند، گورهرتیه مازندران نیز از محوطه‌های رها شده این استان است.

او با اشاره به فعالیت‌های باستان شناختی دکتر ماهفروزی در غار هوتو کمربند و گورهرتیه مازندران در ۶ سال قبل گفت: هم اکنون مجموعه‌های گردشگری در این دو اثر در حال فعالیت هستند.

مدیرانجمن حامیان میراث فرهنگی «هوتو» افزود: طرفی غار هوتو و کمربند وضعیت بسیار اسفناکی دارد و این میراث ارزشمند تاریخی عملاً رها شده است. قسمت بالای غار که آثار دوره ساسانی در آن وجود داشت با احداث ساختمان و تالار عروسی برای همیشه از بین رفت و برغم این که تمام اطلاعات مربوط به این میراث ارزشمند تاریخی که سابقه آن به دوره ژوراسیک و انسان‌های نخستین می‌رسد، در کتب باستان‌شناسی جهان وجود دارد ولی عملاً این غار رها شده است.

محمد عظیمی، مدیر انجمن حامیان میراث فرهنگی «هوتو» در گفتگو با ایلنا، با اشاره به رها شدگی بیشتر محوطه‌های تاریخی مازندران اعلام کرد: در حال حاضر علاوه بر غار هوتو – کمربند، گورهرتیه مازندران نیز از محوطه‌های رها شده این استان است.

او با اشاره به فعالیت‌های باستان شناختی دکتر ماهفروزی در غار هوتو کمربند و گورهرتیه مازندران در ۶ سال قبل گفت: هم اکنون مجموعه‌های گردشگری در این دو اثر در حال فعالیت هستند.

مدیرانجمن حامیان میراث فرهنگی «هوتو» افزود: طرفی غار هوتو و کمربند وضعیت بسیار اسفناکی دارد و این میراث ارزشمند تاریخی عملاً رها شده است. قسمت بالای غار که آثار دوره ساسانی در آن وجود داشت با احداث ساختمان و تالار عروسی برای همیشه از بین رفت و برغم این که تمام اطلاعات مربوط به این میراث ارزشمند تاریخی که سابقه آن به دوره ژوراسیک و انسان‌های نخستین می‌رسد، در کتب باستان‌شناسی جهان وجود دارد ولی عملاً این غار رها شده است.

محمد عظیمی، مدیر انجمن حامیان میراث فرهنگی «هوتو» در گفتگو با ایلنا، با اشاره به رها شدگی بیشتر محوطه‌های تاریخی مازندران اعلام کرد: در حال حاضر علاوه بر غار هوتو – کمربند، گورهرتیه مازندران نیز از محوطه‌های رها شده این استان است.

او با اشاره به فعالیت‌های باستان شناختی دکتر ماهفروزی در غار هوتو کمربند و گورهرتیه مازندران در ۶ سال قبل گفت: هم اکنون مجموعه‌های گردشگری در این دو اثر در حال فعالیت هستند.

مدیرانجمن حامیان میراث فرهنگی «هوتو» افزود: طرفی غار هوتو و کمربند وضعیت بسیار اسفناکی دارد و این میراث ارزشمند تاریخی عملاً رها شده است. قسمت بالای غار که آثار دوره ساسانی در آن وجود داشت با احداث ساختمان و تالار عروسی برای همیشه از بین رفت و برغم این که تمام اطلاعات مربوط به این میراث ارزشمند تاریخی که سابقه آن به دوره ژوراسیک و انسان‌های نخستین می‌رسد، در کتب باستان‌شناسی جهان وجود دارد ولی عملاً این غار رها شده است.

محمد عظیمی، مدیر انجمن حامیان میراث فرهنگی «هوتو» در گفتگو با ایلنا، با اشاره به رها شدگی بیشتر محوطه‌های تاریخی مازندران اعلام کرد: در حال حاضر علاوه بر غار هوتو – کمربند، گورهرتیه مازندران نیز از محوطه‌های رها شده این استان است.

او با اشاره به فعالیت‌های باستان شناختی دکتر ماهفروزی در غار هوتو کمربند و گورهرتیه مازندران در ۶ سال قبل گفت: هم اکنون مجموعه‌های گردشگری در این دو اثر در حال فعالیت هستند.

مدیرانجمن حامیان میراث فرهنگی «هوتو» افزود: طرفی غار هوتو و کمربند وضعیت بسیار اسفناکی دارد و این میراث ارزشمند تاریخی عملاً رها شده است. قسمت بالای غار که آثار دوره ساسانی در آن وجود داشت با احداث ساختمان و تالار عروسی برای همیشه از بین رفت و برغم این که تمام اطلاعات مربوط به این میراث ارزشمند تاریخی که سابقه آن به دوره ژوراسیک و انسان‌های نخستین می‌رسد، در کتب باستان‌شناسی جهان وجود دارد ولی عملاً این غار رها شده است.

محمد عظیمی، مدیر انجمن حامیان میراث فرهنگی «هوتو» در گفتگو با ایلنا، با اشاره به رها شدگی بیشتر محوطه‌های تاریخی مازندران اعلام کرد: در حال حاضر علاوه بر غار هوتو – کمربند، گورهرتیه مازندران نیز از محوطه‌های رها شده این استان است.

او با اشاره به فعالیت‌های باستان شناختی دکتر ماهفروزی در غار هوتو کمربند و گورهرتیه مازندران در ۶ سال قبل گفت: هم اکنون مجموعه‌های گردشگری در این دو اثر در حال فعالیت هستند.

مدیرانجمن حامیان میراث فرهنگی «هوتو» افزود: طرفی غار هوتو و کمربند وضعیت بسیار اسفناکی دارد و این میراث ارزشمند تاریخی عملاً رها شده است. قسمت بالای غار که آثار دوره ساسانی در آن وجود داشت با احداث ساختمان و تالار عروسی برای همیشه از بین رفت و برغم این که تمام اطلاعات مربوط به این میراث ارزشمند تاریخی که سابقه آن به دوره ژوراسیک و انسان‌های نخستین می‌رسد، در کتب باستان‌شناسی جهان وجود دارد ولی عملاً این غار رها شده است.